1
GUIDO CREPAX
VALENTINA
ET BABA YAGA
VALENTINA
ET BABA YAGA
GUIDO CREPAX
GUIDO CREPAX
FUTUROPOLIS

GUIDO CREPAX

1. VALENTINA ET BABA YAGA

à paraître

2. LE JOURNAL DE VALENTINA
3. VALENTINA AU DÉBOTTÉ
4. VALENTINA ASSASSINE ?
5. VALENTINA EN JAUNE
6. LA RETRAITE DE VALENTINA
7. VALENTINA SEULE
8. L'AMOUR DE VALENTINA

DU MÊME AUTEUR
CHEZ LE MÊME EDITEUR
BIANCA

VALENTINA
ET BABA YAGA

VALENTINA
ET BABA YAGA

GUIDO CREPAX

FUTUROPOLIS

Traduit de l'italien par Anne Bernard

Lettrage Anne Delobel

FUTUROPOLIS

© Guido Crepax 1973
© Milano Libri Edizioni 1973
© 1985 by Futuropolis pour la traduction française
Edité par Futuropolis
8, passage des Ecoliers
Paris XV
Diffusé par
Futuropolis Diffusion
49, rue de la Colonie
Paris XIII
Reproduction interdite
Dépôt légal avril 1985
Imprimé et relié en France

UNE FRANGE PAS COMMUNE

La France était à la une de la presse mondiale, des bagnoles innocentes flambaient rue Gay-Lussac pour colorer une fête de la jeunesse, des slogans épatants épataient la foule et l'imagination. Un de ces matins-là, d'un mois de mai pluvieux, typiquement parisien, deux hommes arpentaient la rue de Verneuil, pour rejoindre Eric Losfeld, éditeur du Terrain Vague, aller avec lui boire un jus, dans un petit bistrot rue de Lille, et signer un contrat pour publier en français un album de bande dessinée. Le titre : « VALENTINA ». L'auteur : Guido Crepax. Les deux hommes : Roland Topor et Giovanni Gandini.

Topor, tout le monde le connaît. Giovanni Gandini, patron de presse à l'époque, fut l'inventeur du mensuel « LINUS », magazine intégralement voué à la propagation de la bande dessinée, pour gens cultivés, à la recherche de décontraction, d'humour, d'humeur, d'esthétique, de rêve...
Un des fondateurs-rédacteurs de « LINUS » : Umberto Eco. Un des premiers lecteurs, Roland Barthes. En tant que sémioticien, il avait capté un tas de messages dans la bande dessinée ; dans ce cas spécifique, les histoires dessinées par Crepax. Un autre, qui a beaucoup lu dans le dessin cisaillé de Crepax, est Alain Resnais. De Crepax, Barthes et Resnais connaissaient d'abord « VALENTINA ». Car c'est avec Valentina, de nom Rosselli, que Guido Crepax débuta sur la scène de la bande dessinée.

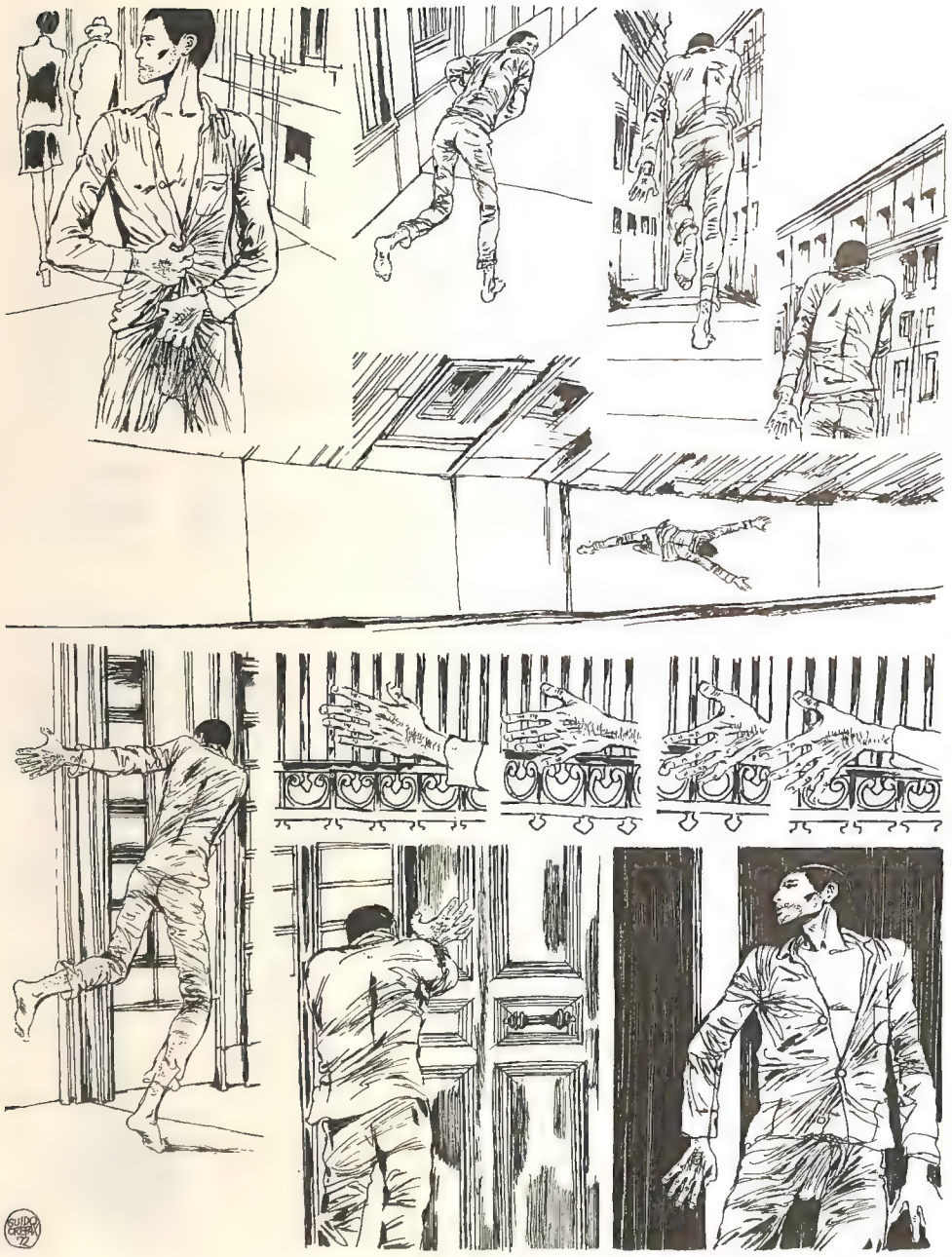
VALENTINA, c'est dans l'ordre, la quatrième « héroïne » de la bande dessinée, précédée par « BARBARELLA » du sieur Forest. Que d'embêtements a causé cette fille galaxique, jumelle en effigie de Brigitte Bardot. L'ignorance bornée de la Commission-pour-la-protection-des-mineurs s'en est mêlée. BARBARELLA, prophétesse frayant la voie au mouvement féministe (1962) est une activiste pour les libertés sexuelles, la liberté d'être heureux, la liberté d'être libre et sera interdite à l'affichage, à la vente aux mineurs, à la publicité. L'éditeur de BARBARELLA fut Eric Losfeld.

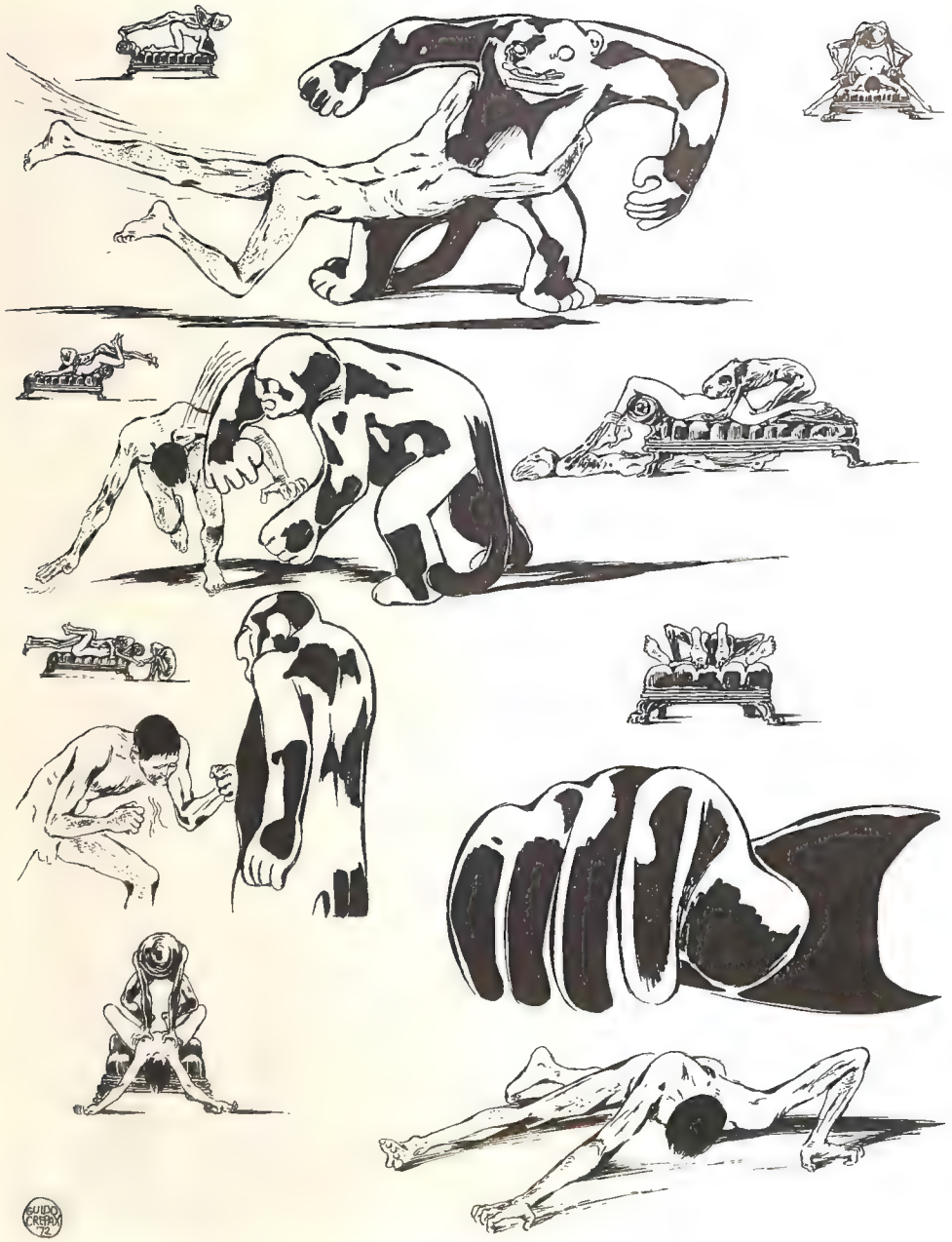
La deuxième héroïne est JODELLE. C'est le chef-d'œuvre de Guy Pellaert. C'est un Belge. Mais il pourrait bien être né en Toscane, pendant la Renaissance. Pellaert a inventé la bande dessinée qui se lit en se foutant de l'intrigue, pour le bonheur des yeux. Car ses planches sont un amalgame de styles qui se chevauchent pour courir derrière les aventures de Jodelle, vamp d'une Rome, Augustea et Maxima. Le pop-art mêle le dessin orné et le trait caricatural.
JODELLE sera une bande dessinée unique, chanceux ceux qui l'ont dans leur bibliothèque secrète. Elle aussi fut publiée par Losfeld, qui édita ensuite « PRAVDA, LA SURVIREUSE », toujours du grand Belge, un mètre quatre-vingt-dix, Guy Pellaert. La fille Pravda est protagoniste d'une fable axée dans une réalité qui nous secoue. Elle s'emmerde vraiment énormément dans notre monde. Elle est calquée sur une Françoise Hardy froide et réservée. Mais, attention, lorsqu'elle bouge, elle provoque des « CRASH » et des « WOOM » inoubliables. Elle nous a secoués une saison, de même que Pellaert qui a quitté la bande dessinée pour d'autres expériences graphiques. Dommage.

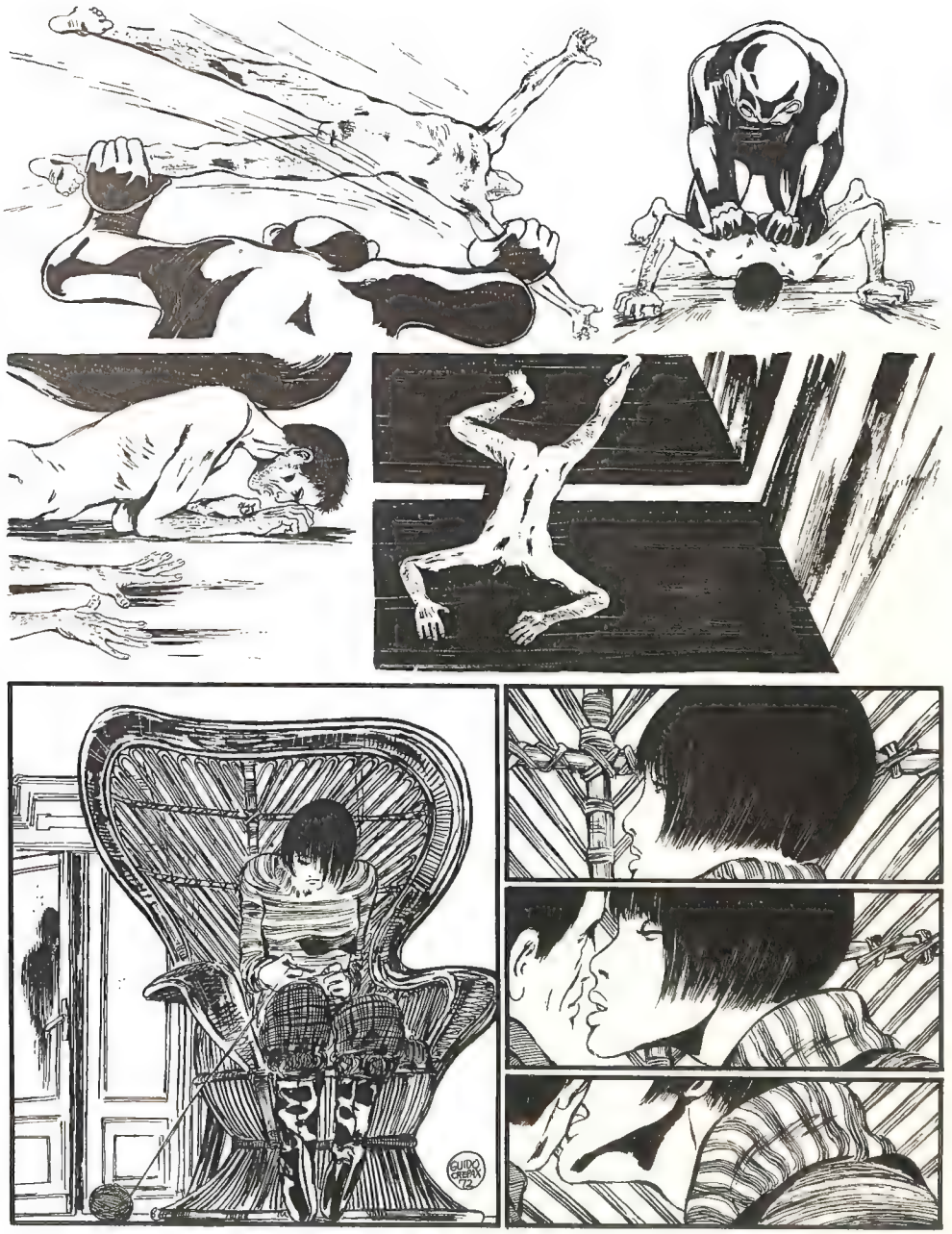
Et nous voilà à VALENTINA. La seule qui depuis vingt ans, nous reste. Pour faire vibrer nos rêves, nos phantasmes, pour nous chuchoter : « Sois patient, demain, peut-être, tu trouveras une femme comme moi. » Elle est simple, avec des fesses à la hauteur prescrite, parfaitement calibrées, la circonférence de la taille au millimètre près. Les seins, deux miches qui ne doivent pas être plus que ce qu'il faut. La tête, esquissée par des lignes rationnelles, vraiment féminine, décorée d'une chevelure typée pour le personnage et son rôle : un casque de cheveux noirs et courts, la frange géométriquement coupée. Valentina (Rosselli), c'est une fille milanaise. Elle est pratique. Jamais elle ne sera femme au foyer. N'a pas le temps d'avoir un fiancé, un amour. Elle n'est pas séductrice, mais elle séduit. Elle est torturée, persécutée, enchaînée, c'est normal : ces incidents font partie des aléas de l'aventure. Une aventure qu'elle conduit sans se soucier du lendemain. Néanmoins — par l'introspection de Crepax — elle se retrouve souvent dans le passé. L'hier d'une révolu-

tion, beau rêve de tous les poètes. Par un voltige, elle dépasse l'espace du temps, la voilà dans un monde de machines fantastiques et d'hommes cuirassés, elle sait que ce sont des êtres artificiels. Valentina, sera fouettée, écartelée. Terrible ! Deux coups de crayon, un découpage géométrique des images, et Crepax sauve son héroïne. Nous sommes soulagés. Bon, Valentina c'est notre quotidien. Pour nous le rendre moins dégueulasse, il est dessiné avec la silhouette de la fille la plus frêle et la plus intrépide de l'univers de la bande dessinée. De sa belle bouche sortent des bulles, avec des « OH ! », « AAHH ! », « UUUHHH ! ». Les mots d'une vraie héroïne, et comme il faut !

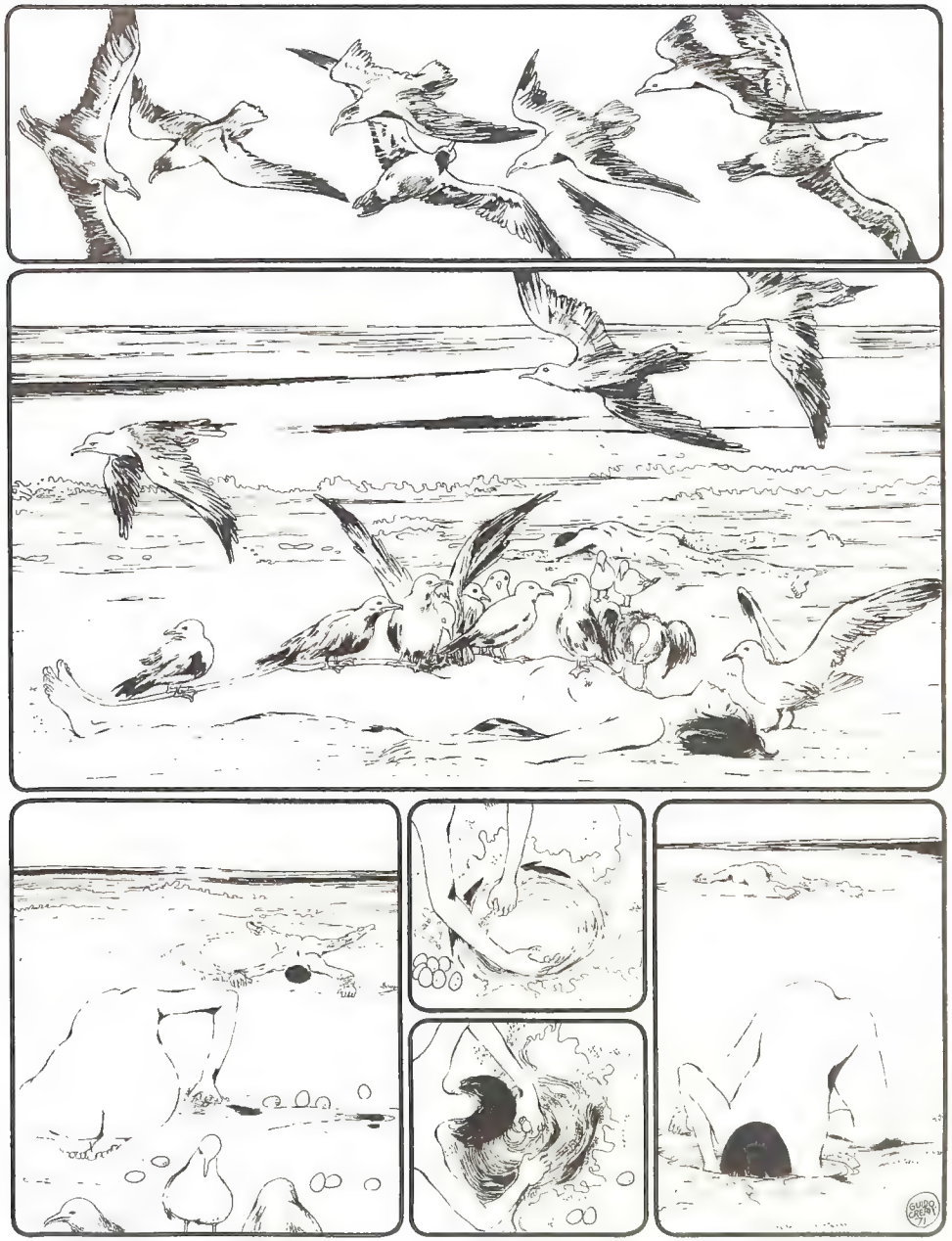
STALETTI




GUIDO CREPAX '72

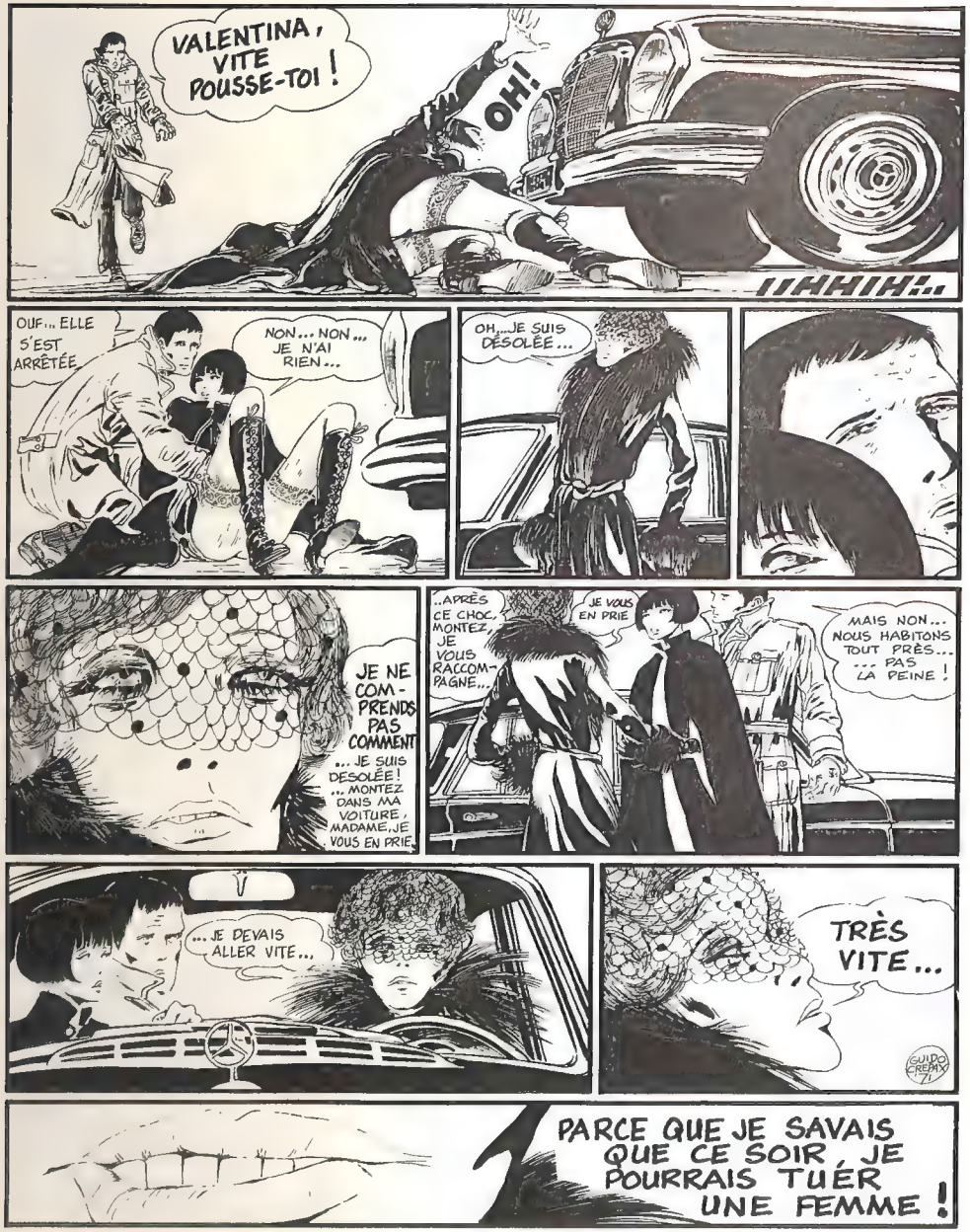

GUIDO CREPAX '72

BABA YAGA

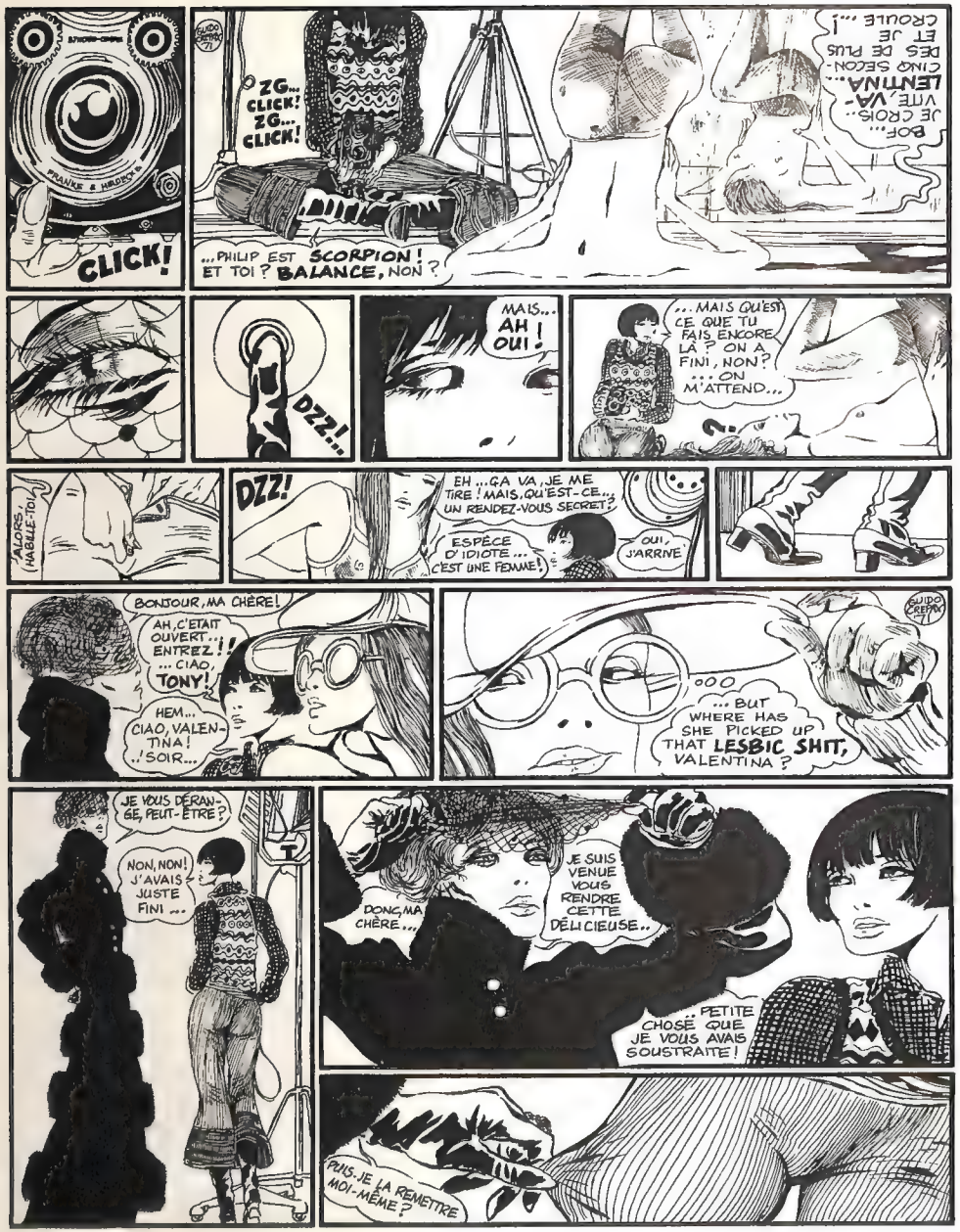


ALLONS, ENFANTS DE LA PATRIE, LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ. CONTRE NOUS DE LA TYRANNIE L'ÉTENDARD SANGLANT EST LEVÉ.
ENTENDEZ-VOUS DANS LES CAMPAGNES MUGIR CES FÉROCES SOLDATS? ILS VIENNENT JUSQUE DANS NOS BRAS ÉGORGER NOS FILS, NOS COMPAGNES. AUX ARMES, CITOYENS! FORMEZ VOS BATAYONS! MARCHONS! MARCHONS!
TU VIENS?
ATTENDS...
MAIS, C'EST LA TROISIÈME FOIS QU'ON LE VOIT!
OUI... ÉCOUTE..
JE PENSAIS À UN RÊVE...

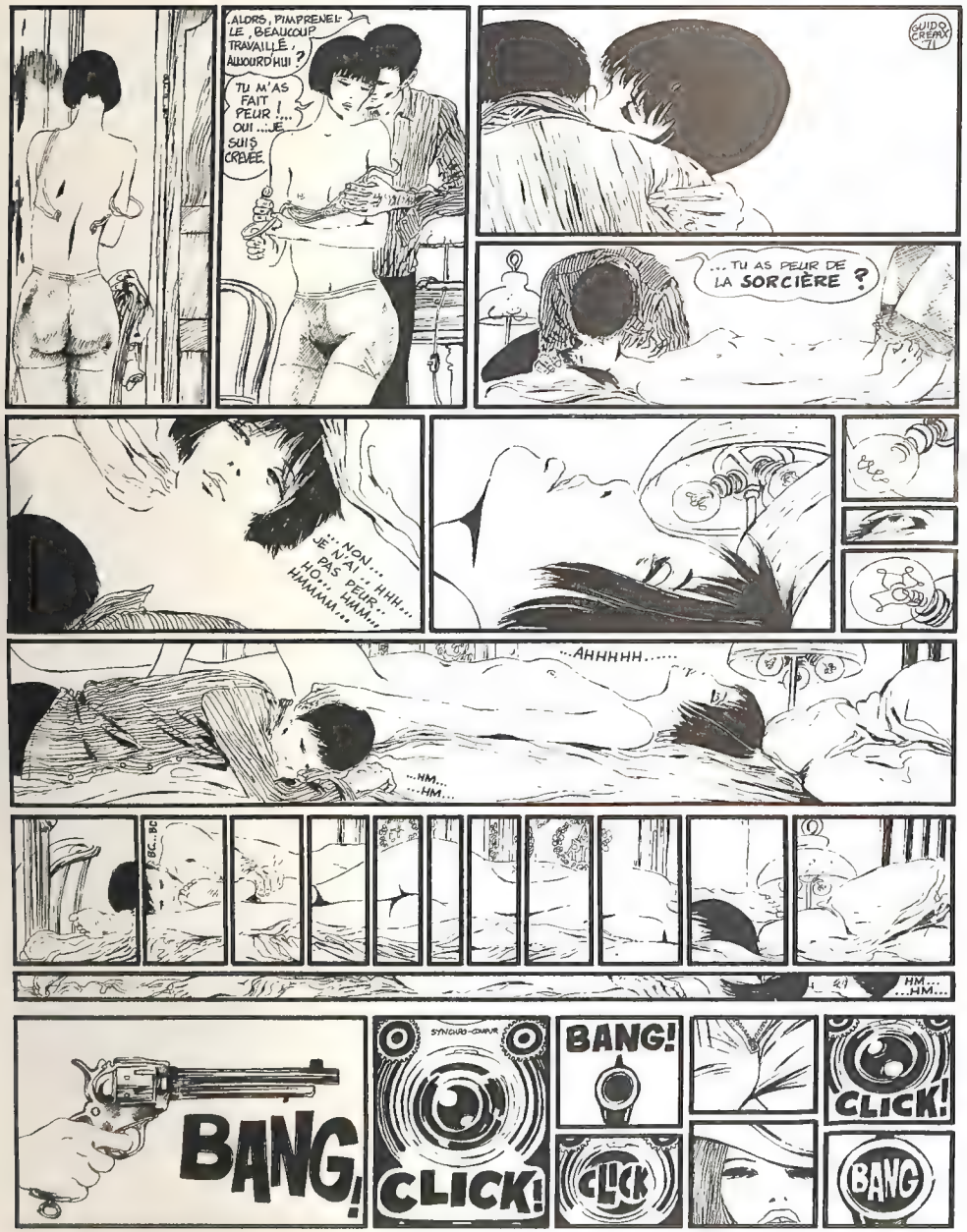
FAITES UN PAS EN AVANT ... LÀ, ARRÊTEZ-VOUS!
DÉSHABILLEZ-VOUS
ÉCOUTE, FAISONS VITE, MATTIA S'EST PEUT-ÊTRE RÉVEILLÉ
UNE PETITE SECONDE... MON LACET!
VHHH
TU TE DÉPÊCHES?
VH
H...
O...OUI...
AH!
VRR!...
SHTRGH!


VALENTINA, VITE POUSSE-TOI !
OH!
!!HHIH!..
OUF... ELLE S'EST ARRÊTÉE
NON... NON... JE N'AI RIEN...
OH,...JE SUIS DÉSOLÉE...
JE NE COMPRENDS PAS COMMENT
... JE SUIS DÉSOLÉE ! ... MONTEZ DANS MA VOITURE, MADAME, JE VOUS EN PRIE
..APRÈS CE CHOC, MONTEZ, JE VOUS RACCOMPAGNE...
JE VOUS EN PRIE
MAIS NON... NOUS HABITONS TOUT PRÈS... ... PAS LA PEINE !
... JE DEVAIS ALLER VITE...
TRÈS VITE...
GUIDO CREPAX '71
PARCE QUE JE SAVAIS QUE CE SOIR, JE POURRAIS TUER UNE FEMME !

MAIS QUELQUE CHOSE ... QUELQUE CHOSE A EMPÊCHÉ CE QUI ÉTAIT CONVENU !...
CONVENU ?? COMMENT ÇA?
VOUS NE POUVEZ PAS COMPRENDRE
ON NE PEUT PAS CHANGER CE QUI A ÉTÉ CONVENU A MOINS QUE N'INTERVIENNE UNE FORCE...
... UNE FORCE ETRANGÈRE...
NOUS VOILÀ ARRIVÉS ... VOUS POUVEZ VOUS ARRÊTER ICI...
MADAME, PEUT-ÊTRE ... POURRAIT ME DONNER UNE EXPLICATION. MAIS IL ME FAUDRAIT UN OBJET... UN OBJET PERSONNEL ...
VOUS PERMETTEZ?
JE VOUS LA RENDRAI DEMAIN, SOYEZ SANS CRAINTE!
AU REVOIR ... NOUS HABITONS ICI...
GUIDO CREPAX '71
ALORS BONNE NUIT... ET RAPPELEZ-VOUS, MA CHÈRE... JE VOUS LA RENDRAI DEMAIN!


CLICK!
ZG... CLICK! ZG... CLICK!
...PHILIP EST SCORPION! ET TOI? BALANCE, NON?
BOF... JE CROIS... VITE, VA-T'EN! CINQ SECON-DES DE PLUS ET JE CROULE...!
DZZ...
MAIS... AH! OUI!
...MAIS QU'EST CE QUE TU FAIS ENCORE LÀ? ON A FINI, NON? ...ON M'ATTEND...
ALORS, HABILLE-TOI...
DZZ!
EH ...ÇA VA, JE ME TIRE! MAIS, QU'EST-CE..., UN RENDEZ-VOUS SECRET?
ESPÈCE D'IDIOTE... C'EST UNE FEMME!
OUI, J'ARRIVE
BONJOUR, MA CHÈRE!
AH, C'ÉTAIT OUVERT... ENTREZ!! ...CIAO, TONY!
HEM... CIAO, VALENTINA! ..SOIR...
...BUT WHERE HAS SHE PICKED UP THAT LESBIC SHIT, VALENTINA?
JE VOUS DÉRANGE, PEUT-ÊTRE?
NON, NON! J'AVAIS JUSTE FINI...
DONC, MA CHÈRE...
JE SUIS VENUE VOUS RENDRE CETTE DÉLICIEUSE...
...PETITE CHOSE QUE JE VOUS AVAIS SOUSTRAITE!
PUIS, JE LA REMETTRE MOI-MÊME?

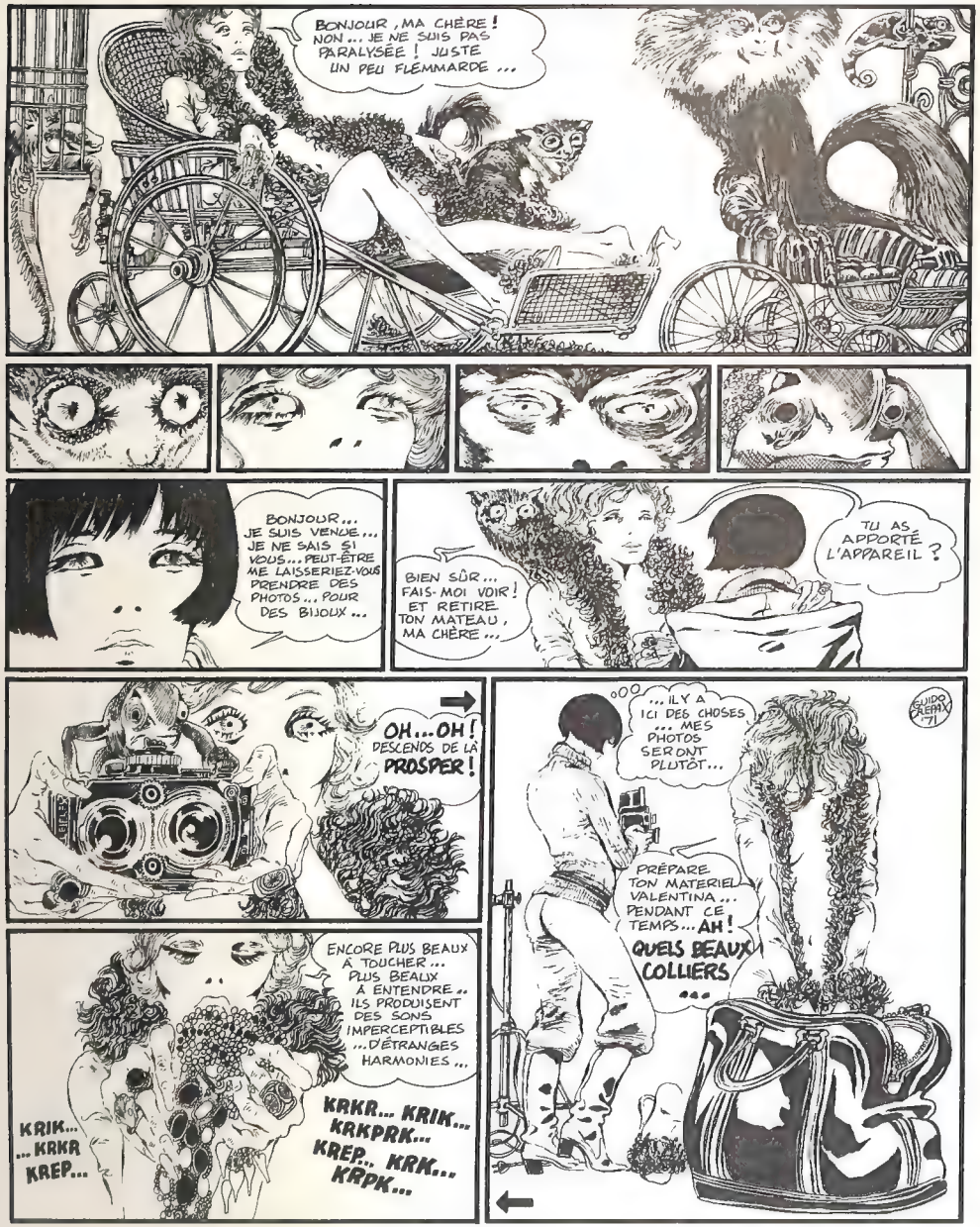
OH... LAISSEZ DONC... JE N'AI PAS DE PORTE-JARRETELLES!... DITES VOUS AVEZ SU POUR L'ACCIDENT?
OH... CE N'ÉTAIT QU'UN PUR HASARD, MA CHÈRE... N'IMPORTE QUELLE FEMME AURAIT PU ETRE RENVERSÉE PAR MA VOITURE!... NATURELLEMENT, MOI, JE NE VOULAIS PAS, MAIS C'ÉTAIT CONVENU...
EHM!..
SI CETTE..
...FORCE ÉTRANGÈRE N'ÉTAIT INTERVENUE... VOILÀ... JE VOULAIS AUSSI SAVOIR ...VOTRE AMI... IL A TOUJOURS VÉCU ICI, EN ITALIE?
PHILIP REMBRANDT? NON... IL EST AMERICAIN, MAIS DE FAMILLE HOLLANDAISE... JE SAIS QUE SES PARENTS SONT DE LEYDE, MAIS ILS N'Y VIVENT PLUS...
LEYDE... IL Y AVAIT LÀ-BAS UN ILLUSIONNISTE CÉLÈBRE QUI S'APPELLAIT JUSTEMENT REMBRANDT ...MAIS IL N'AURAIT SÛREMENT PAS PU ARRÊTER...
ARRÊTER QUOI? JE NE COMPRENDS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE...
MAIS NON... AUCUN RAPPORT... ALORS JE L'ACCROCHE À VOTRE GILET, D'ACCORD!
L'OEIL QUI IMMOBILISE LA REALITÉ..
C'EST AVEC CELUI-LÀ QUE VOUS TRAVAILLEZ TOUJOURS, PAS VRAI? VOUS DEVRIEZ VENIR CHEZ MOI... MA MAISON...
...VOUS PLAIRAIT! VENEZ VITE... AVEC CET APPAREIL...
OUI... JE VIENDRAI... SÛREMENT...

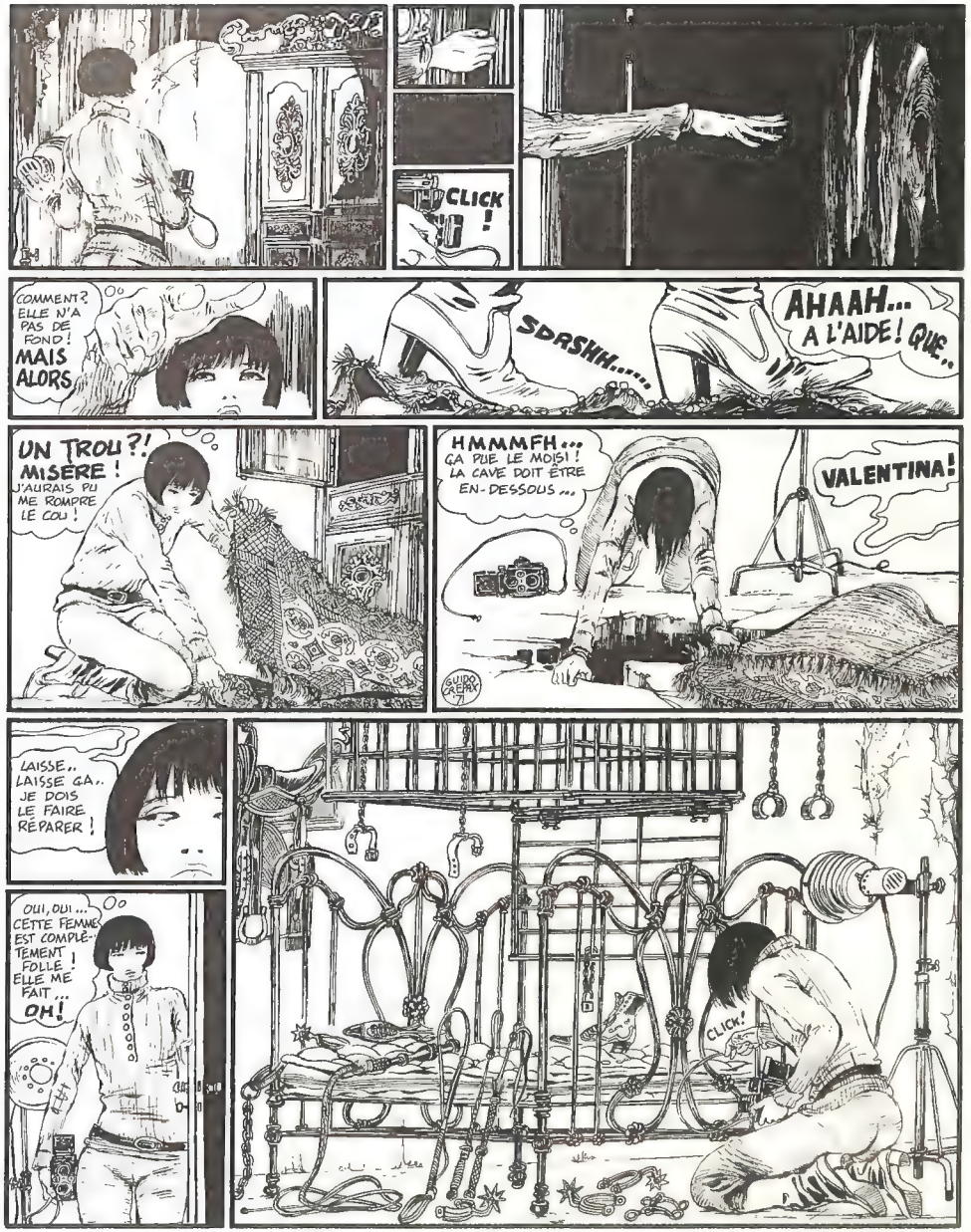

ALORS, PIMPRENELLE, BEAUCOUP TRAVAILLÉ, AUJOURD'HUI ?
TU M'AS FAIT PEUR ! ... OUI .... JE SUIS CRÉVÉE.
GUIDO CREPAX
... TU AS PEUR DE LA SORCIÈRE ?
... NON ... JE N'AI ... HHH ... PAS PEUR ... HAH ... HO ... HAHAHA ...
... AHHHHH .....
... HM ... ... HM ...
BG ... DC
HM ... ... HM ...
BANG!
SYNCHRO-COUPLE
CLICK!
BANG!
CLICK
CLICK!
BANG

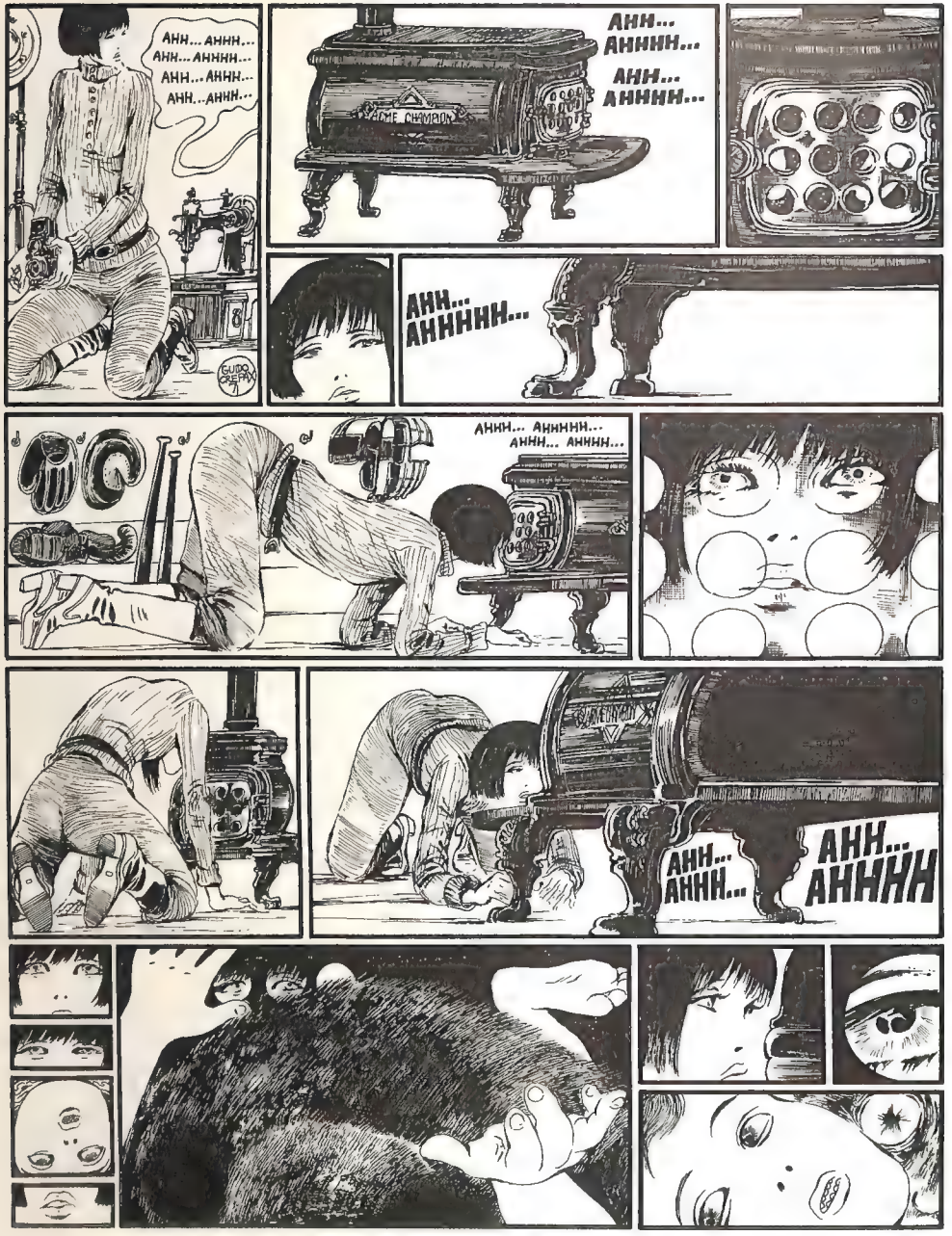
BANG !
CLICK!
SPRAY!
SWISH...
BANG !
MEURS MAINTENANT !
ZG...
CLICK!
EHI, TONY !
COMME ÇA, OUI MAGNIFIQUE!
EN HUIT COUPS DE SPRAY, LA CELLULITE VAINCUE !!
ARRÊTE TONY ... QU'Y-A-T-IL ? AHHHH ... ELLE EST TOUTE RAIDE ... PARALYS ... TONY!
GUIDO CREPAX
I CAN'T BREATHE ... ... AHH ... GHAAH ... I'M SUFFOCATING ... ... AHAAHGHH ... ... J'ÉTOUFFE ... ! I FEEL SICK ! AHHHH ...
ATTENDS!.. DÉLACE-ÇA!
TONY EST MALADE ... ... OH, ELLE SE REMETTRA VITE ... MAIS EN ATTENDANT, JE SUIS BLOQUÉE !
TIENS, JE POURRAIS FINIR CE BOULOT SUR LES BIJOUX !
IL ME FAUDRAIT UN DÉCOR UN PEU RÉTRO ... HMM ... DU NÉO-GOTHIQUE!
LA SORCIÈRE PEUT-ÊTRE ... ELLE A SÛREMENT UNE BARAQUE DE CE GENRE !

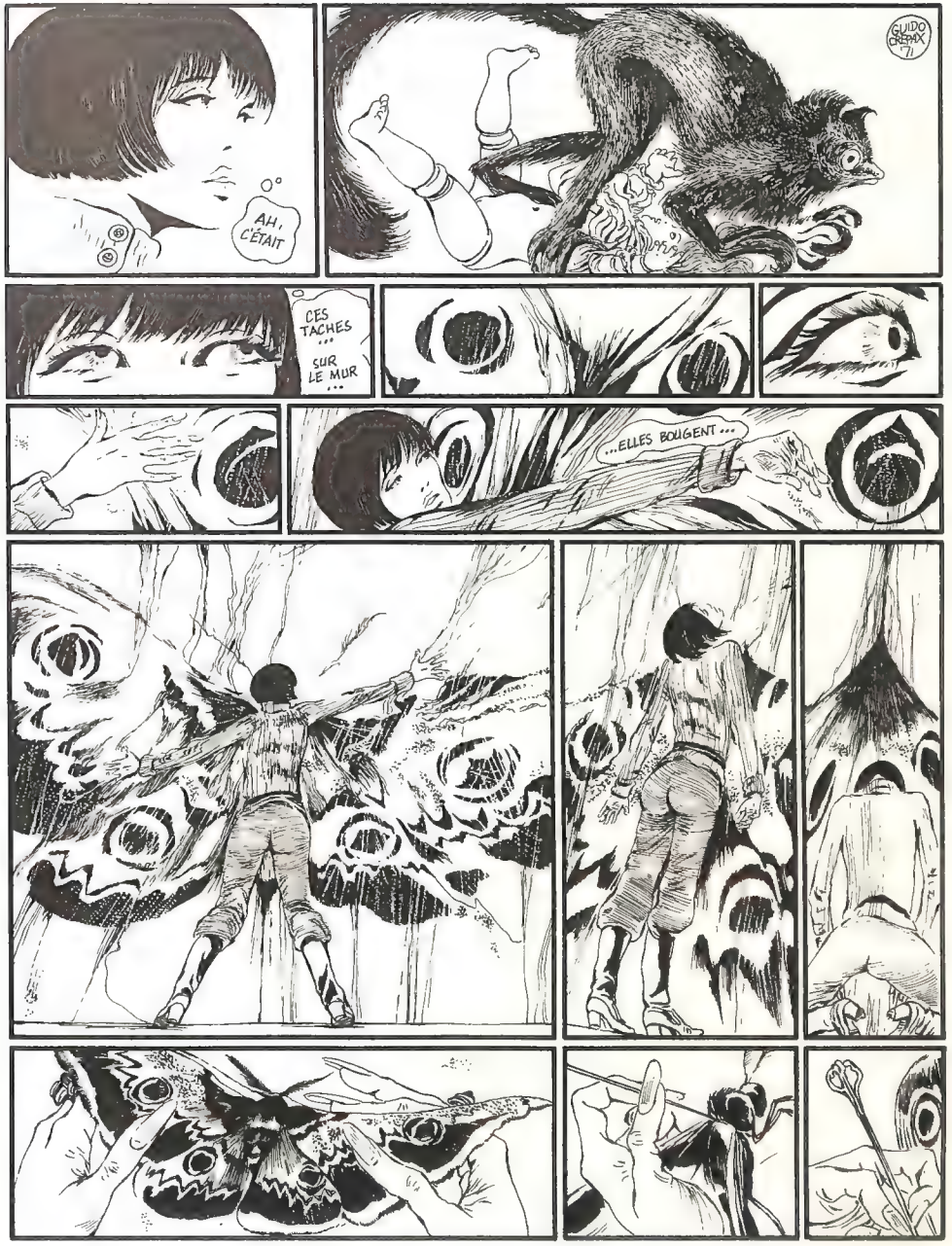
... NON, PAS ÉVIDENT... ÉTRANGE ... IMPOSSIBLE DE LUI DONNER UN ÂGE ... À PREMIÈRE VUE, J'AURAIS DIT ... HM ... NON, PAS COMME ELLE ... SES MAINS N'ONT PAS CETTE FORCE SURHUMAINE
POURTANT... ELLE A QUELQUE CHOSE D'INDÉFINISSABLE.. BOF... CE N'EST QU'UNE GOUINE, COMME DIT TONY
... MAIS ÇA N'A RIEN À VOIR... SI ELLE ME SAUTAIT DESSUS, JE LA ...
..... NON... ELLE ME SEMBLE FACTICE .. SA PEAU EST INTACTE, TROP JEUNE ... ET PUIS, ELLE A...
DES YEUX...
... SANS COULEUR !
... UN INSTANT, ILS M'ONT PARU PRESQUE PAREILS À CEUX DE ...
JE VEUX LES REVOIR..
... J'IRAI APRÈS-DEMAIN ... NON ... DEMAIN!
... HM ... DEMAIN... POURQUOI PAS? JE NE DIRAI RIEN À PHILIP ... SINON, IL ME TRAITERAIT D'OBSÉDÉE!...

HÉ .. MAIS PERSONNE NE RÉPOND! POURTANT, ELLE DOIT ÊTRE LÀ.. PFFF.. ET CE SAC QUI EST LOURD!.. ENTRONS..
OUF... C'EST D'UN BANAL! TOUT BRANLANT ET MAL ENTRETENU... BOF, ÇA IRA TRÈS BIEN!
VALENTINA!
VALENTINA .....
EH? CE N'EST PAS DE LÀ QU'ELLE M'APPELAIT?
VALENTINA...
C'EST UNE VRAIE SORCIÈRE.. PARFAIT!
GZHG...
VALENTINA!
AHHH...
CRACK!
VALENTINA, MONTE DONC... MAIS VEILLE À NE PAS CASSER LES VERRES!

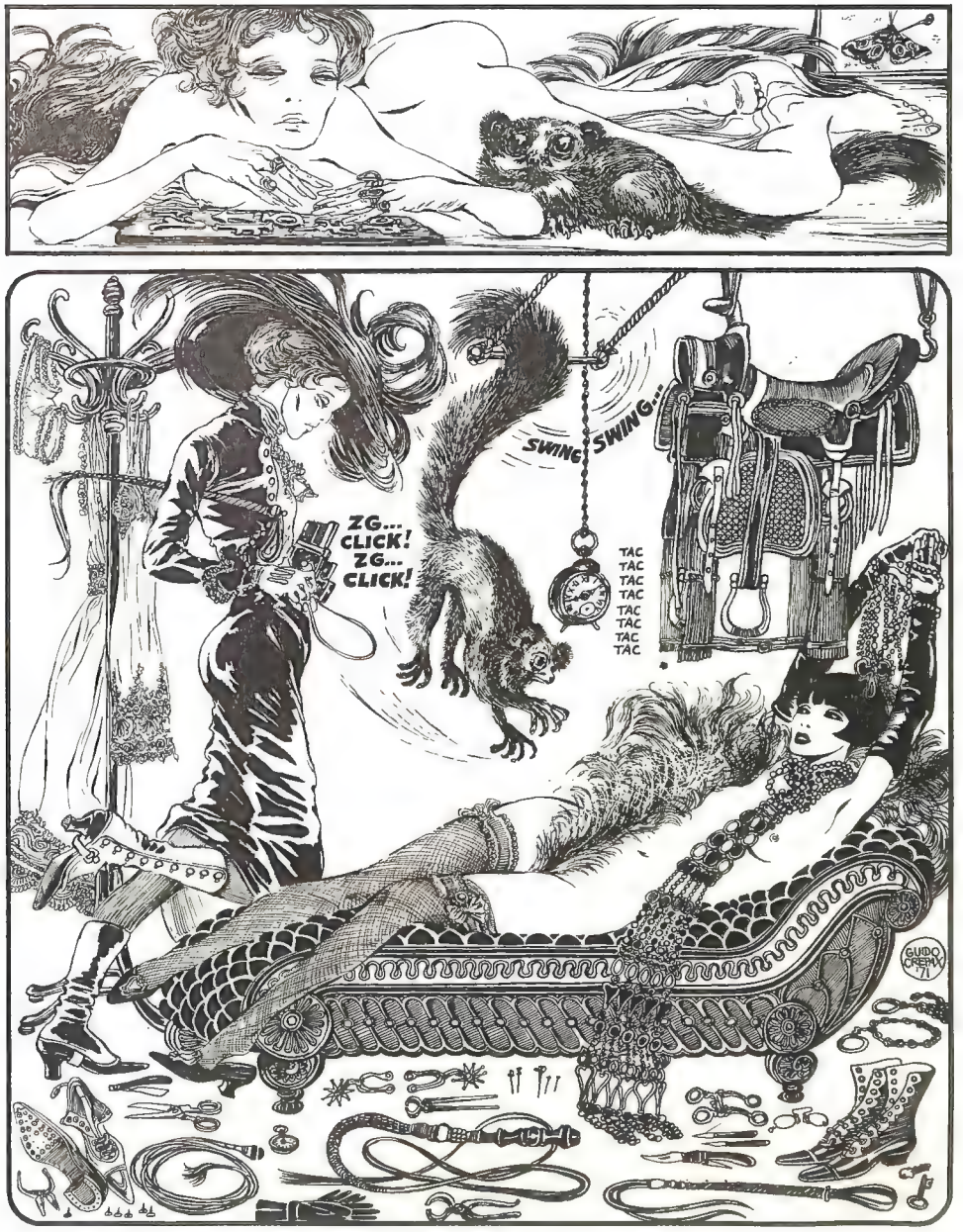

BONJOUR, MA CHÈRE ! NON... JE NE SUIS PAS PARALYSÉE ! JUSTE UN PEU FLEMMARDE ...
BONJOUR... JE SUIS VENUE... JE NE SAIS SI VOUS... PEUT-ÊTRE ME LAISSERIEZ-VOUS PRENDRE DES PHOTOS... POUR DES BIJOUX...
BIEN SÛR... FAIS-MOI VOIR ! ET RETIRE TON MANTEAU, MA CHÈRE...
TU AS APPORTÉ L'APPAREIL ?
OH...OH ! DESCENDS DE LÀ PROSPER !
ENCORE PLUS BEAUX À TOUCHER... PLUS BEAUX À ENTENDRE... ILS PRODUISENT DES SONS IMPERCEPTIBLES ...D'ÉTRANGES HARMONIES...
KRIK... ...KRKR KREP...
KRKR... KRIK... KRKPRK... KREP.. KRK... KRPK...
...IL Y A ICI DES CHOSES ... MES PHOTOS SERONT PLUTÔT...
PRÉPARE TON MATERIEL VALENTINA... PENDANT CE TEMPS... AH ! QUELS BEAUX COLLIERS ...
GUIDO CREPAX '71

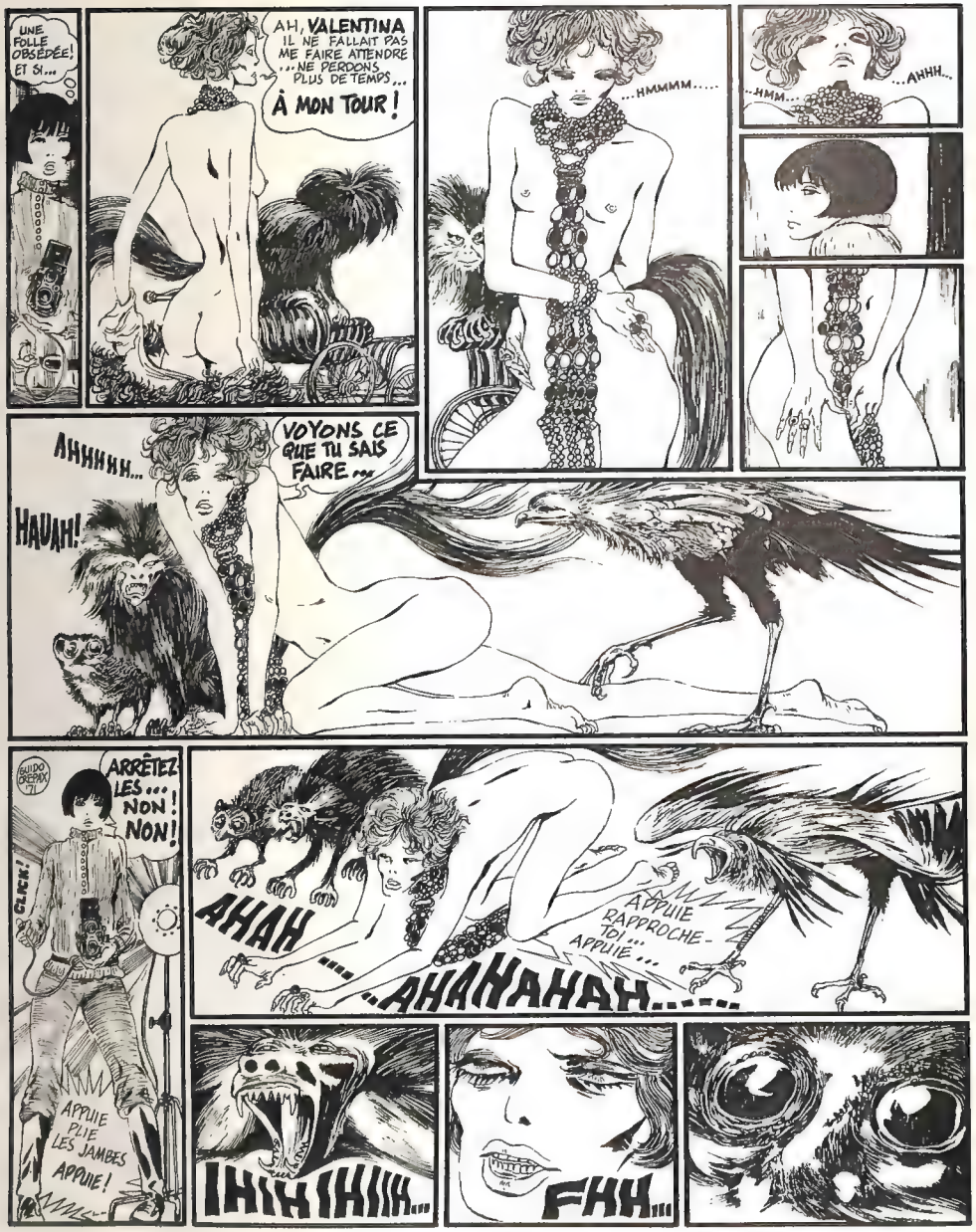

CLICK !
COMMENT ? ELLE N'A PAS DE FOND ! MAIS ALORS
SPASHH.....
AHAAH... A L'AIDE ! QUE..
UN TROU ?! MISÈRE ! J'AURAIS PU ME ROMPRE LE COU !
HMMMFH... ÇA PUE LE MOISI ! LA CAVE DOIT ÊTRE EN-DESSOUS...
VALENTINA !
GUIDO CREPAX '71
LAISSE.. LAISSE ÇA.. JE DOIS LE FAIRE RÉPARER !
OUI, OUI... CETTE FEMME EST COMPLÈTEMENT FOLLE ! ELLE ME FAIT... OH !
CLICK !

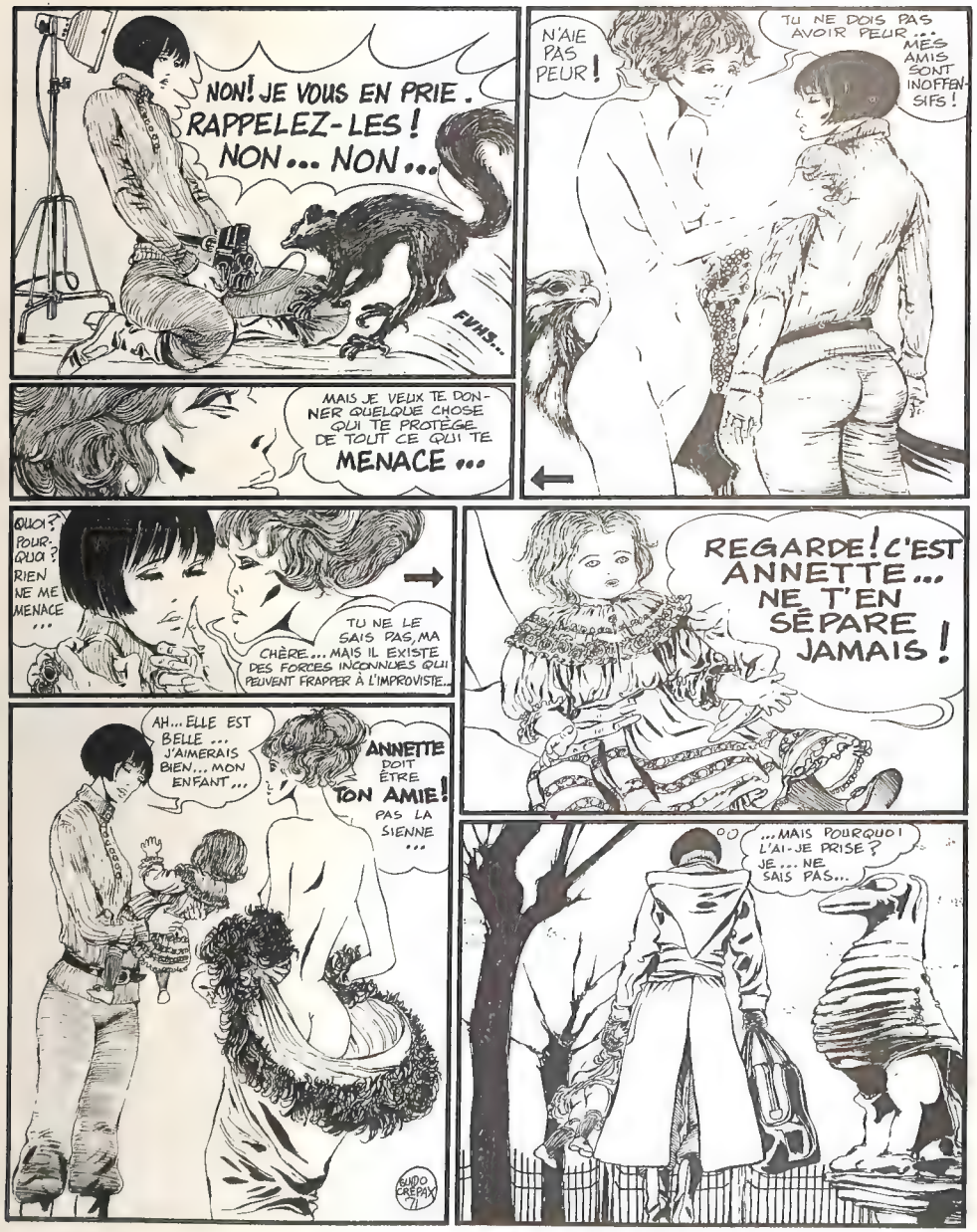

AHH... AHHH...
AHH... AHHHH...
AHH... AHHH...
AHH... AHHH...
GUIDO CREPAX '71
AHH... AHHHH...
AHH... AHHH...
AHH... AHHHH...
AHH... AHHH...
AHH... AHHHH...
AHH... AHHHH...

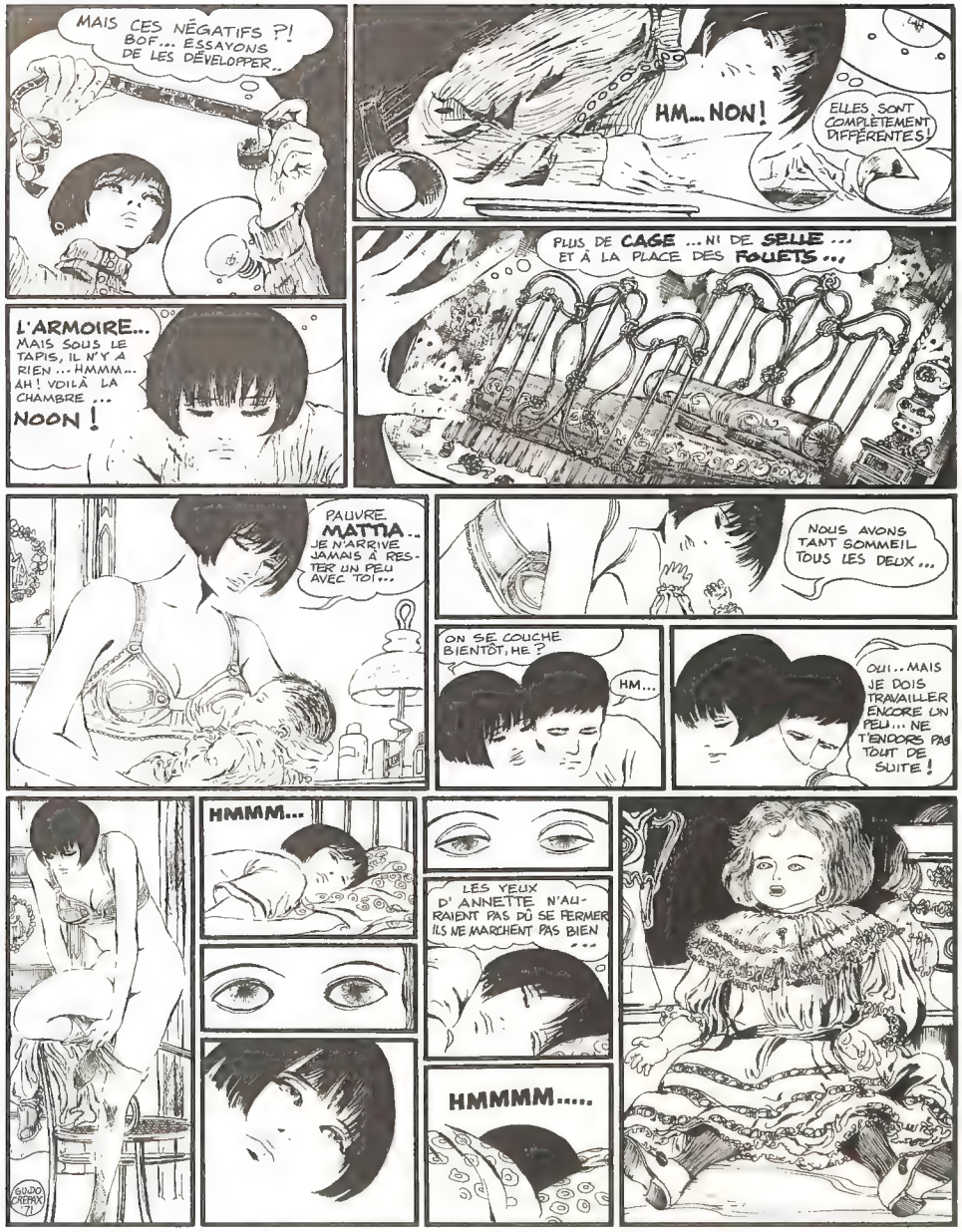

AH, C'ÉTAIT
GUIDO CREPAX '71
CES TACHES ... SUR LE MUR ...
...ELLES BOUGENT ...

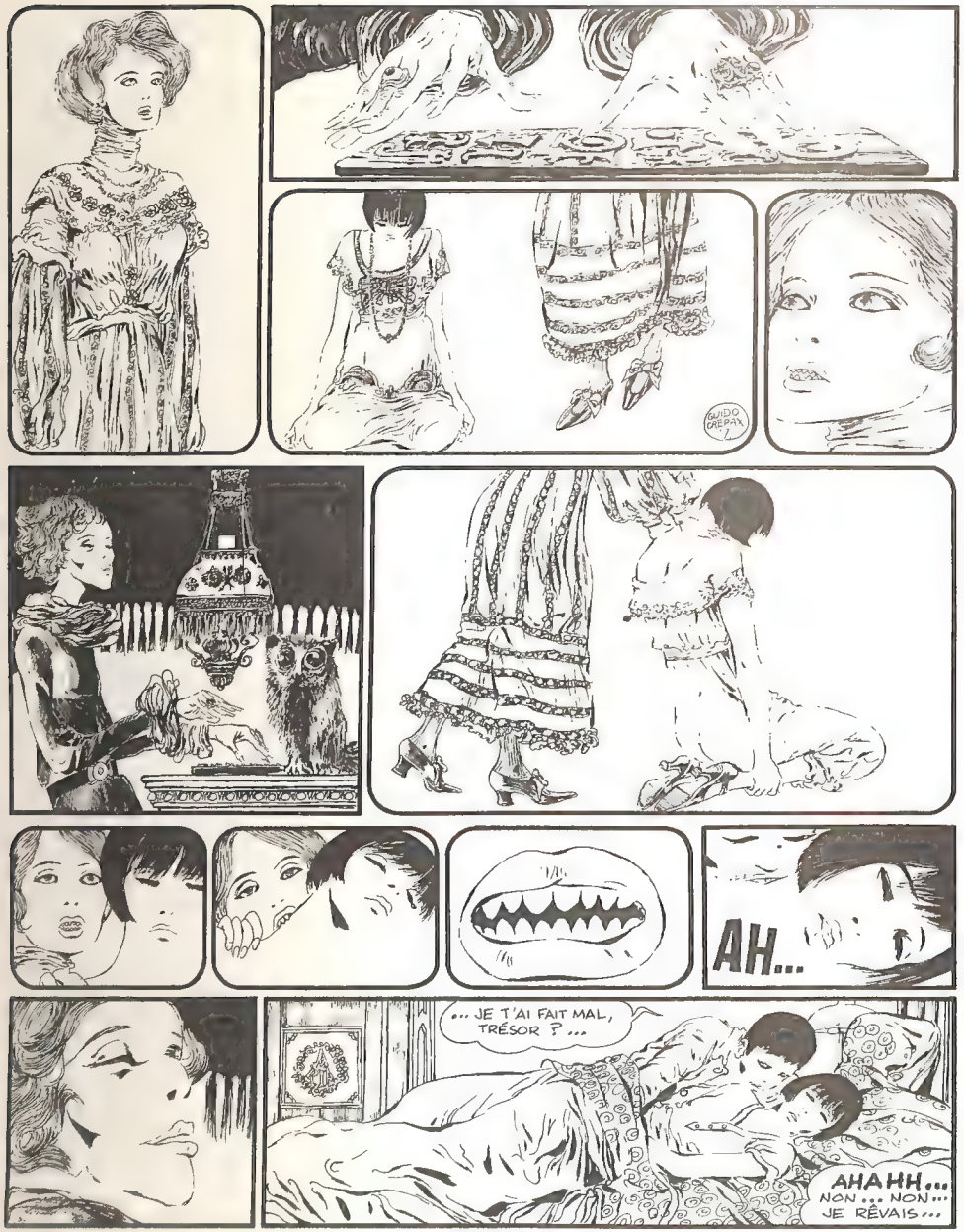
YKLCH! YKLCH!
YH.. YH.. TU AS EU PEUR, HEIN, MA JOLIE BESTIOLE... CE N'ÉTAIT QU'UNE LANTERNE MAGIQUE ! TU N'AIMES PAS CES PETITS JEUX ? YH... YH... YH... YH...
MAIS OÙ EST-ELLE ?!
FRRRR.... FRRRR....
POUR TOI, J'AI TUÉ L'UN DE MES PLUS BEAUX PAPILLONS...
YKLCH!
...MAIS MAINTENANT TU VAS VOIR LA LIMANTRIDE VIVANTE, AVEC LE...
FRRRRR..... FRRRRR.....
AHHHH...
NON.. NON... VA-T-EN ! VA-T-EN !
GUIDO CREPAX 71

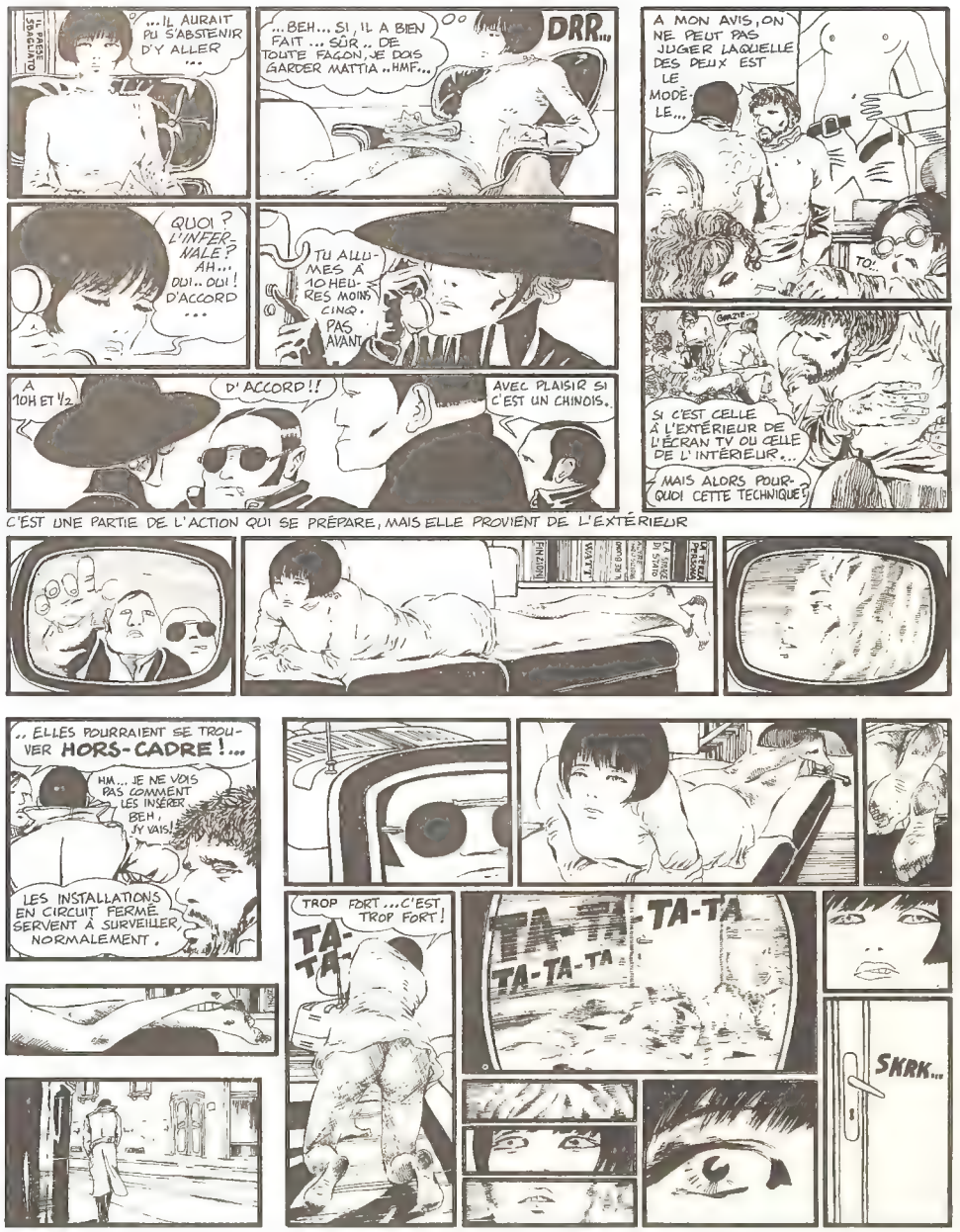

SWING SWING...
ZG... CLICK! ZG... CLICK!
TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC
GUIDO CREPAX 71


UNE FOLLE OBSÉDÉE! ET SI...
AH, VALENTINA IL NE FALLAIT PAS ME FAIRE ATTENDRE ...NE PERDONS PLUS DE TEMPS...
À MON TOUR!
...HMMMM.....
...HMM...
...AHHH...
AHHHHH...
HAUAH!
VOYONS CE QUE TU SAIS FAIRE...
GUIDO CREPAX '71
ARRÊTEZ-LES... NON! NON!
CLICK!
APPUIE PLIE LES JAMBES APPUIE!
AHAH
...AHAHAHAH.....
APPUIE RAPPROCHE-TOI... APPUIE...
IHIHIHIH...
FHH...

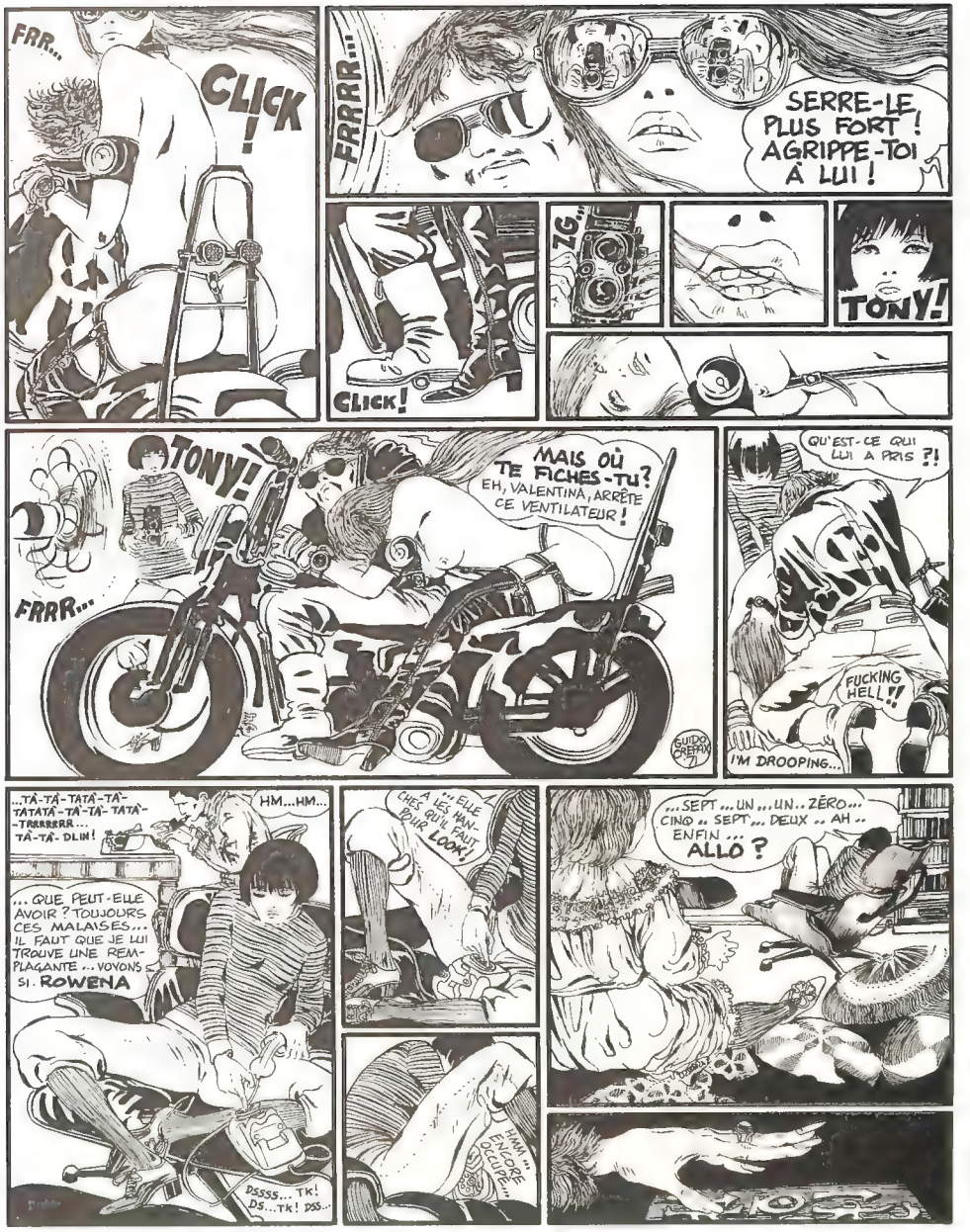

NON! JE VOUS EN PRIE. RAPPELEZ-LES! NON... NON...
FUIIIS...
MAIS JE VEUX TE DONNER QUELQUE CHOSE QUI TE PROTÈGE DE TOUT CE QUI TE MENACE...
N'AIE PAS PEUR!
TU NE DOIS PAS AVOIR PEUR... MES AMIS SONT INOFFENSIFS!
QUOI? POURQUOI? RIEN NE ME MENACE...
TU NE LE SAIS PAS, MA CHÈRE... MAIS IL EXISTE DES FORCES INCONNUES QUI PEUVENT FRAPPER À L'IMPROVISTE...
REGARDE! C'EST ANNETTE... NE T'EN SÉPARE JAMAIS!
AH... ELLE EST BELLE... J'AIMERAIS BIEN... MON ENFANT...
ANNETTE DOIT ÊTRE TON AMIE! PAS LA SIENNE...
...MAIS POURQUOI L'AI-JE PRISE? JE... NE SAIS PAS...
GUIDO CREPAX '71

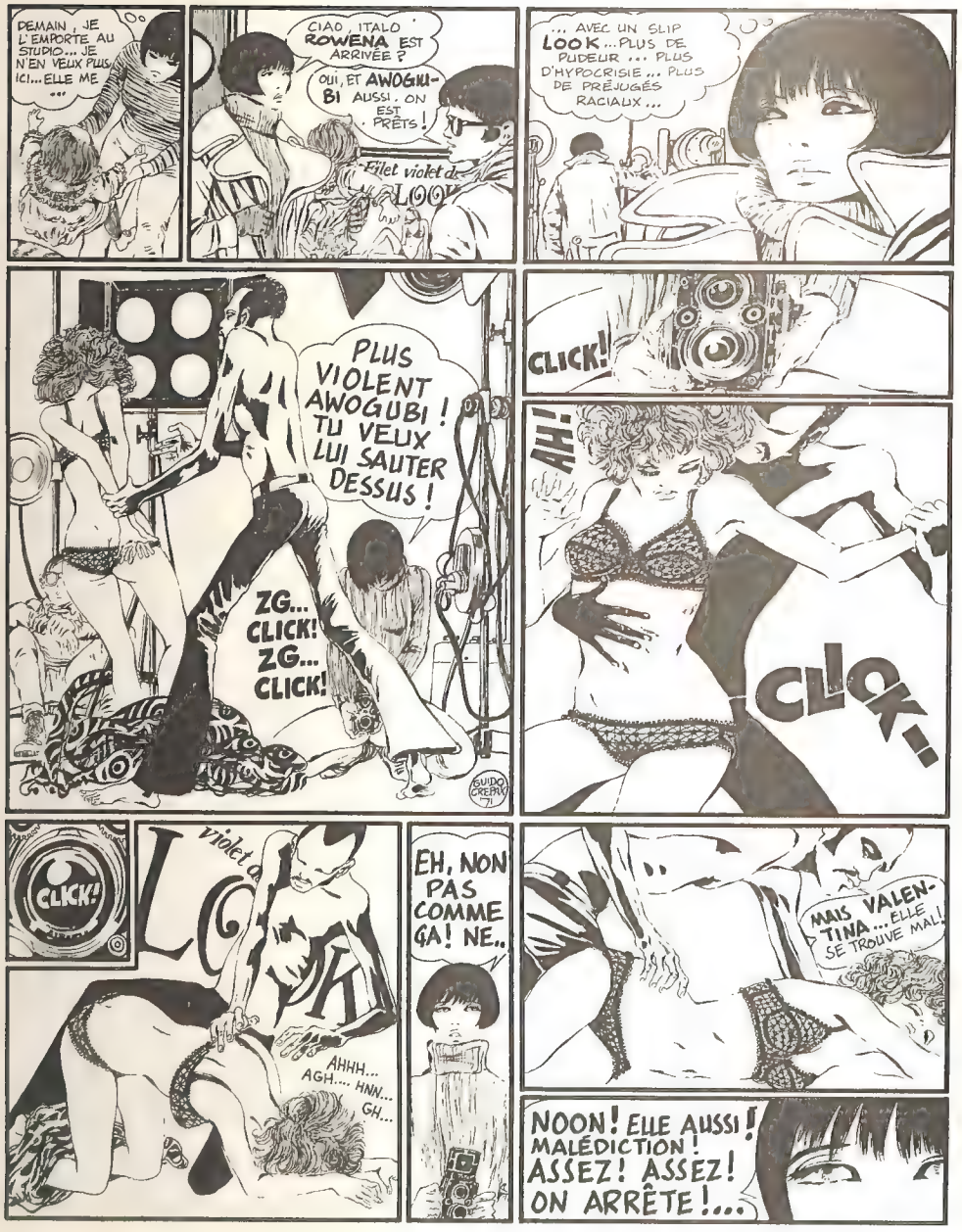

MAIS CES NÉGATIFS?! BOF... ESSAYONS DE LES DÉVELOPPER...
HM... NON!
ELLES SONT COMPLÈTEMENT DIFFÉRENTES!
L'ARMOIRE... MAIS SOUS LE TAPIS, IL N'Y A RIEN... HMMM... AH! VOILÀ LA CHAMBRE... NOON!
PLUS DE CAGE... NI DE SELLE... ET À LA PLACE DES FOUETS...
PAUVRE MATTIA... JE N'ARRIVE JAMAIS À RESTER UN PEU AVEC TOI...
NOUS AVONS TANT SOMMEIL TOUS LES DEUX...
ON SE COUCHE BIENTÔT, HE?
HM...
OUI... MAIS JE DOIS TRAVAILLER ENCORE UN PEU... NE T'ENDORS PAS TOUT DE SUITE!
HMMM...
LES YEUX D'ANNETTE N'AURAIENT PAS DÛ SE FERMER ILS NE MARCHENT PAS BIEN...
HMMMM.....
GUIDO CREPAX '71

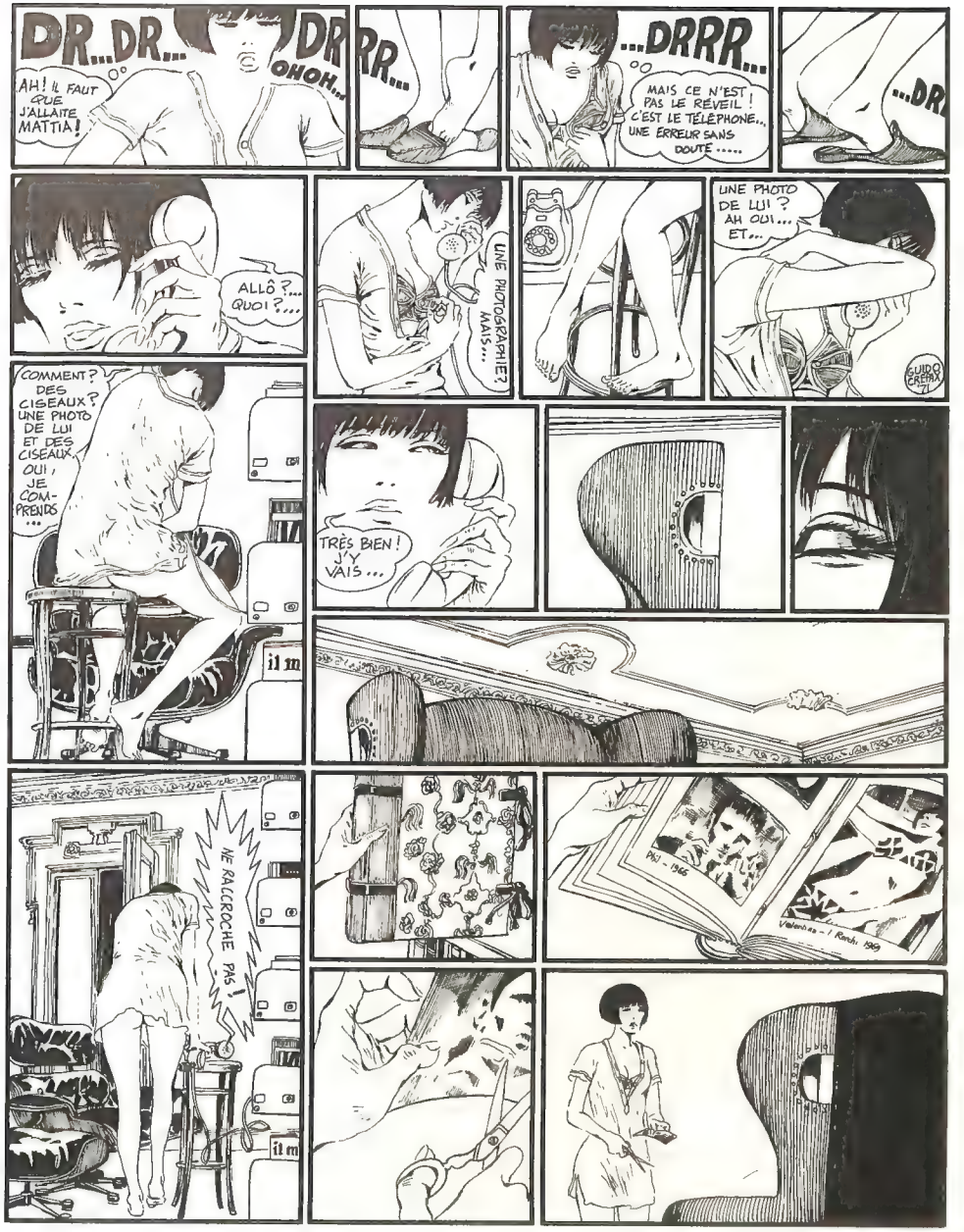

GUIDO CREPAX
... JE T'AI FAIT MAL, TRÉSOR ? ...
AHAHH... NON... NON... JE RÊVAIS...
AH...

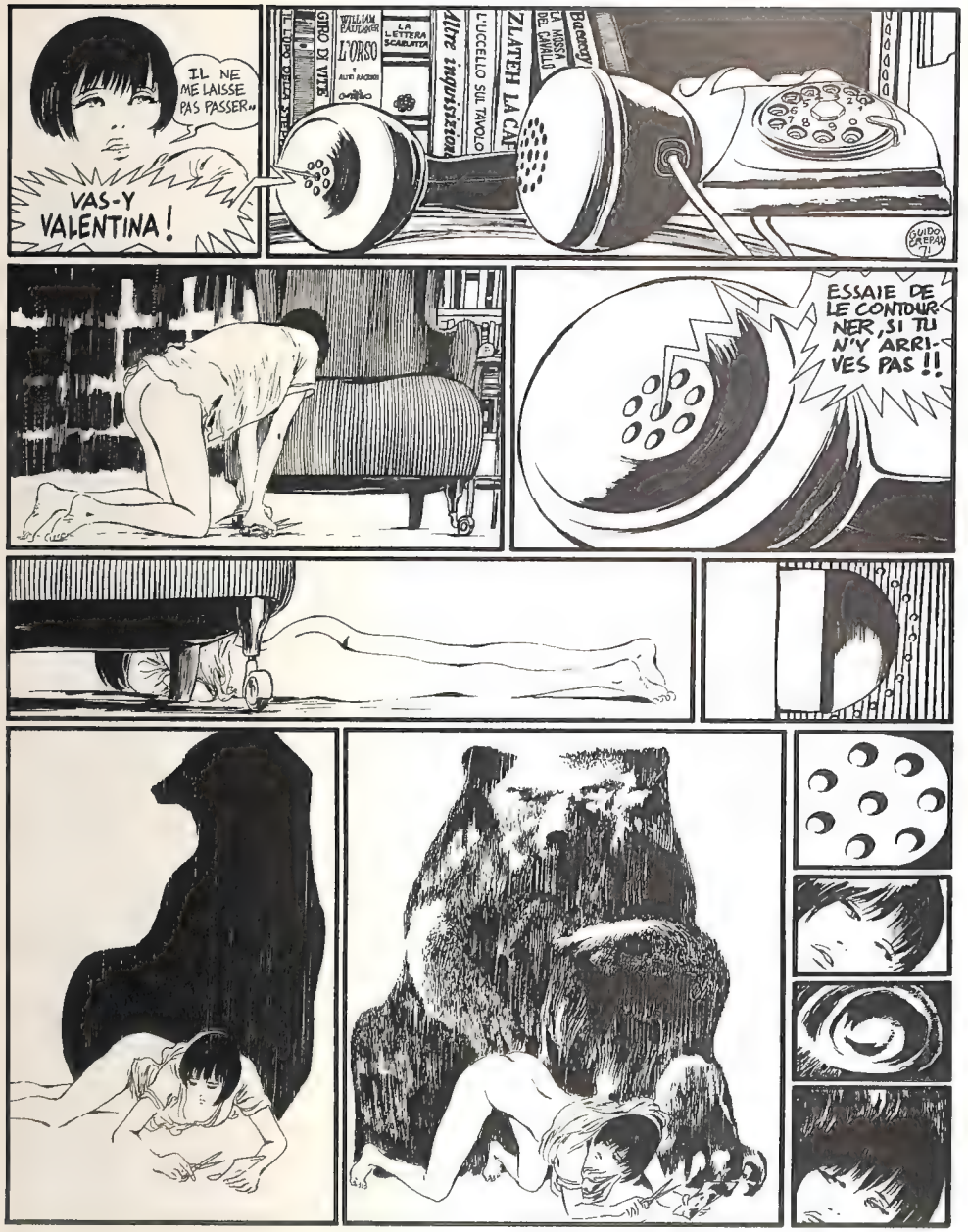

... IL AURAIT PU S'ABSTENIR D'Y ALLER ...
... BEH... SI, IL A BIEN FAIT ... SÛR .. DE TOUTE FAÇON, JE DOIS GARDER MATTIA .. HMF...
DRR...
A MON AVIS, ON NE PEUT PAS JUGER LAQUELLE DES DEUX EST LE MODÈLE...
TO!
QUOI ? L'INFERNALE ? AH... OUI.. OUI ! D'ACCORD ...
TU ALLUMES À 10 HEURES MOINS CINQ. PAS AVANT
GRAZIE...
SI C'EST CELLE À L'EXTÉRIEUR DE L'ÉCRAN TV OU CELLE DE L'INTÉRIEUR...
MAIS ALORS POURQUOI CETTE TECHNIQUE ?
À 10H ET ½
D'ACCORD !!
AVEC PLAISIR SI C'EST UN CHINOIS.
C'EST UNE PARTIE DE L'ACTION QUI SE PRÉPARE, MAIS ELLE PROVIENT DE L'EXTÉRIEUR
.. ELLES POURRAIENT SE TROUVER HORS-CADRE !...
HM... JE NE VOIS PAS COMMENT LES INSÉRER. BEH, J'Y VAIS !
LES INSTALLATIONS EN CIRCUIT FERMÉ SERVENT À SURVEILLER, NORMALEMENT.
TROP FORT ... C'EST TROP FORT !
TA-TA-
TA-TA-TA-TA
TA-TA-TA
SKRK...

STRK...
SOCK!
AUGH
SKL...
HMGH!
SMACK!
UHUH...
SMACK!
MMM
PONF!
UAHAAH!!!
HNNNN.....
AHH... HNNN... AHHH... HNN...
AAHAAH...
AH! MATTIA...
... JE M'ETAIS ENDORMIE ... HMMM ... CE N'EST PAS ENCORE L'HEURE DE MANGER, COQUIN!
UAHAHHHAHH...
CLICK!
AH... J'AI OUBLIÉ D'ÉTEINDRE LA TÉLÉ
... MAIS QU'EST-CE QUE JE ME SUIS FAIT LÀ ? UNE ÉPINGLE RESTÉE DANS LE DIVAN, SANS DOUTE AH! IL EST RENTRÉ!
PHIL ! QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ?!
BFH.. JE NE SAIS PAS.. L'ACCIDENT .. MAIS POURQUOI M'AS-TU TÉLÉPHONÉ?
TÉLÉPHONÉ! NON... C'EST MOI QUI AI REÇU UN APPEL...


FRR...
CLICK !
FRRRR...
SERRE-LE PLUS FORT ! AGRIPPE-TOI À LUI !
CLICK!
ZG...
TONY!
TONY!
FRRR...
MAIS OÙ TE FICHES-TU? EH, VALENTINA, ARRÊTE CE VENTILATEUR!
GUIDO CREPAX
QU'EST-CE QUI LUI A PRIS ?!
FUCKING HELL!!
I'M DROOPING...
...TÂ-TÂ-TATÂ-TÂ- TATATÂ-TÂ-TÂ- TATÂ- TRRRRRR... TÂ-TÂ- DLIN!
HM...HM...
... QUE PEUT-ELLE AVOIR ? TOUJOURS CES MALAISES... IL FAUT QUE JE LUI TROUVE UNE REMPLAÇANTE ... VOYONS SI... ROWENA
DSSSS... TK! DS... TK! DSS...
... ELLE CHEZ LES HANDICAPÉS QU'IL FAUT POUR LOOK!
HMM... ENCORE OCCUPÉE...
...SEPT ... UN ... UN .. ZÉRO... CINQ .. SEPT ... DEUX .. AH .. ENFIN ... ALLÔ ?


DEMAIN, JE L'EMPORTE AU STUDIO... JE N'EN VEUX PLUS ICI... ELLE ME ...
CIAO, ITALO ROWENA EST ARRIVÉE ?
OUI, ET AWOGUBI AUSSI. ON EST PRÊTS !
Filet violet de LOOK
... AVEC UN SLIP LOOK... PLUS DE PUDEUR ... PLUS D'HYPOCRISIE ... PLUS DE PRÉJUGÉS RACIAUX ...
PLUS VIOLENT AWOGUBI ! TU VEUX LUI SAUTER DESSUS !
ZG... CLICK! ZG... CLICK!
CLICK!
AH!
CLICK
CLICK!
violet de LOOK
AHHH... AGH.... HNN... GH...
EH, NON PAS COMME ÇA! NE..
MAIS VALENTINA... ELLE SE TROUVE MAL!
NOON! ELLE AUSSI! MALÉDICTION! ASSEZ! ASSEZ! ON ARRÊTE!...


DR...DR...
DR
AH! IL FAUT QUE J'ALLAITE MATTIA!
RR...
OHOH...
...DRRR...
MAIS CE N'EST PAS LE RÉVEIL ! C'EST LE TÉLÉPHONE... UNE ERREUR SANS DOUTE .....
...DR
ALLÔ ?... QUOI ?...
UNE PHOTOGRAPHIE? MAIS...
UNE PHOTO DE LUI ? AH OUI... ET...
GUIDO CREPAX 71
COMMENT ? DES CISEAUX ? UNE PHOTO DE LUI ET DES CISEAUX. OUI, JE COMPRENDS ...
TRÈS BIEN ! J'Y VAIS ...
NE RACCROCHE PAS !
PKJ - 1965
Valentina - I Ricordi 1969



IL NE ME LAISSE PAS PASSER...

VAS-Y VALENTINA !

ESSAIE DE LE CONTOURNER, SI TU N'Y ARRIVES PAS !!

...VALENTINA, NON... POURQUOI FAIS-TU ÇA ?...

SES YEUX, TU NE DOIS PLUS SUBIR LEUR POUVOIR...

...DE SA VIOLENCE...

IL TE PARALYSE !... IL T'ÉCRASE !!

TU NE VEUX...

NE VEUX PLUS...

UAHAH! AH...

QU'EST-CE QUE? AH... MATTIA !

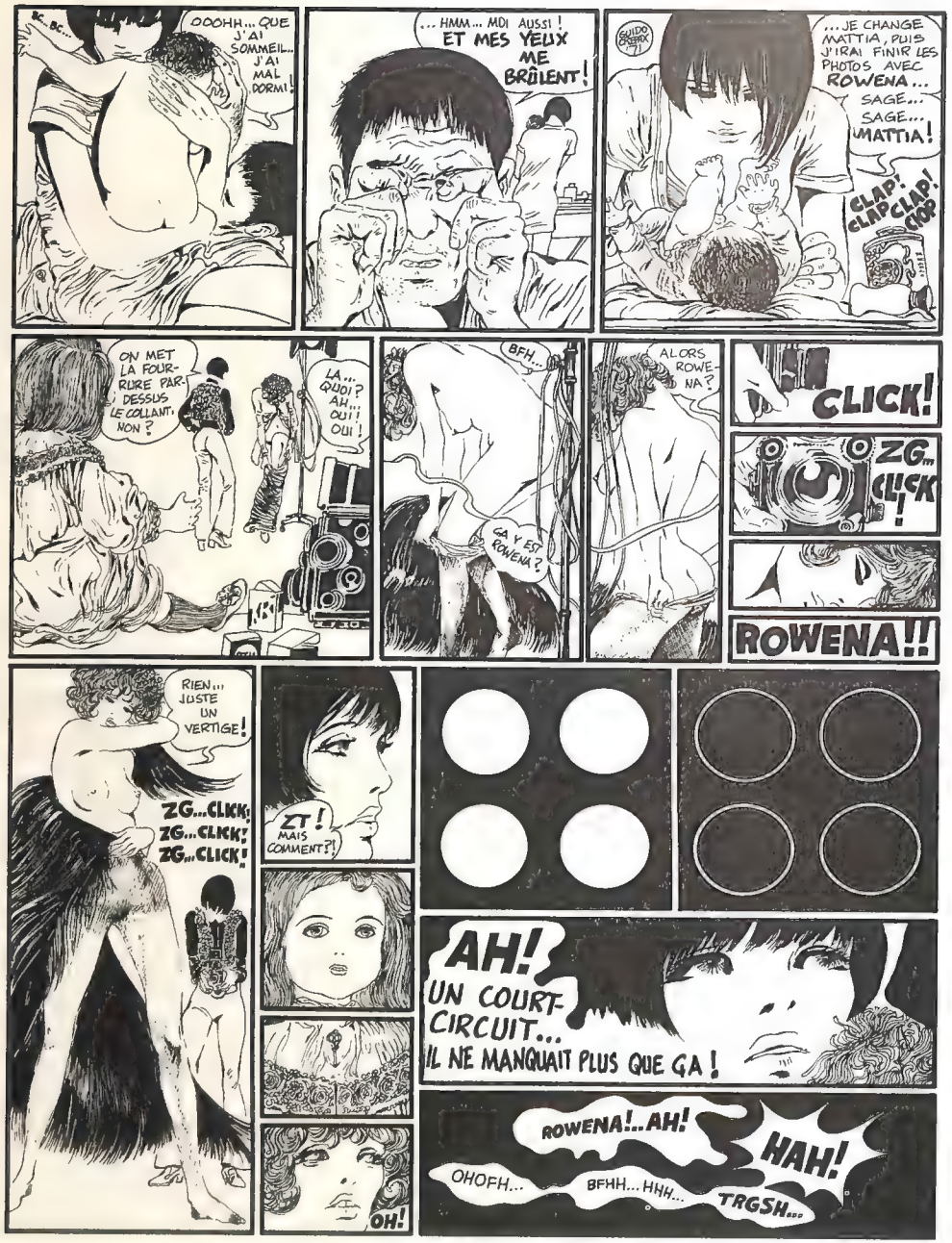
HMMMBH... HMM...

AHA!

JE L'AI OUBLIÉ, MISÈRE... PAUVRE MATTIA ! LE RÉVEIL N'A PAS SONNÉ...

TLN!

QU'ILS AILLENT AU DIABLE...


OOOHH... QUE J'AI SOMMEIL... J'AI MAL DORMI!
... HMM... MOI AUSSI! ET MES YEUX ME BRÛLENT!
... JE CHANGE MATTIA, PUIS J'IRAI FINIR LES PHOTOS AVEC ROWENA...
SAGE... SAGE... MATTIA!
CLAP! CLAPCLAP! CLOP
ON MET LA FOURRURE PARDESSUS LE COLLANT, NON?
LA... QUOI? AH... OUI! OUI!
BFH...
ÇA Y EST, ROWENA?
ALORS ROWENA?
CLICK!
ZG... CLICK!
ROWENA!!
RIEN... JUSTE UN VERTIGE!
ZG... CLICK! ZG... CLICK! ZG... CLICK!
ZT! MAIS COMMENT?!
OH!
AH! UN COURT-CIRCUIT... IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA!
ROWENA!.. AH!
HAH!
OHOFH...
BFHH... HHH...
TRGSH...

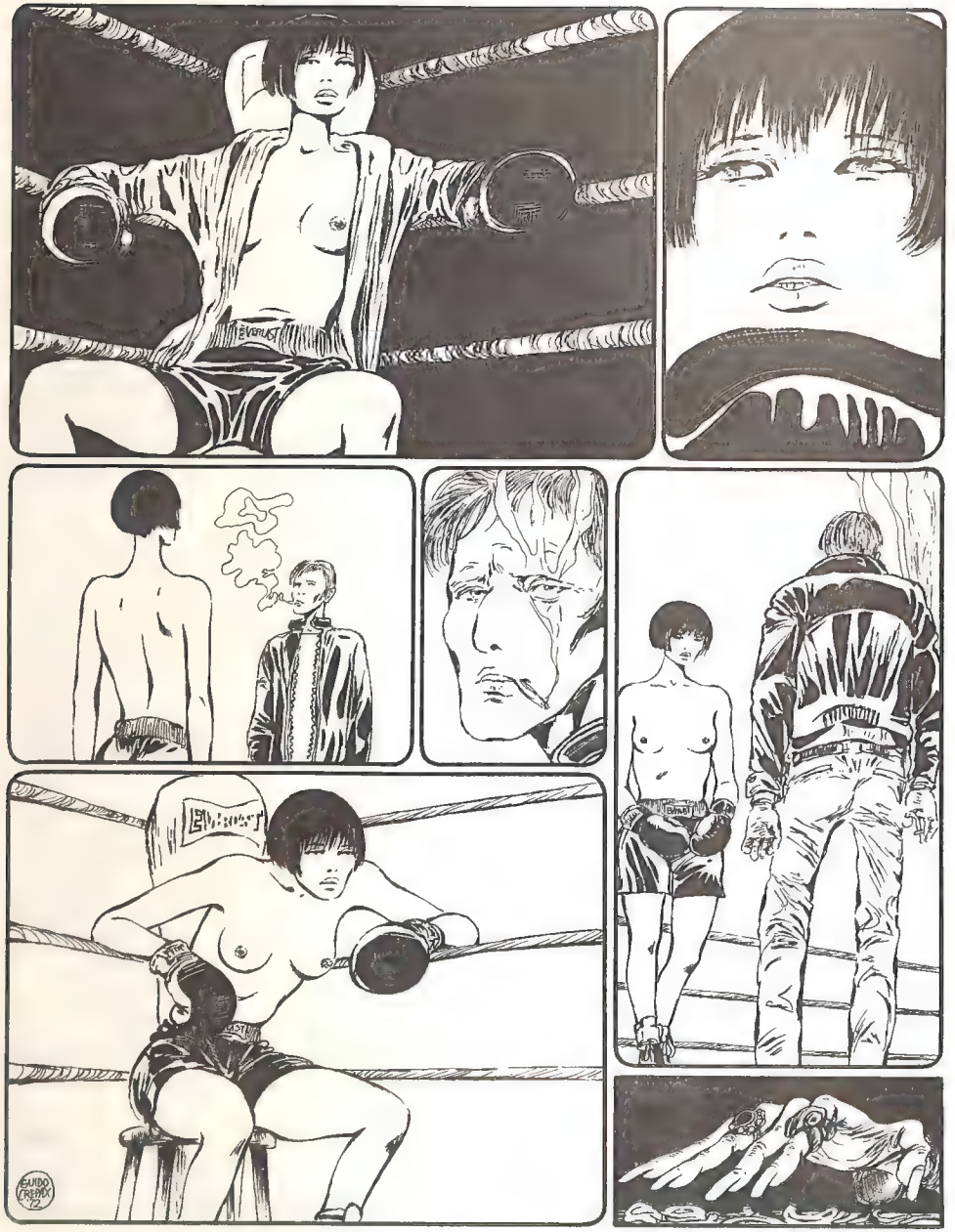
NO! STRCKT!.. AH!
CLICK!
AHAHAH!..
NO... HHH.... HHHAHN... NO!..
SGLSHHH... SGSH... STRSH.....
CLICK! ZG... CLICK! ZG... CLICK!
ZK! KRCSH HAH!
AH! VOILÀ! ALORS CE N'ÉTAIT QU'UNE PANNE! QU'AS-TU ROWENA?
HM? RIEN... IL ME SEMBLE...
AH... JE ME SUIS PIQUÉE, LÀ!
MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE? ALORS, MÊME...
BON, ÇA SUFFIT POUR AUJOURD'HUI ...JE TE TÉLÉPHONERAI BIENTÔT...
HMM... ROWENA N'AURA PLUS ENVIE DE REVENIR! DÉCIDÉMENT, IL PORTE LA POISSE, CE POLLY MAX! HAH... MAIS VOYONS CES AGRANDISSEMENTS...
C'EST FOU... COMPLÈTEMENT FOU... DE LA VRAIE SORCELLERIE! NON! NON! NON!
...ELLES SEMBLENT AVOIR ETE PRISES PENDANT LA PANNE! ET...

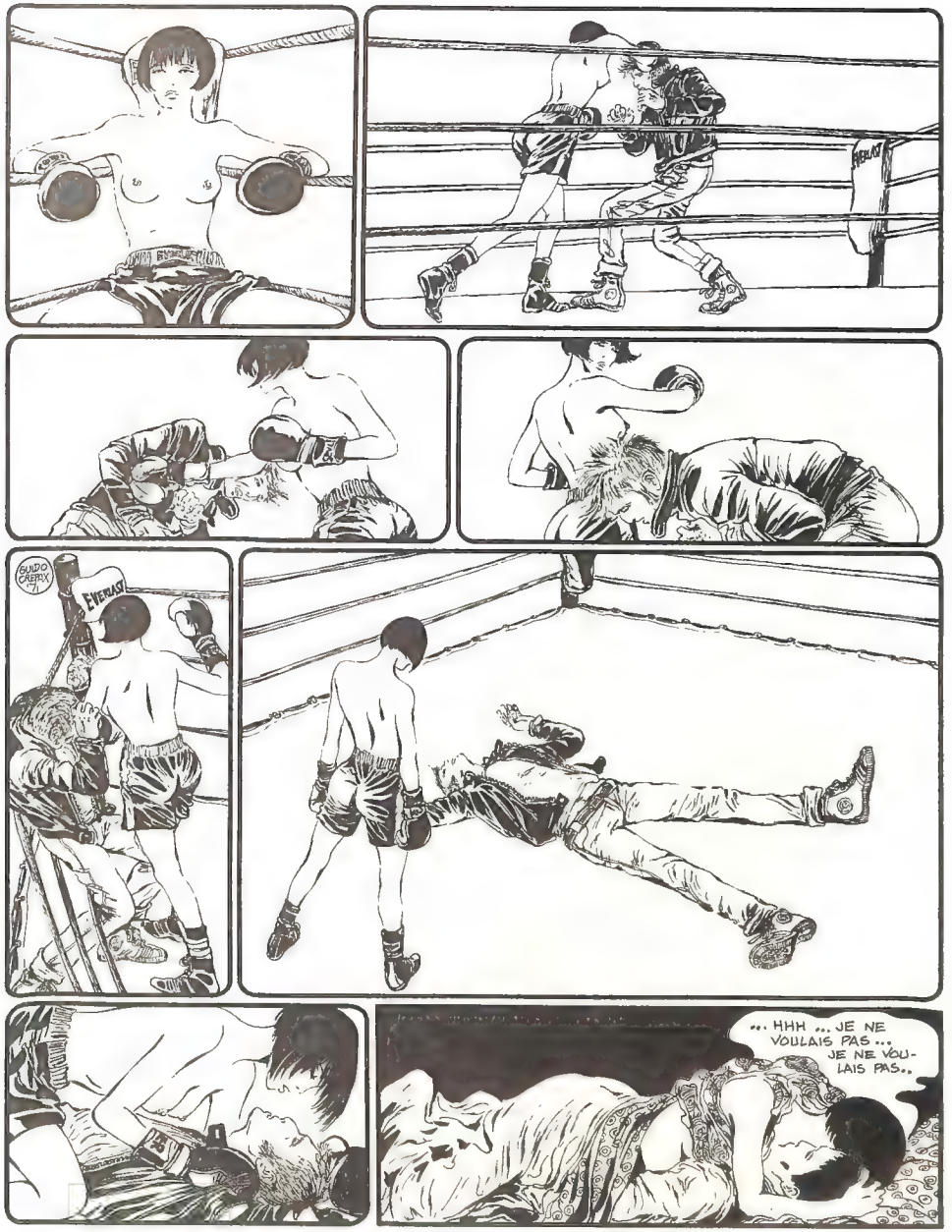
ET PAS PAR MOI !!
GUIDO CREPAX '71

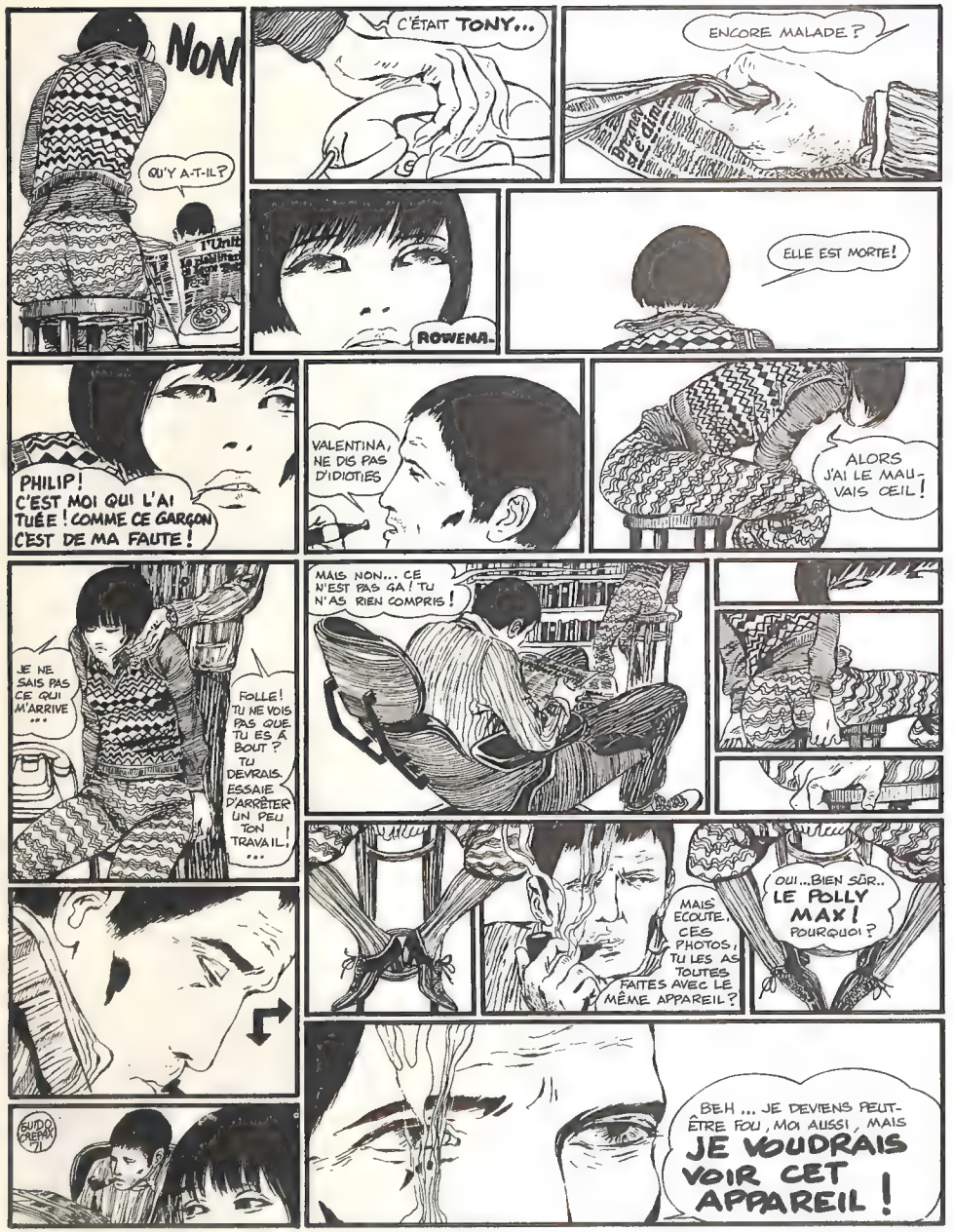
...ON A DÉCOUVERT UNE AIRE DE VINGT MILLES À L'EMBOUCHURE DU PORT, RÉDUITE DÉSORMAIS À L'ÉTAT DE MER MORTE PAR LES ÉGOUTS ET LES ORDURES...
GUIDO CREPAX '71
MAIS QU'EST-CE QUE TU AS ? TU PENSES ENCORE À CES...
IL VA FALLOIR LA CACHER !
OUI, TU AS PEUT-ÊTRE RAISON
ALORS, AIDE-MOI !
OUI...
DZZ...
ON A SONNÉ. ELLE DOIT ÊTRE DÉJÀ LÀ...
VITE, VITE ! GLISSONS-LA DESSOUS... ATTENTION... NON...NON ! COMME ÇA... VITE ! FAIS VITE !
DZm
JE PEUX ENTRER ?
OH, OUI ! JE VOUS EN PRIE...

GUIDO CREPAX '71
AHH...
AH... VOILÀ! VOUS L'AVEZ MISE ICI...
OUI... OUI... MAIS... ELLE ÉTAIT TRÈS MALADE!
C'EST VALENTINA LA COUPABLE! OUI C'EST ELLE... VOYEZ-VOUS MADAME... TRÈS SÈE
ELLE ÉTAIT EMBARRASSÉE PARCE QUE J'AVAIS COMPRIS
OH, UN DÉTAIL INSIGNIFIANT, BIEN SÛR... MAIS ENSUITE, TOUT S'EST ÉCLAIRÉ...
MAIS TAIS-TOI! IDIOT, IMBÉCILE, CRÉTIN NE DIS PAS ÇA!
OUI... OUI, JE COMPRENDS... MAIS ARRÊTEZ... MAINTENANT!

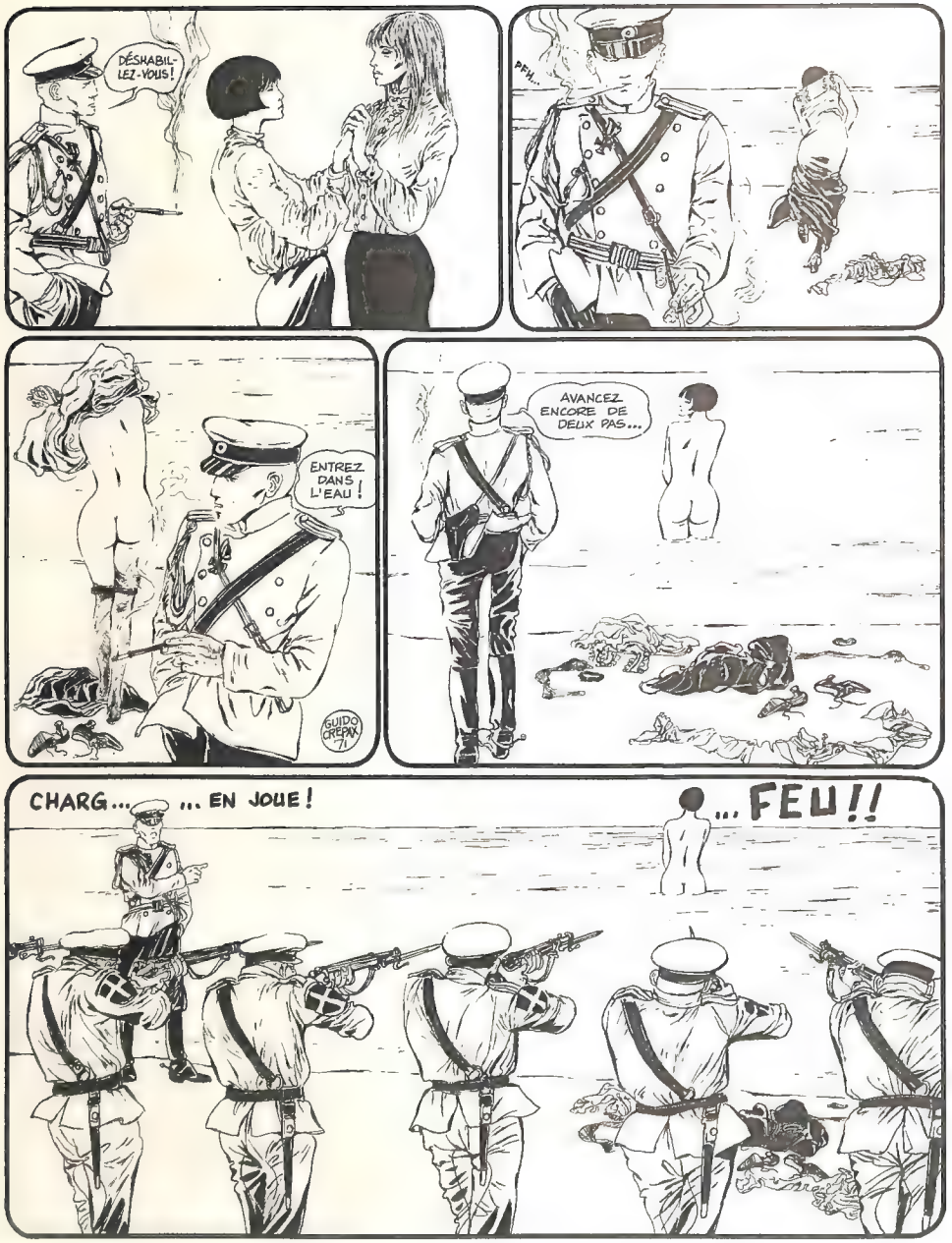
CLICK!
ZG...
CLICK!
ZG...
CLICK!
ZG...
CLICK!
GUIDO CREPAX '71
OHHHH!!....
MAIS IL EST MORT!
LA DROGUE! VOUS NE VOYEZ PAS QUE C'EST UN DROGUÉ?
IL EST MORT DE FAIM! VOILÀ TOUT... TSH!...


EVERLAST
EVERLAST
GUIDO CREPAX 72


EVERLAST
GUIDO CREPAX 71
... HHH ... JE NE VOULAIS PAS ... JE NE VOULAIS PAS..


NON
QU'Y A-T-IL?
C'ÉTAIT TONY...
ENCORE MALADE?
ROWENA.
ELLE EST MORTE!
PHILIP! C'EST MOI QUI L'AI TUÉE! COMME CE GARÇON C'EST DE MA FAUTE!
VALENTINA, NE DIS PAS D'IDIOTIES
ALORS J'AI LE MAUVAIS ŒIL!
JE NE SAIS PAS CE QUI M'ARRIVE ...
FOLLE! TU NE VOIS PAS QUE TU ES À BOUT? TU DEVRAIS ESSAIE D'ARRÊTER UN PEU TON TRAVAIL! ...
MAIS NON... CE N'EST PAS ÇA! TU N'AS RIEN COMPRIS!
MAIS ÉCOUTE, CES PHOTOS, TU LES AS TOUTES FAITES AVEC LE MÊME APPAREIL?
OUI...BIEN SÛR.. LE POLLY MAX! POURQUOI?
GUIDO CREPAX 71
BEH ... JE DEVIENS PEUT-ÊTRE FOU, MOI AUSSI, MAIS JE VOUDRAIS VOIR CET APPAREIL!

ATTENDS... JE L'AI LAISSÉ AU STUDIO... J'APPELLE ITALO POUR QU'ON N'Y TOUCHE PAS!
GUIDO CREPAX 71
LE POLLY MAX! NON, PERSONNE N'Y A TOUCHÉ... SOIS TRANQUILLE.. TRÈS BIEN! TU VIENS LE CHERCHER MAINTENANT?.. D'ACCORD!
NON.. NON.. MAIS JE TE LE DIS... ÇA VA TRÈS BIEN.. CIAO... CIAO... VALENTINA!
... NON, ELLE NE VIENT PAS AUJOURD'HUI ... ALORS, ON Y VA? LA PAUVRE, PEUT-ÊTRE QU'ELLE NE DORT PAS ASSEZ ...
TU ES PRÊTE, LINDA?
VOILÀ, VOILÀ ... J'ARRIVE
MESDEMOISELLES JE VOUS PRIE
CE FUT UN PLAISIR! VOUS POUVEZ ARRÊTER ...


DÉSHABILLEZ-VOUS!
PFH...
ENTREZ DANS L'EAU!
GUIDO CREPAX '71
AVANCEZ ENCORE DE DEUX PAS...
CHARG...
... EN JOUE!
... FEU!!

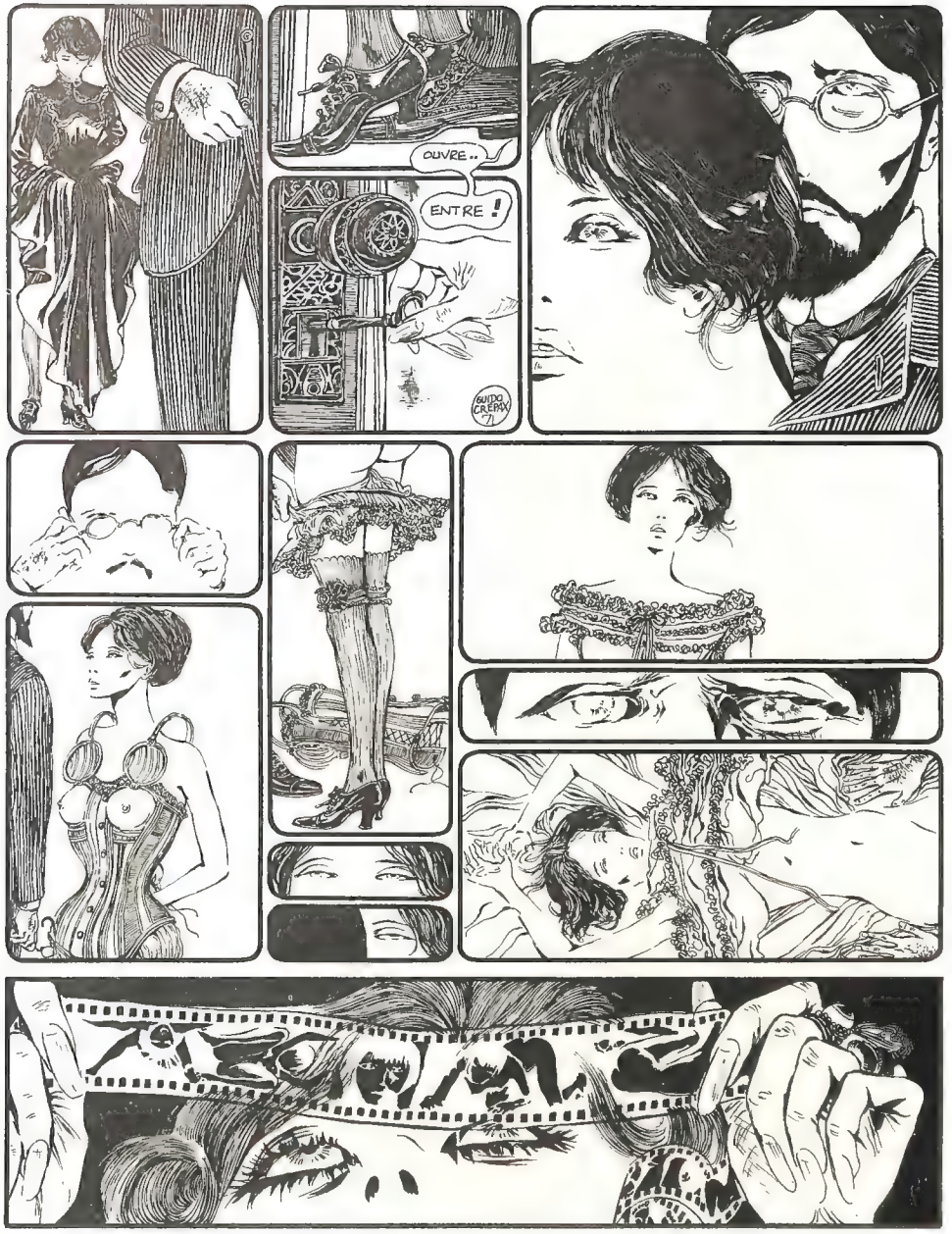
TA-TA-TA-TA
TA!
NON... VOUS N'Y ÊTES POUR RIEN.. C'ÉTAIT UNE ERREUR! VOUS ÊTES INNOCENTE!
...TU N'Y ES POUR RIEN! ALLEZ, VIENS, SORS DE L'EAU!
QUOI? POURQUOI!
GUIDO CREPAX '71
... J'AVAIS RÊVÉ QUE ...

BARBE-BLEUE

GUIDO CREPAX '72

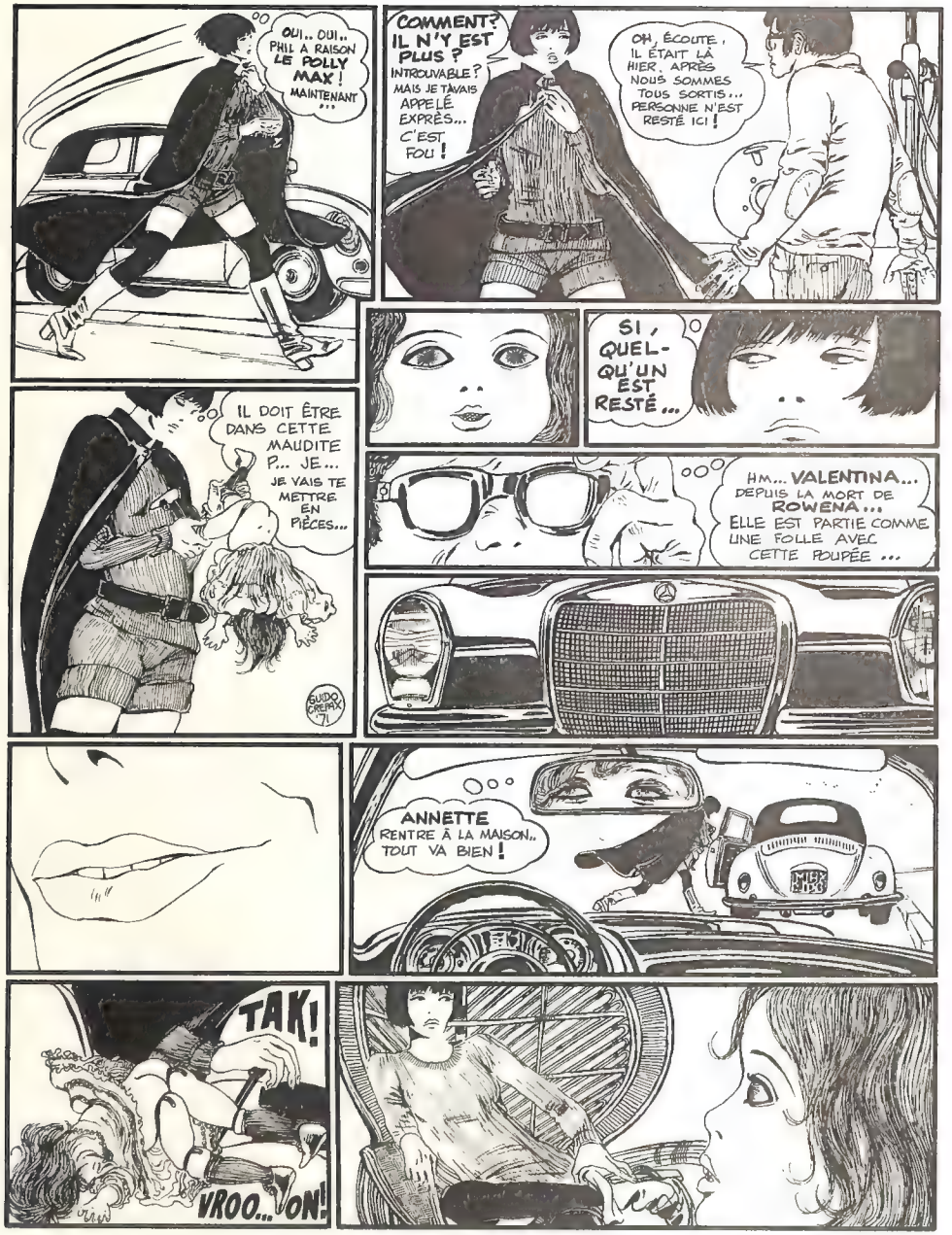
VALENTINA, VOILÀ LES CLEFS QUI OUVRENT TOUTES LES PORTES DE LA MAISON...
TU PEUX T'EN SERVIR QUAND TU VEUX, SAUF DE CETTE TOUTE PETITE-LÀ ...
TU NE DOIS JAMAIS ENTRER DANS LA PIÈCE FERMÉE AVEC CETTE CLEF !
RAPPELLE-TOI BIEN !
RESTE AINSI, PRÈS DU POÊLE ET...
GUIDO CREPAX '71
...NE BOUGE PAS JUSQU'À MON RETOUR !...

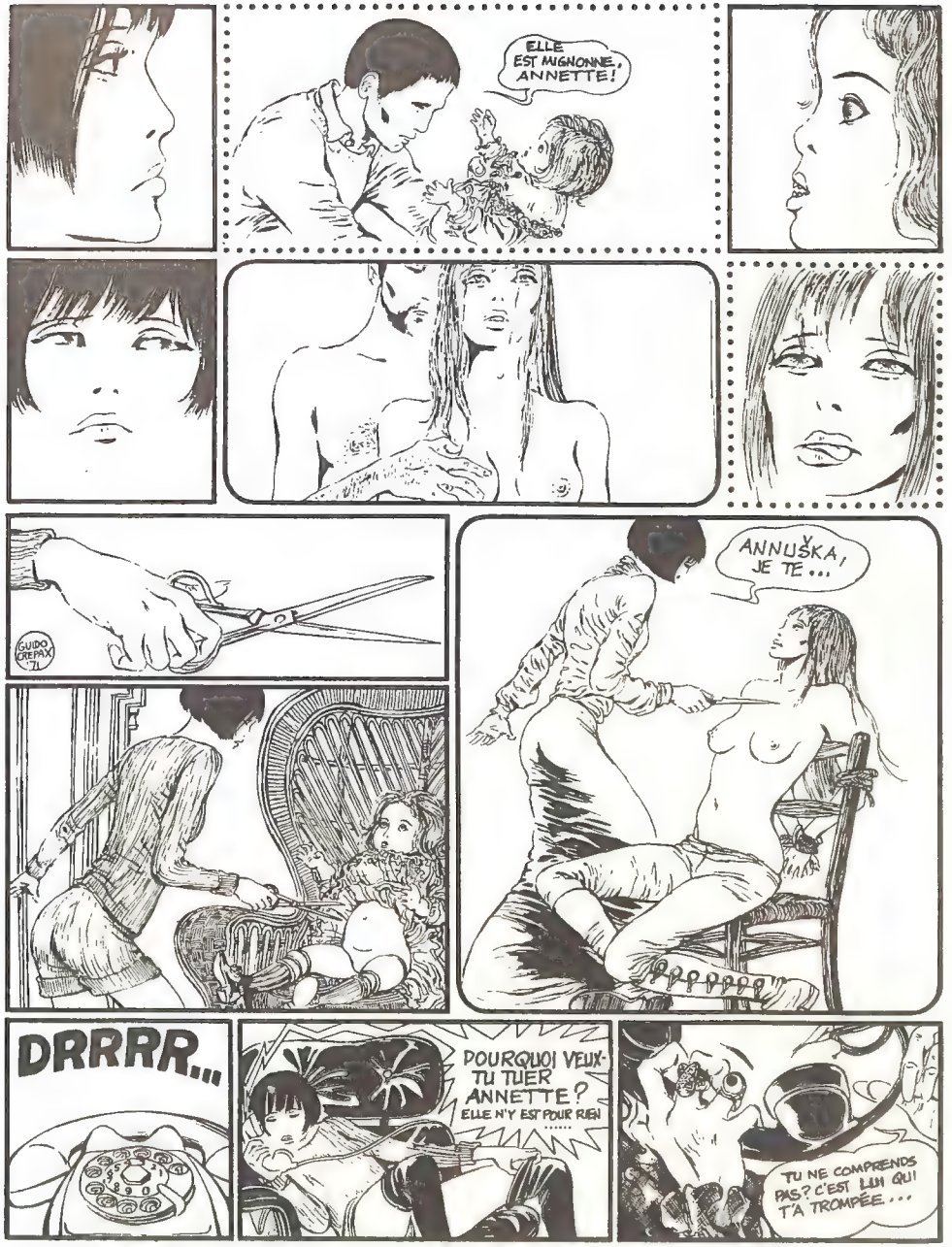
TU PEUX TE RELEVER, MAINTENANT ... VIENS AU LIT !
GUIDO CREPAX '71

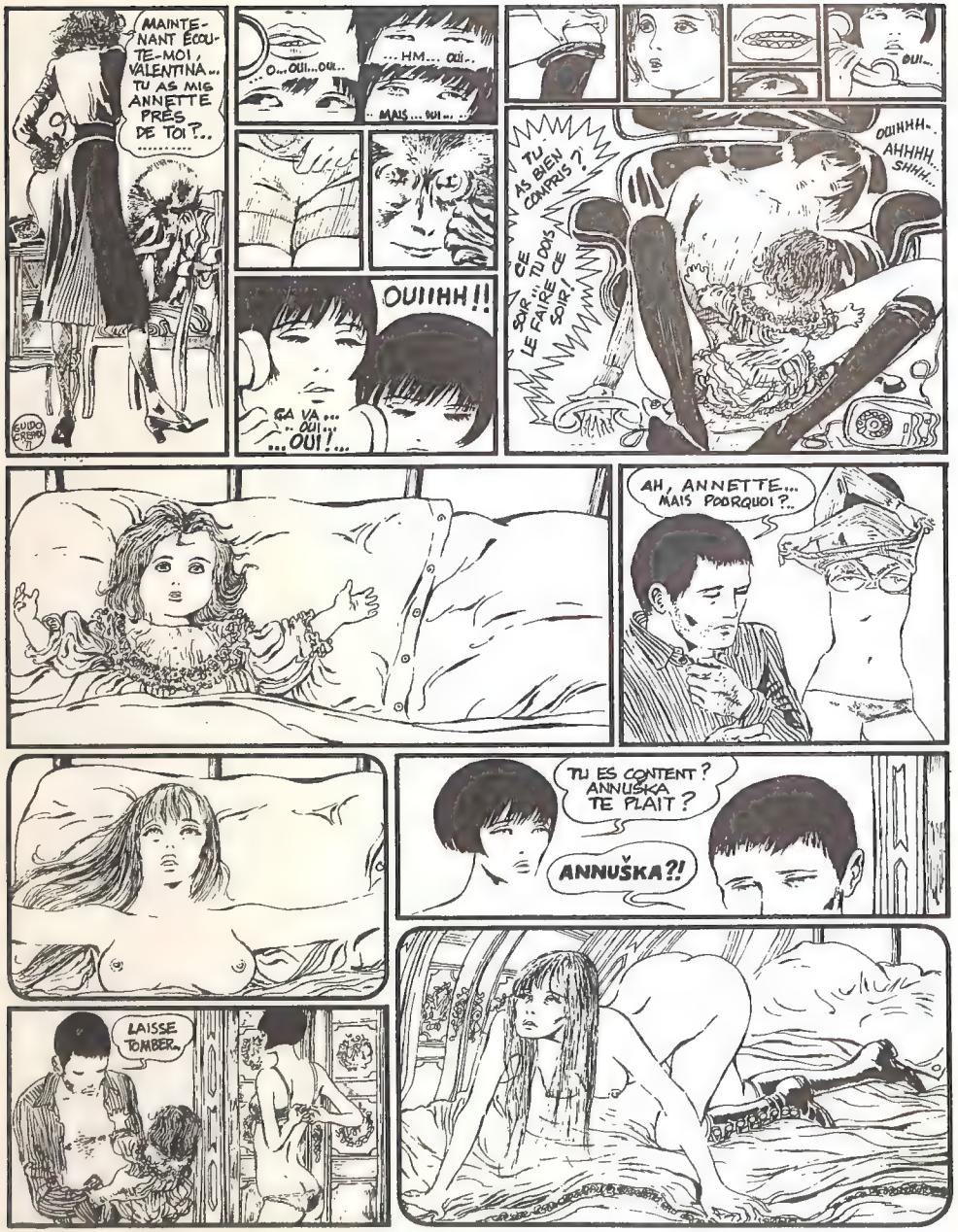

OUVRE..
ENTRE !
GUIDO CREPAX '71

GUIDO CREPAX '71

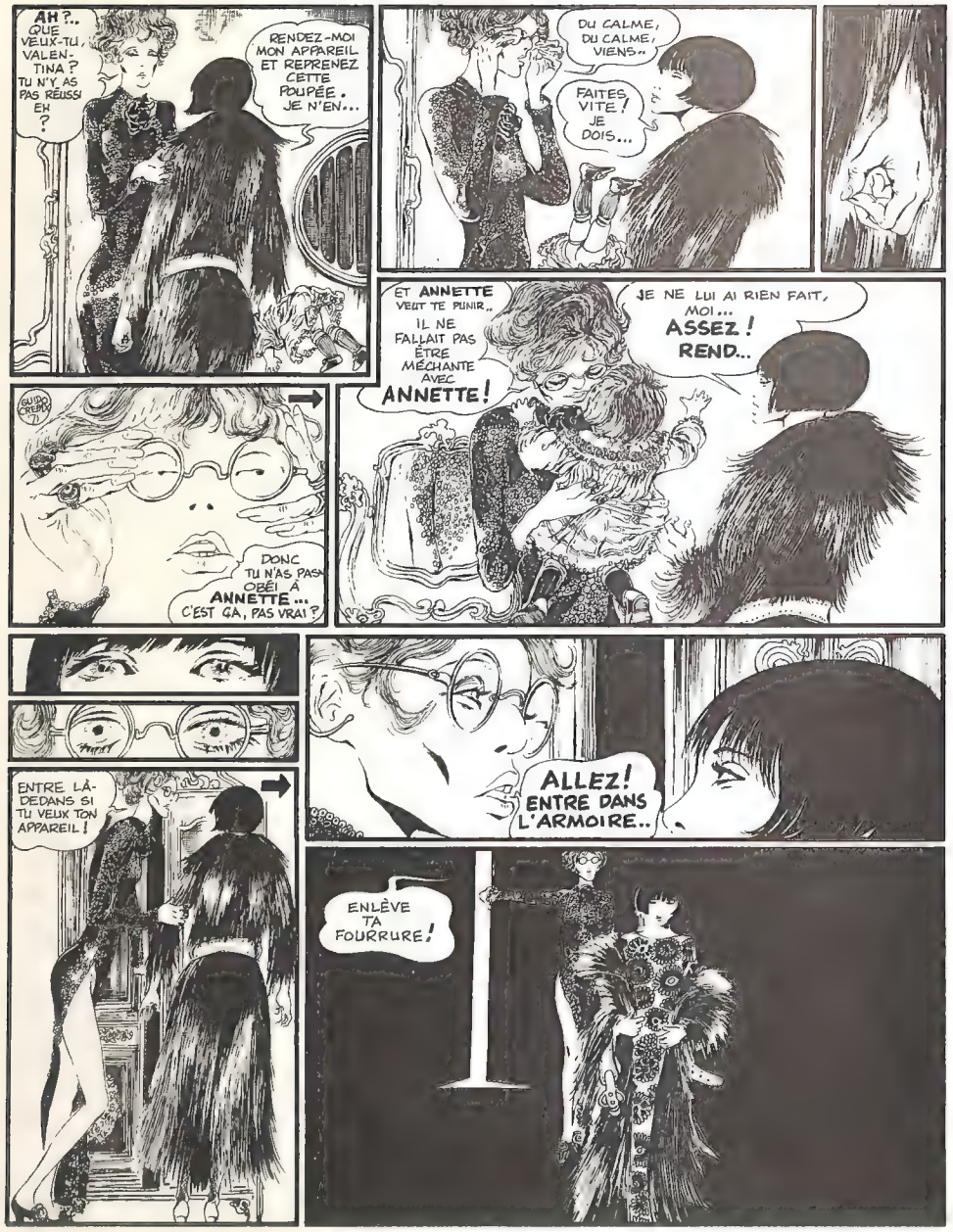
GUIDO CREPAX '71

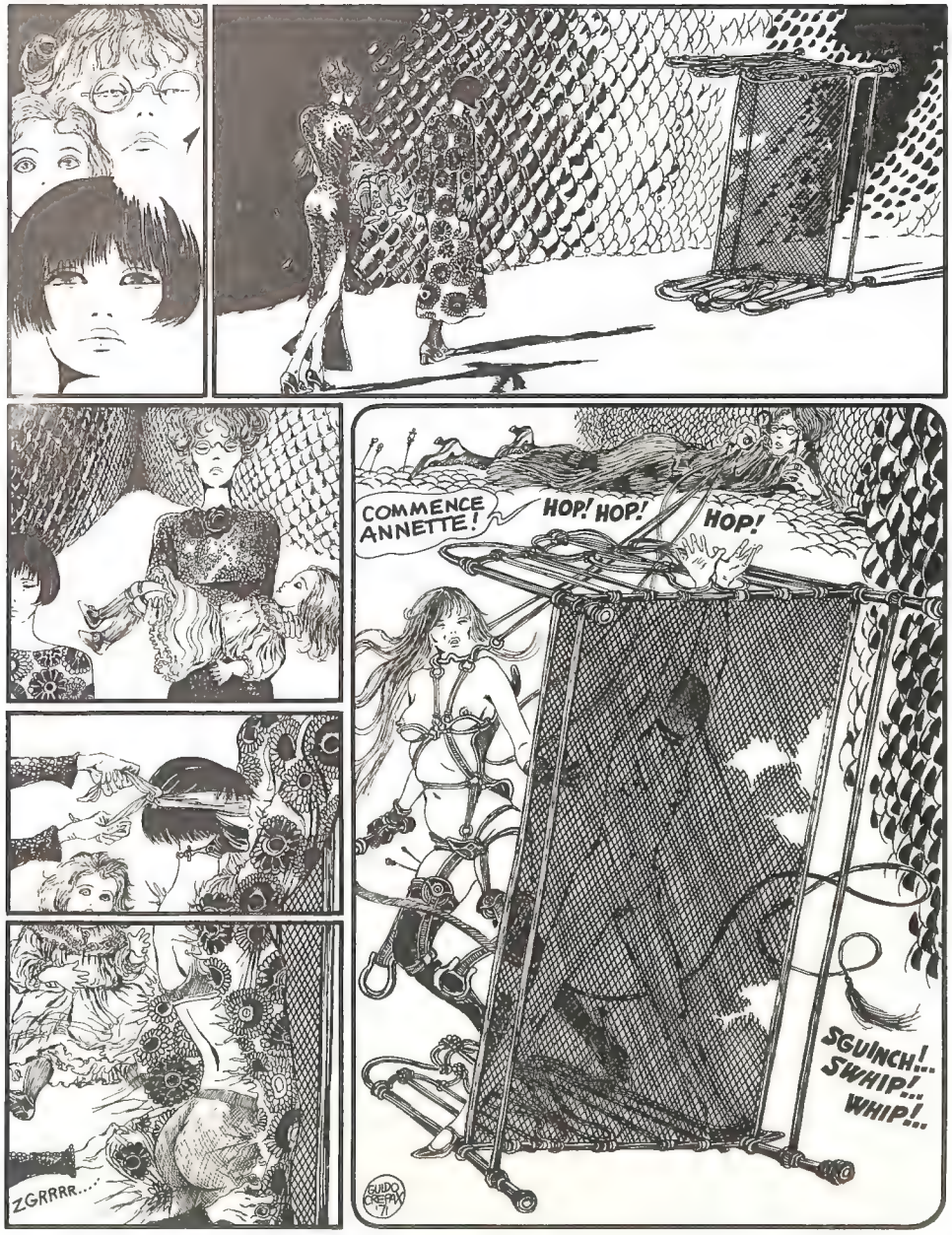

OUI.. OUI.. PHIL A RAISON LE POLLY MAX ! MAINTENANT ...
COMMENT? IL N'Y EST PLUS ? INTROUVABLE? MAIS JE T'AVAIS APPELÉ EXPRÈS... C'EST FOU !
OH, ÉCOUTE : IL ÉTAIT LÀ HIER. APRÈS NOUS SOMMES TOUS SORTIS... PERSONNE N'EST RESTÉ ICI !
SI, QUELQU'UN EST RESTÉ...
IL DOIT ÊTRE DANS CETTE MAUDITE P... JE... JE VAIS TE METTRE EN PIÈCES...
GUIDO CREPAX '71
HM... VALENTINA... DEPUIS LA MORT DE ROWENA... ELLE EST PARTIE COMME UNE FOLLE AVEC CETTE POUPÉE ...
ANNETTE RENTRE À LA MAISON.. TOUT VA BIEN !
TAK!
VROO.. ON!

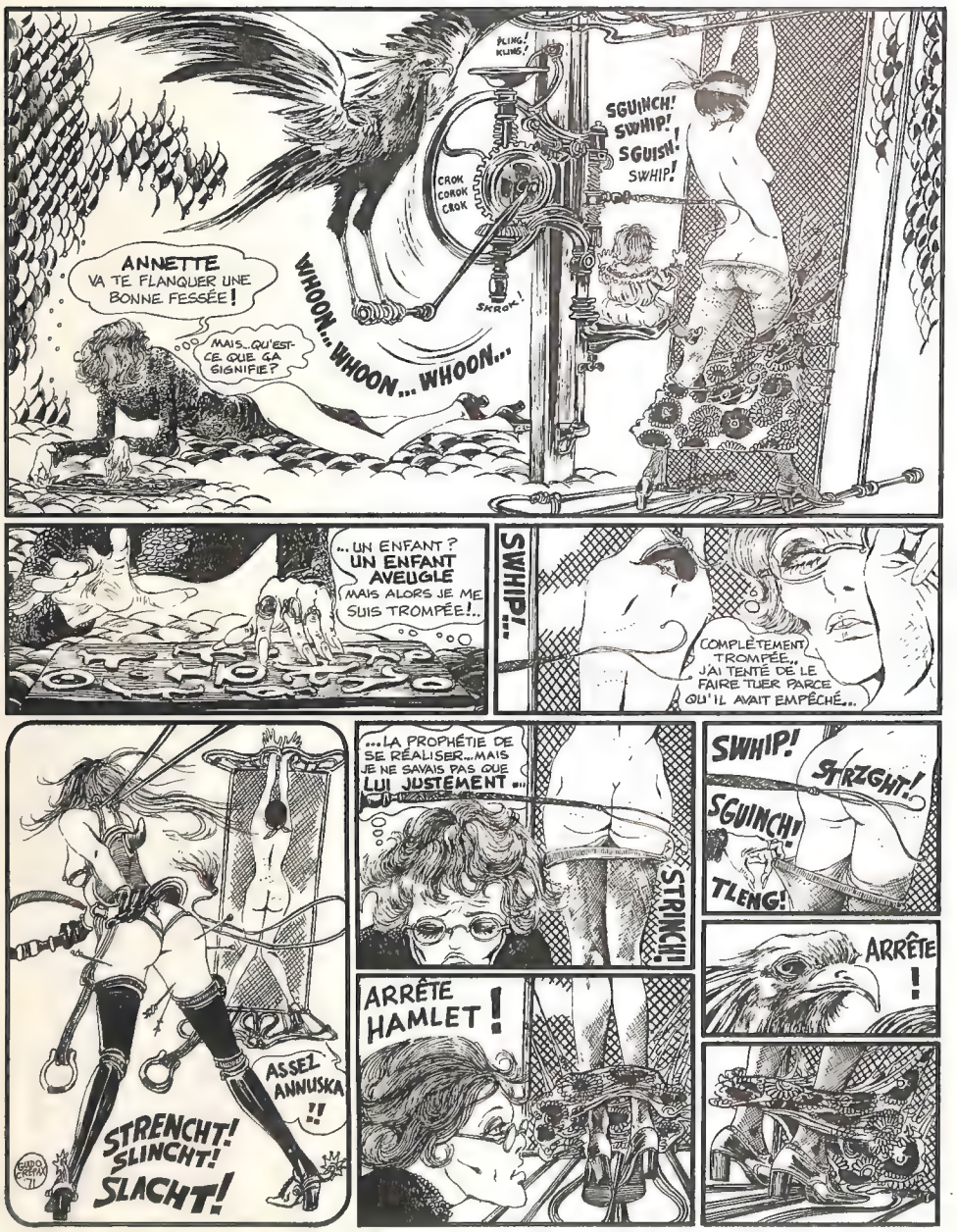

ELLE EST MIGNONNE, ANNETTE!
GUIDO CREPAX '71
ANNUŠKA, JE TE...
DRRRR...
POURQUOI VEUX-TU TUER ANNETTE? ELLE N'Y EST POUR RIEN .....
TU NE COMPRENDS PAS? C'EST LUI QUI T'A TROMPÉE...


MAINTENANT ÉCOUTE-MOI, VALENTINA... TU AS MIS ANNETTE PRÈS DE TOI?..
GUIDO CREPAX '71
O...OUI...OUI...
...HM... OUI...
...MAIS... OUI...
OUIIHH!!
ÇA VA... ...OUI!...
TU AS BIEN COMPRIS? CE SOIR... TU DOIS LE FAIRE CE SOIR!
OUIHHH.. AHHHH... SHHH..
OUI...
AH, ANNETTE... MAIS POURQUOI?..
TU ES CONTENT? ANNUŠKA TE PLAÎT?
ANNUŠKA?!
LAISSE TOMBER..

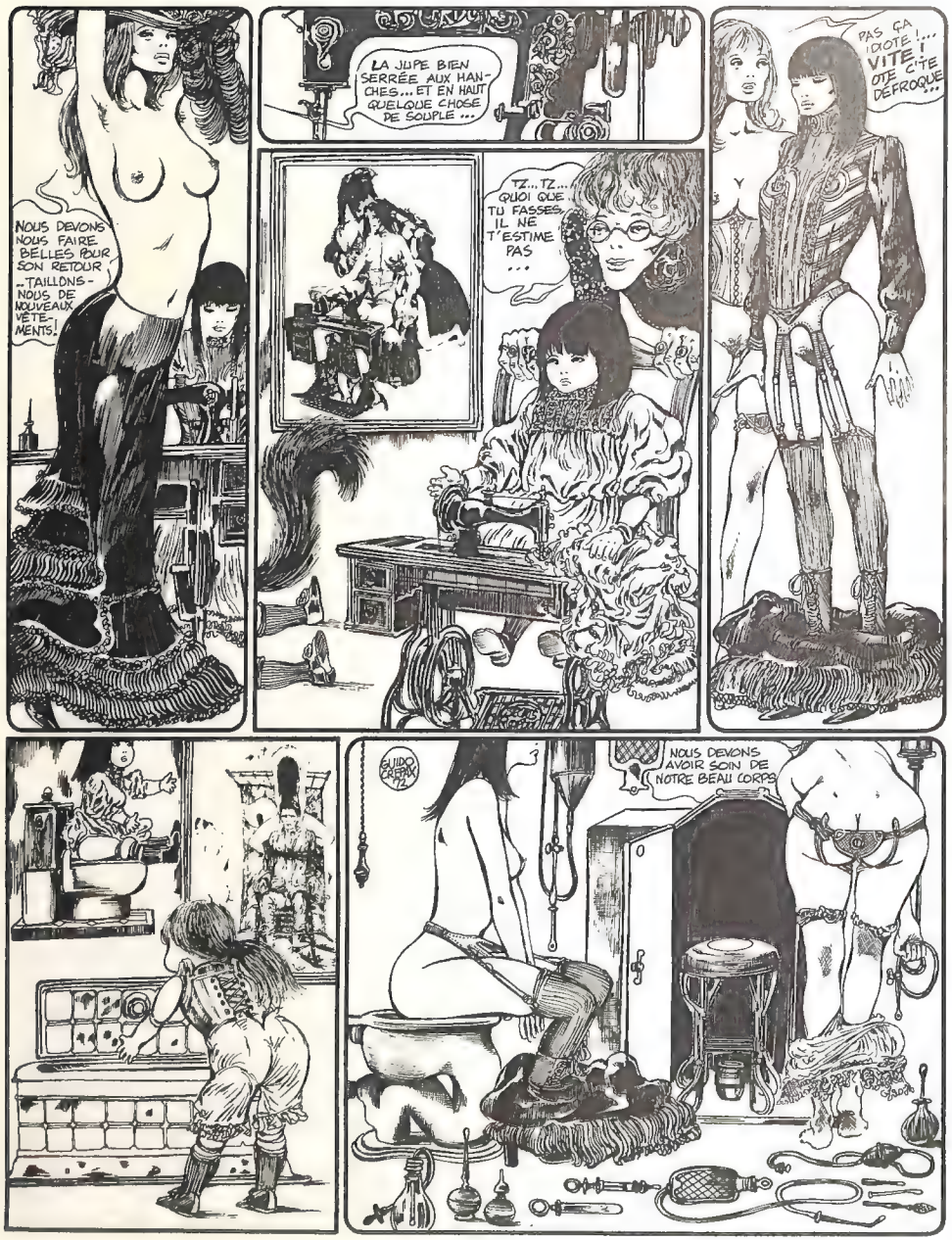
UAHAH!
UAHAHAA...
PHIL, ATTENTION, IL Y A UNE AIGUILLE DANS LE LIT!
GUIDO CREPAX '71
SAGE.....
SAGE, MATTIA ON T'A RÉVEILLÉ, HEIN?
MISÈRE... J'AI FAILLI ME L'ENFONCER DANS LE DOS! C'EST L'ÉPINGLE D'ANNETTE...
UAHAHAAA...
NON, NON MON TRÉSOR
VOILÀ... IL DORT...
JETTE DONC CETTE SALETÉ DE POUPÉE! ET MAINTENANT, VIENS...
CLICK!
HMMM.....
...POURQUOI... ...BC... BC... AS-TU MIS TA CHEMISE?... ...HM?...
...HMB..... OHH... ...HMBH..... OOOOOHHH...
AH... AH... AH... HM... HMMM...
HH... HHHH... HH... HHHH... HH... HHHH...
HMMM... ...HMMM...
BC... BC... BC... BC... MBC... BC... BC... BC... BC...


AH ?.. QUE VEUX-TU, VALENTINA ? TU N'Y AS PAS RÉUSSI EH ?
RENDEZ-MOI MON APPAREIL ET REPRENEZ CETTE POUPÉE. JE N'EN...
DU CALME, DU CALME, VIENS..
FAITES VITE ! JE DOIS...
ET ANNETTE VEUT TE PUNIR.. IL NE FALLAIT PAS ÊTRE MÉCHANTE AVEC ANNETTE !
JE NE LUI AI RIEN FAIT, MOI... ASSEZ ! REND..
GUIDO CREPAX '71
DONC TU N'AS PAS OBÉI À ANNETTE... C'EST ÇA, PAS VRAI ?
ALLEZ ! ENTRE DANS L'ARMOIRE..
ENTRE LÀ-DEDANS SI TU VEUX TON APPAREIL !
ENLÈVE TA FOURRURE !


COMMENCE ANNETTE !
HOP ! HOP !
HOP !
SQUINCH !..
SWHIP !..
WHIP !..
ZGRRRR...
GUIDO CREPAX '71


ANNETTE VA TE FLANQUER UNE BONNE FESSÉE!
MAIS...QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE?
WHOON... WHOON... WHOON...
PLING! KLING!
CROK COROK CROK
SKROK!
SGUINCH! SWHIP! SGUISH! SWHIP!
...UN ENFANT? UN ENFANT AVEUGLE MAIS ALORS JE ME SUIS TROMPÉE!..
SWHIP!...
COMPLÈTEMENT TROMPÉE... J'AI TENTÉ DE LE FAIRE TUER PARCE QU'IL AVAIT EMPÊCHÉ...
...LA PROPHÉTIE DE SE RÉALISER...MAIS JE NE SAVAIS PAS QUE LUI JUSTEMENT...
STRINCH!
SWHIP!
STRZGHT!
SGUINCH!
TLENG!
ARRÊTE !
ARRÊTE HAMLET!
ASSEZ ANNUSKA !!
STRENCHT! SLINCHT! SLACHT!
GUIDO CREPAX '71

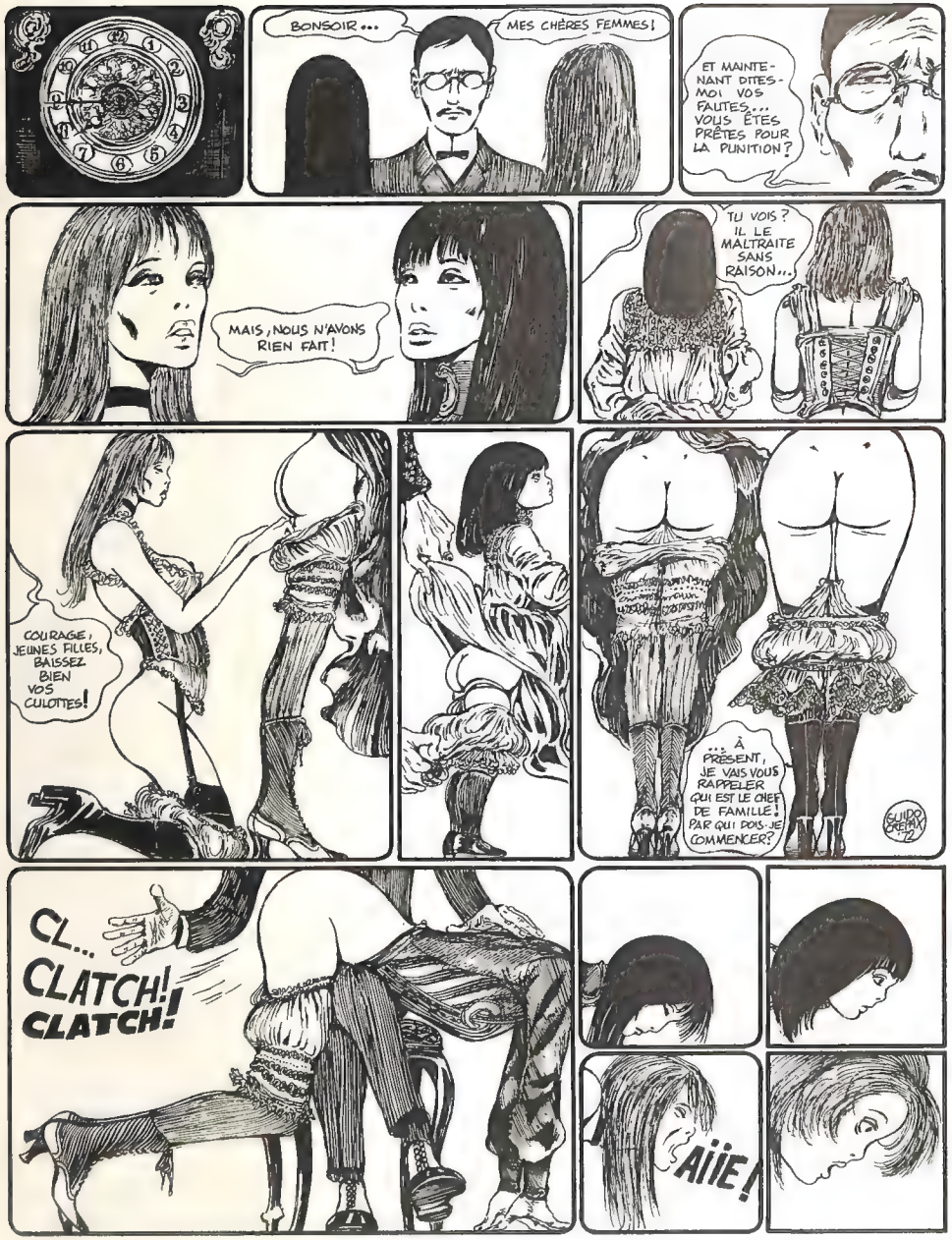
MAINTENANT, MA CHÈRE, JE VAIS TE MONTRER QUE TON AMI PHILIP, COMME TOUS LES HOMMES, EST ÉGOÏSTE, OBSÉDÉ, ÉGOCENTRIQUE, ÉROTOMANE, TRAÎTRE, PERVERS ET DESTRUCTEUR DE TA PERSONNALITÉ... UN AMORAL!
GUIDO CREPAX '72
VALENTINA, VOUS ME PASSEZ LE SEL, S'IL VOUS PLAÎT?
ANNUSKA, VERSE-MOI UN PEU DE VIN... ET NE FAIS PAS TROP LA COCHONNE!
GRLUG... GRL..... HUGH! AHHH...
GLMH... LLLH... GLLLLH...
CHK... CHK...
...LAISSE TES MAINS TRANQUILLES ANNUSKA... ASSEZ DE SUCRE, VALENTINA, MERCI!
MAIS FINISSONS-EN AVEC CES JEUX FUTILES!
...MES DEVOIRS... MES RESPONSABILITÉS...
HMM... HML...
OOHOOH... TU ES ADORABLE, MA GROSSE POUPÉE...

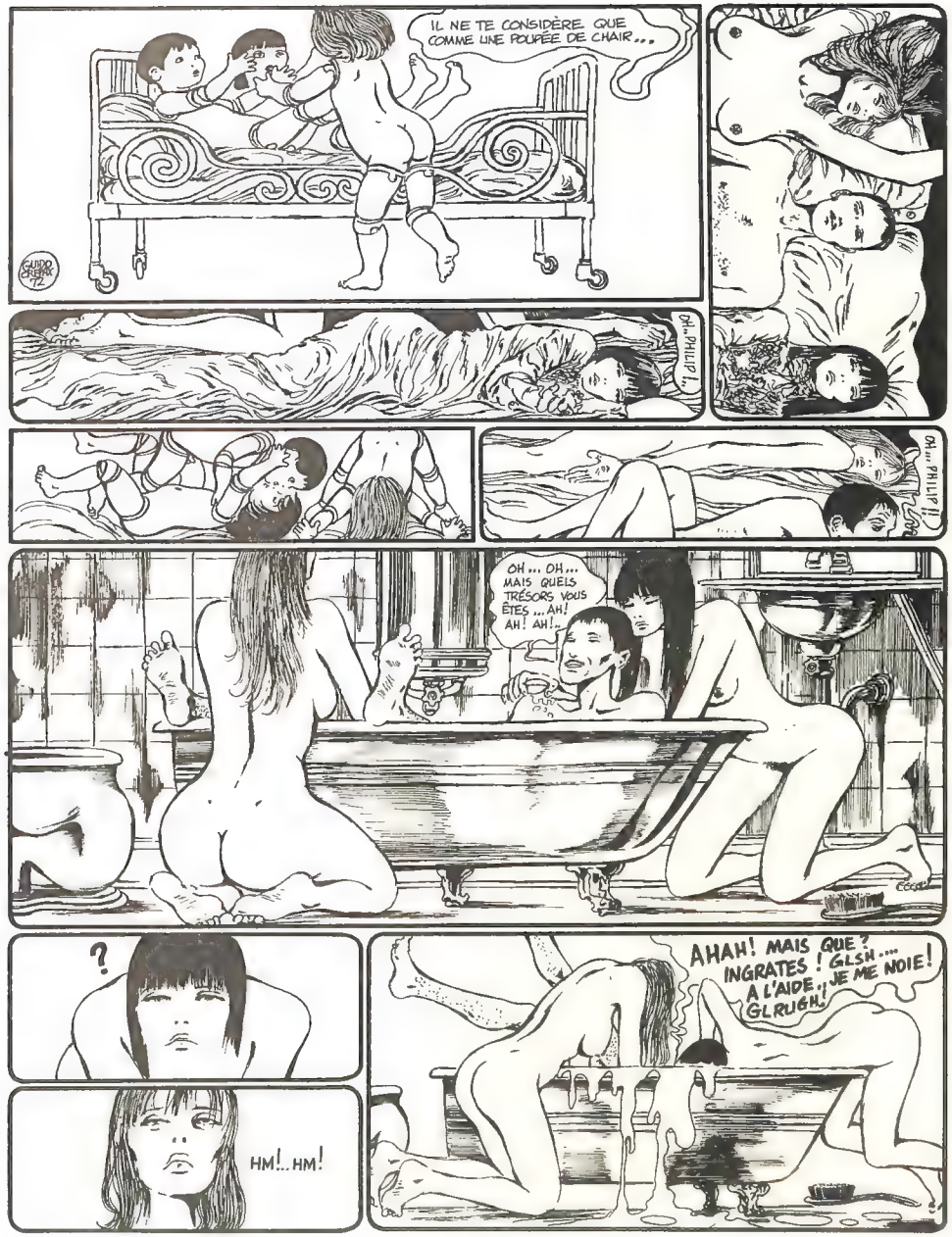

NOUS DEVONS NOUS FAIRE BELLES POUR SON RETOUR ... TAILLONS-NOUS DE NOUVEAUX VÊTEMENTS!
LA JUPE BIEN SERRÉE AUX HANCHES... ET EN HAUT QUELQUE CHOSE DE SOUPLE ...
TZ... TZ... QUOI QUE TU FASSES, IL NE T'ESTIME PAS ...
PAS ÇA IDIOTE!... VITE! ÔTE C'TE DÉFROQUE ...
GUIDO CREPAX '72
NOUS DEVONS AVOIR SOIN DE NOTRE BEAU CORPS

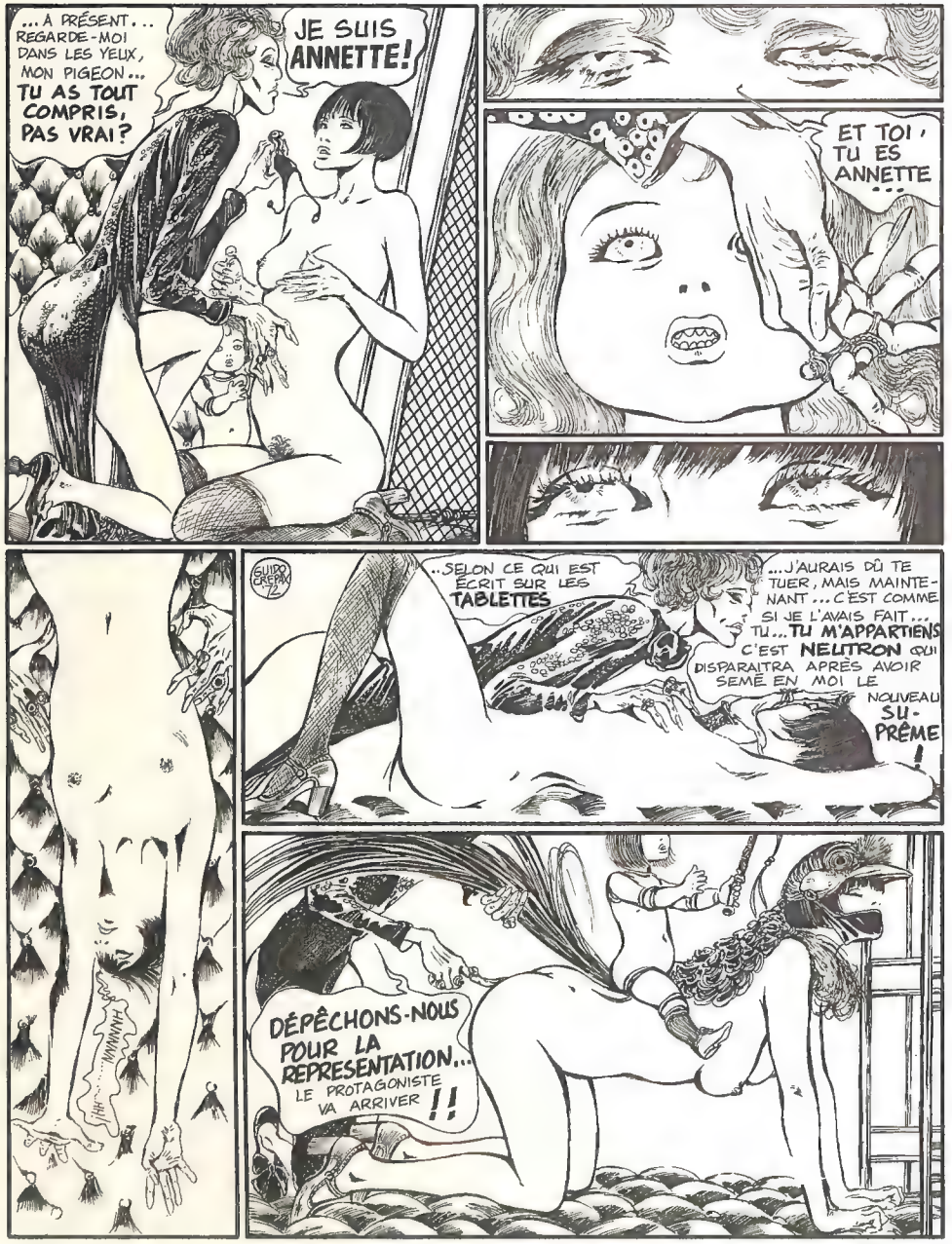
GUIDO CREPAX '72
MAIS LES JEUNES FILLES SONT SOTTES ET AMBITIEUSES ...
VALENTINA EST MAIGRE... ANNETTE EST GROSSE ...
AH OUI ... EH BIEN, VOYONS SI TU PEUX PORTER LE Dr STRONG'S CELEBRATE TRICORA CORSET... EN VRAIE DAME ÉLÉGANTE!
INUTILE DE TE SERRER AUTANT, MA JOLIE ... TU AS VU TON VENTRE? METS DONC LES MISSES' DRAWERS, PREMIÈRE TAILLE!
C'EST LA TROISIÈME QU'IL FAUT?
ET CESSE TES GRANDS AIRS DE FEMME RAFFINÉE! TU N'ES QU'UNE SALE POUPÉE IMPERTINENTE!
... LÀ A QUATRE PATTES! ET À COUPS DE PIED DANS LE...
OHILA'
SDRGNI
TAHA... AH!
JE VAIS T'ÉTRANGLER AFFREUSE!
AH OUI? SALE MOCHETÉE... ET MOI, JE...
TU TE RENDS?
VA ALI...
OUI, MAUDITE!

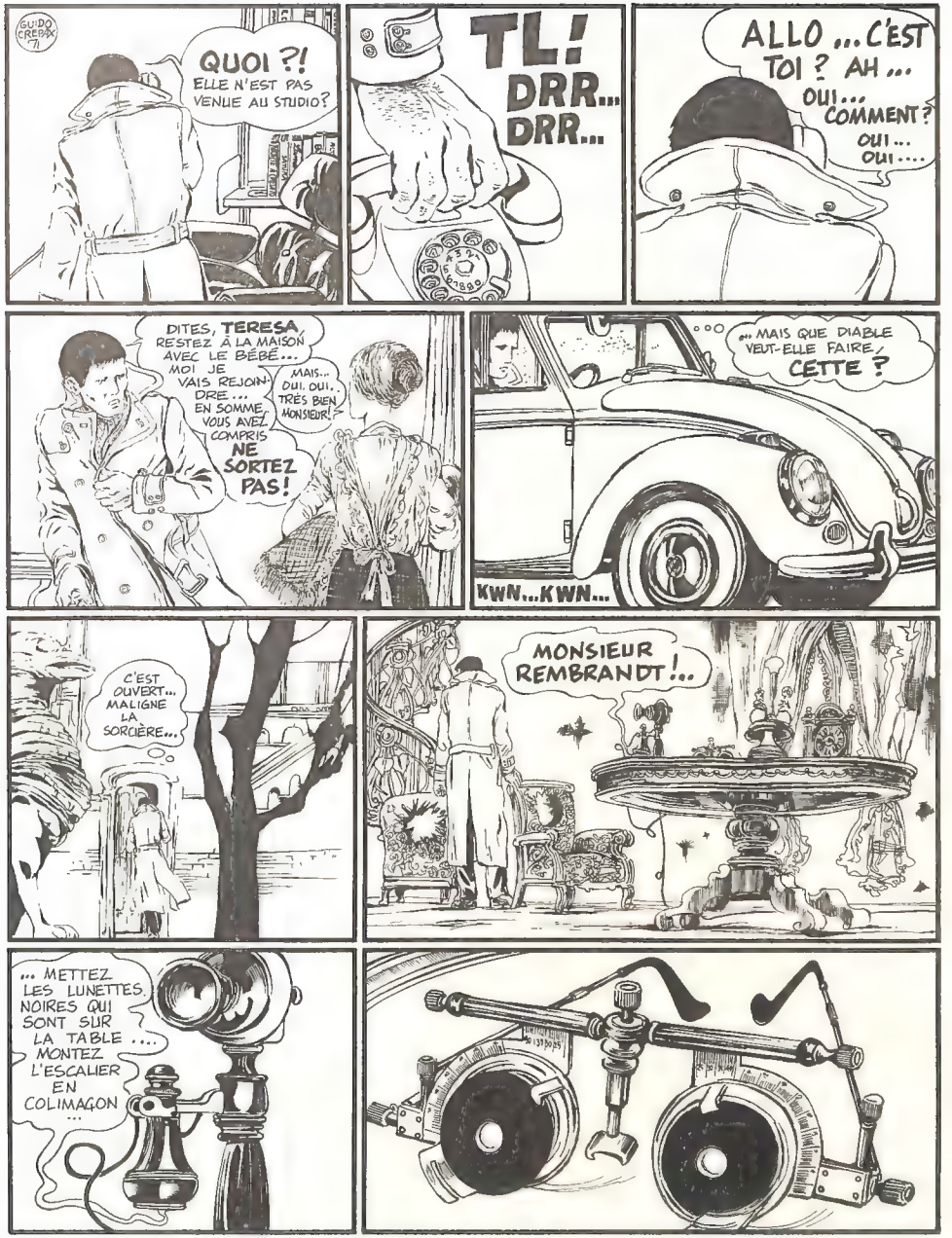
VOILÀ, TA VRAIE AMIE DOIT ÊTRE ANNETTE ...
ET TU TE RAPPELLES? JUSTEMENT QUAND TU ÉTAIS EN SON POUVOIR, LE GRAND SUPRÊME ... (*)
... FAISAIT DES ORGIES AVEC LES FEMMES RUSSES! (*)
(*) VOIR LE PREMIER ALBUM DE VALENTINA
BOJTA... BOJTA...
... SAGE, MA PETITE... TA JALOUSIE EST ABSURDE... POURQUOI EN VEUX-TU À ANNUŠKA ? EST-CE SA FAUTE ? ELLE NE CONNAISSAIT MÊME PAS TON EXISTENCE ... LE SEUL COUPABLE, C'EST CET IGNOBLE INDIVIDU QUE TU NE VEUX PAS PERDRE!
ZGL...

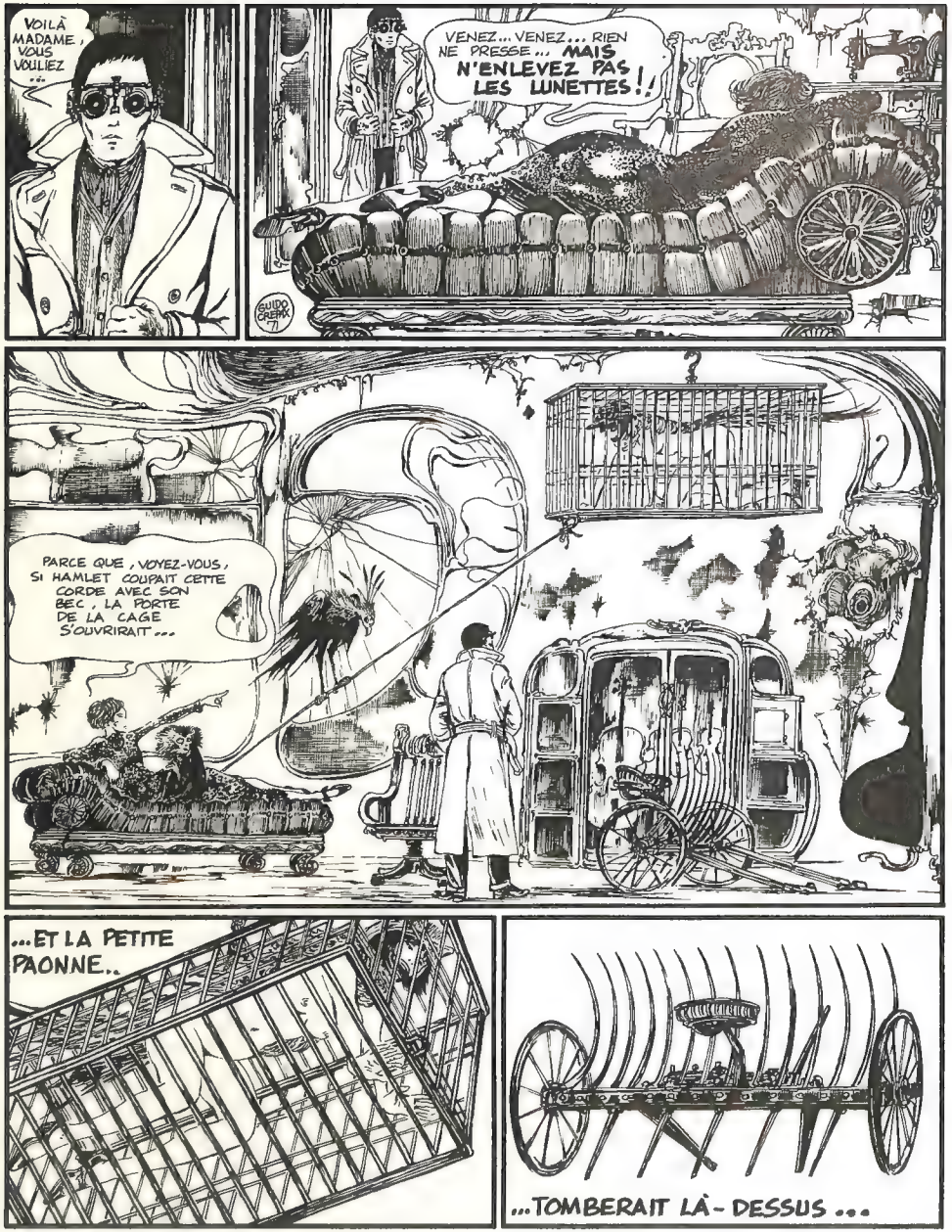
BRAVO, MES PETITES FILLES! VOILÀ QUI EST BIEN ... IL NE FAUT PLUS JAMAIS VOUS DISPUTER!..
HM, ALORS... ON EST ENSEMBLE? ENSEMBLE CONTRE LUI ? MOI, JE SAIS COMMENT LE RENDRE FOU ...
... NON... TU ES TROP PÉLICIEUSE ... UNE ... GRACIEUSE PETITE FILLE.. ALLEZ ! RELÈVE-TOI ! NE LUI LAISSONS AUCUN RÉPIT !
NOW
GRAH!
GAHHHHHH.....
NOUS SERONS DES BÊTES ENRAGÉES ET NOUS LE LACÉRERONS !

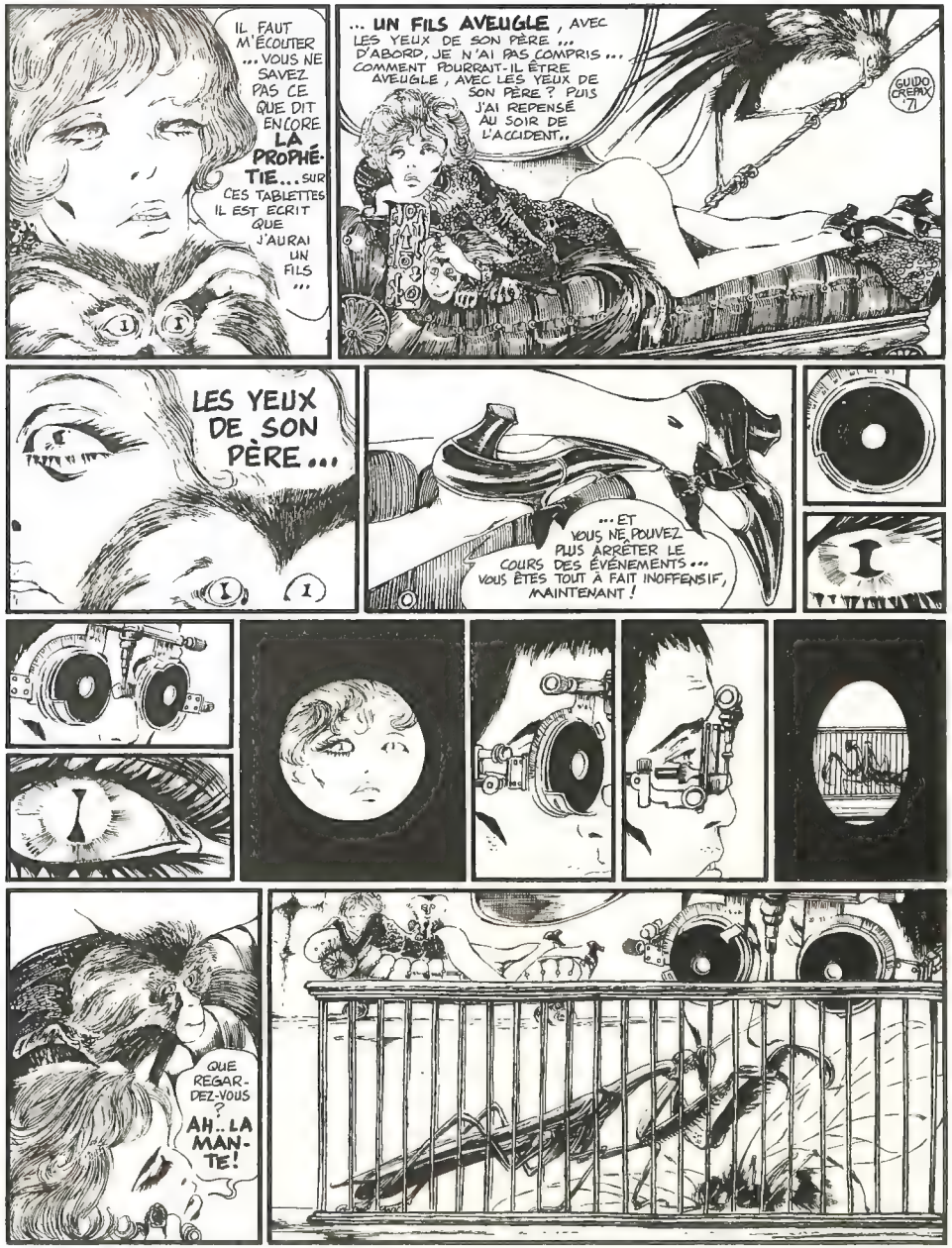

BONSOIR...
MES CHÈRES FEMMES!
ET MAINTENANT DITES-MOI VOS FAUTES... VOUS ÊTES PRÊTES POUR LA PUNITION?
MAIS, NOUS N'AVONS RIEN FAIT!
TU VOIS? IL LE MALTRAITE SANS RAISON...
COURAGE, JEUNES FILLES, BAISSEZ BIEN VOS CULOTTES!
... À PRÉSENT, JE VAIS VOUS RAPPELER QUI EST LE CHEF DE FAMILLE! PAR QUI DOIS-JE COMMENCER?
CL... CLATCH! CLATCH!
AÏIE!

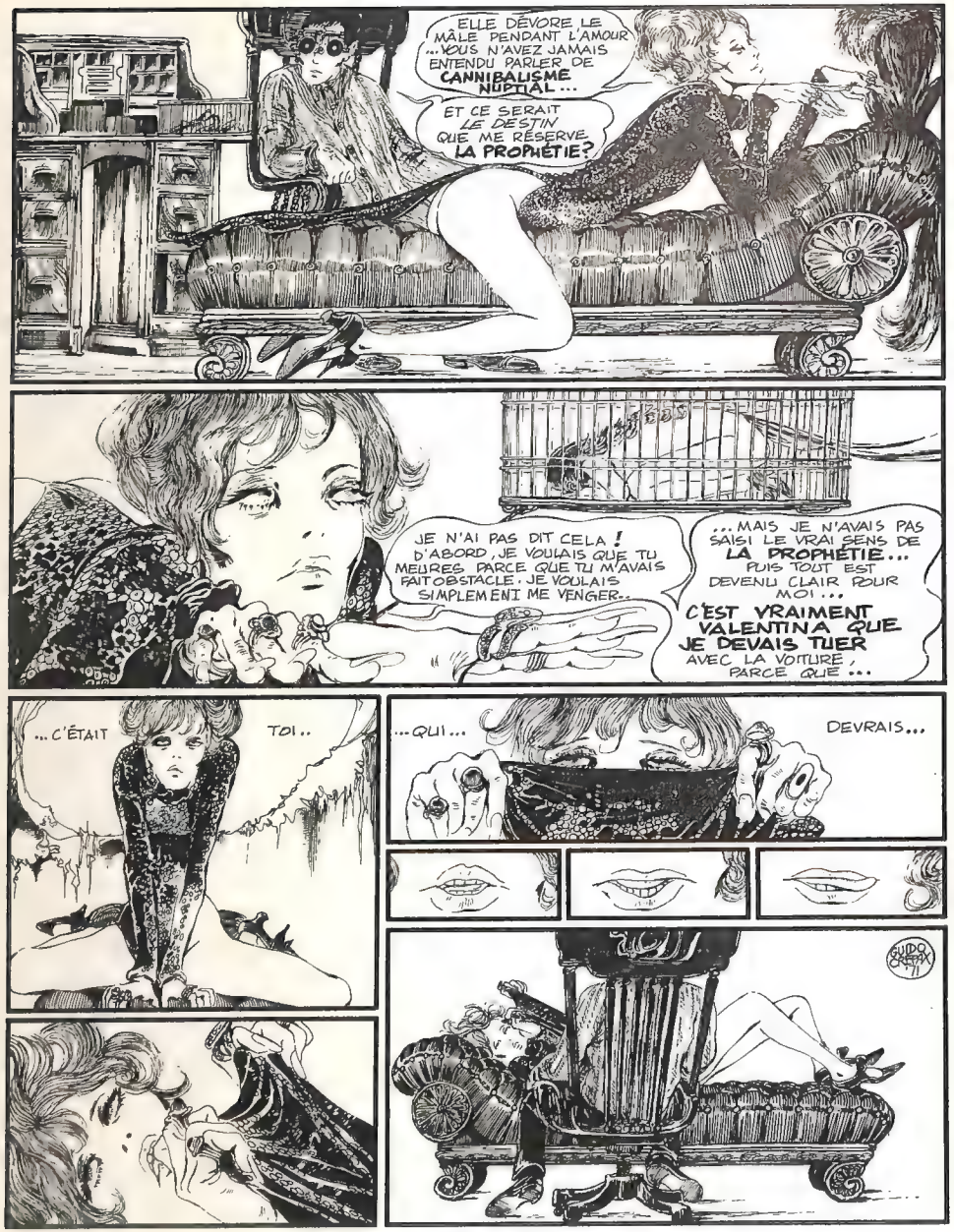

IL NE TE CONSIDÈRE QUE COMME UNE POUPÉE DE CHAIR...
OH... PHILIP!
OH... PHILIP!
OH... OH... MAIS QUELS TRÉSORS VOUS ÊTES... AH! AH! AH!...
?
HM!.. HM!
AHAH! MAIS QUE? INGRATES! GLSH... A L'AIDE...! JE ME NOIE! GLRUGH!


...À PRÉSENT... REGARDE-MOI DANS LES YEUX, MON PIGEON... TU AS TOUT COMPRIS, PAS VRAI?
JE SUIS ANNETTE!
ET TOI, TU ES ANNETTE...
GUIDO CREPAX 72
...SELON CE QUI EST ÉCRIT SUR LES TABLETTES
...J'AURAIS DÛ TE TUER, MAIS MAINTENANT... C'EST COMME SI JE L'AVAIS FAIT... TU... TU M'APPARTIENS C'EST NEUTRON QUI DISPARAITRA APRÈS AVOIR SEMÉ EN MOI LE NOUVEAU SUPRÊME!
DÉPÊCHONS-NOUS POUR LA REPRESENTATION... LE PROTAGONISTE VA ARRIVER!!


GUIDO CREPAX 71
QUOI?! ELLE N'EST PAS VENUE AU STUDIO?
TL! DRR... DRR...
ALLO... C'EST TOI? AH... OUI... COMMENT? OUI... OUI....
DITES, TERESA, RESTEZ À LA MAISON AVEC LE BÉBÉ... MOI JE VAIS REJOINDRE... EN SOMME, VOUS AVEZ COMPRIS NE SORTEZ PAS!
MAIS... OUI. OUI. TRÈS BIEN MONSIEUR!
...MAIS QUE DIABLE VEUT-ELLE FAIRE, CETTE?
KWN...KWN...
C'EST OUVERT... MALIGNE LA SORCIÈRE...
MONSIEUR REMBRANDT!..
...METTEZ LES LUNETTES NOIRES QUI SONT SUR LA TABLE.... MONTEZ L'ESCALIER EN COLIMAÇON...


VOILÀ MADAME, VOUS VOULIEZ ...
VENEZ... VENEZ... RIEN NE PRESSE... MAIS N'ENLEVEZ PAS LES LUNETTES!!
GUIDO CREPAX '71
PARCE QUE, VOYEZ-VOUS, SI HAMLET COUPAIT CETTE CORDE AVEC SON BEC, LA PORTE DE LA CAGE S'OUVRIRAIT...
...ET LA PETITE PAONNE..
...TOMBERAIT LÀ-DESSUS...

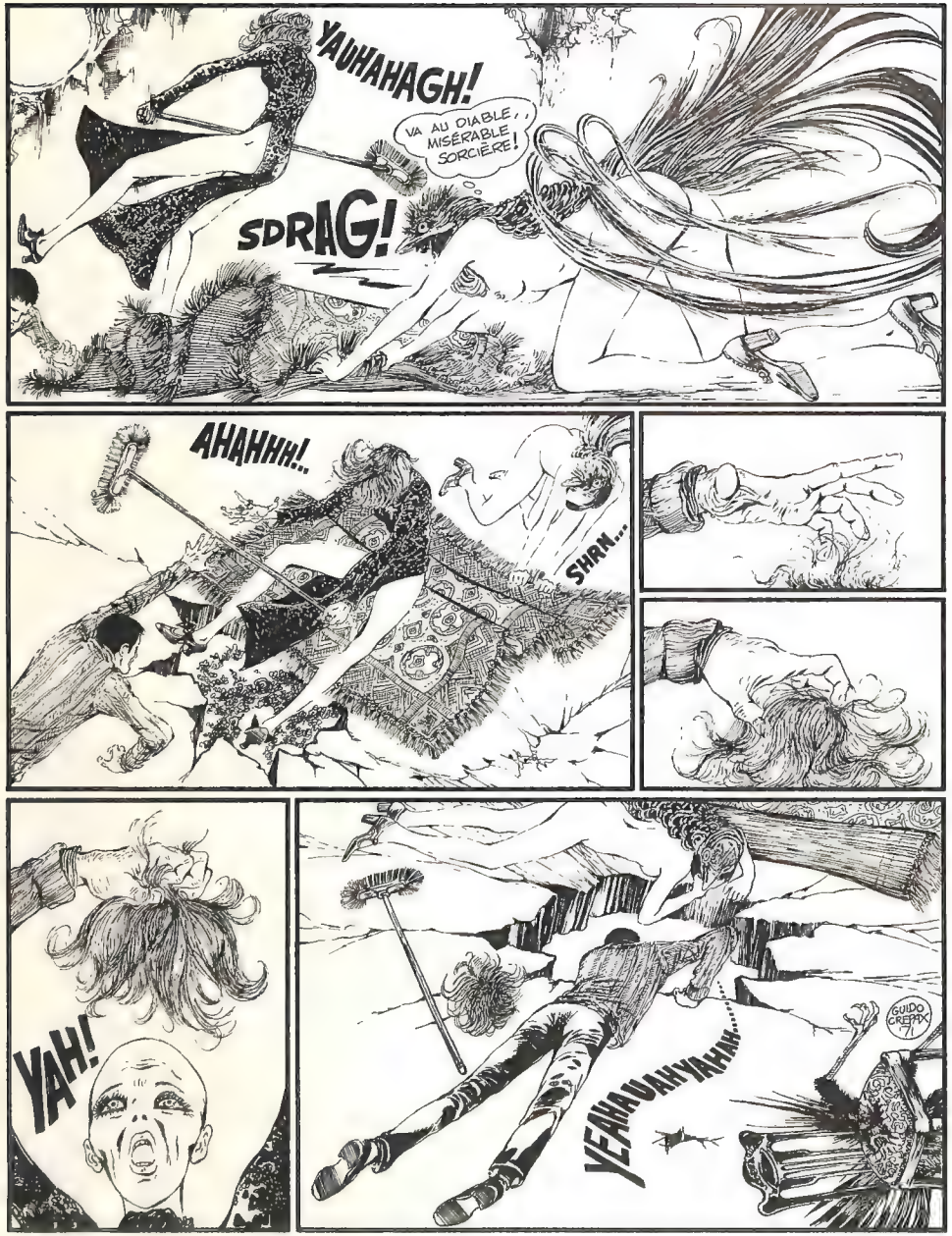

IL FAUT M'ÉCOUTER ... VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE DIT ENCORE LA PROPHÉTIE... SUR CES TABLETTES IL EST ÉCRIT QUE J'AURAI UN FILS ...
... UN FILS AVEUGLE, AVEC LES YEUX DE SON PÈRE ... D'ABORD, JE N'AI PAS COMPRIS ... COMMENT POURRAIT-IL ÊTRE AVEUGLE, AVEC LES YEUX DE SON PÈRE? PUIS J'AI REPENSÉ AU SOIR DE L'ACCIDENT..
GUIDO CREPAX '71
LES YEUX DE SON PÈRE...
... ET VOUS NE POUVEZ PLUS ARRÊTER LE COURS DES ÉVÉNEMENTS... VOUS ÊTES TOUT À FAIT INOFFENSIF, MAINTENANT!
QUE REGARDEZ-VOUS? AH.. LA MANTE!


ELLE DÉVORE LE MÂLE PENDANT L'AMOUR ... VOUS N'AVEZ JAMAIS ENTENDU PARLER DE CANNIBALISME NUPTIAL ...
ET CE SERAIT LE DESTIN QUE ME RÉSERVE LA PROPHÉTIE?
JE N'AI PAS DIT CELA ! D'ABORD, JE VOULAIS QUE TU MEURES PARCE QUE TU M'AVAIS FAIT OBSTACLE. JE VOULAIS SIMPLEMENT ME VENGER..
... MAIS JE N'AVAIS PAS SAISI LE VRAI SENS DE LA PROPHÉTIE... PUIS TOUT EST DEVENU CLAIR POUR MOI...
C'EST VRAIMENT VALENTINA QUE JE DEVAIS TUER AVEC LA VOITURE, PARCE QUE ...
... C'ÉTAIT
TOI..
...QUI...
DEVRAIS...
GUIDO CREPAX '71

SHT...
SHT...
SHRT!..
CRASH!
FSHHFSHHH...
SHHFSHHH...
FSHH!...
GUIDO CREPAX '71

SDRSH!
TU AS TUÉ HAMLET!
LE SERPENTAIRE NE POUVAIT MANQUER D'ATTAQUER UN COBRA LIBRE... MAINTENANT, TIENS-TOI TRANQUILLE ET TAIS-TOI, S'IL TE PLAÎT!
ATTENDS, VALENTINA... JE VAIS T'AIDER
GUIDO CREPAX '77
KRR... KRR...
GZZZ.....
ACCROCHE-TOI À LA PORTE... PUIS SAUTE, JE TE RATTRAPERAI!

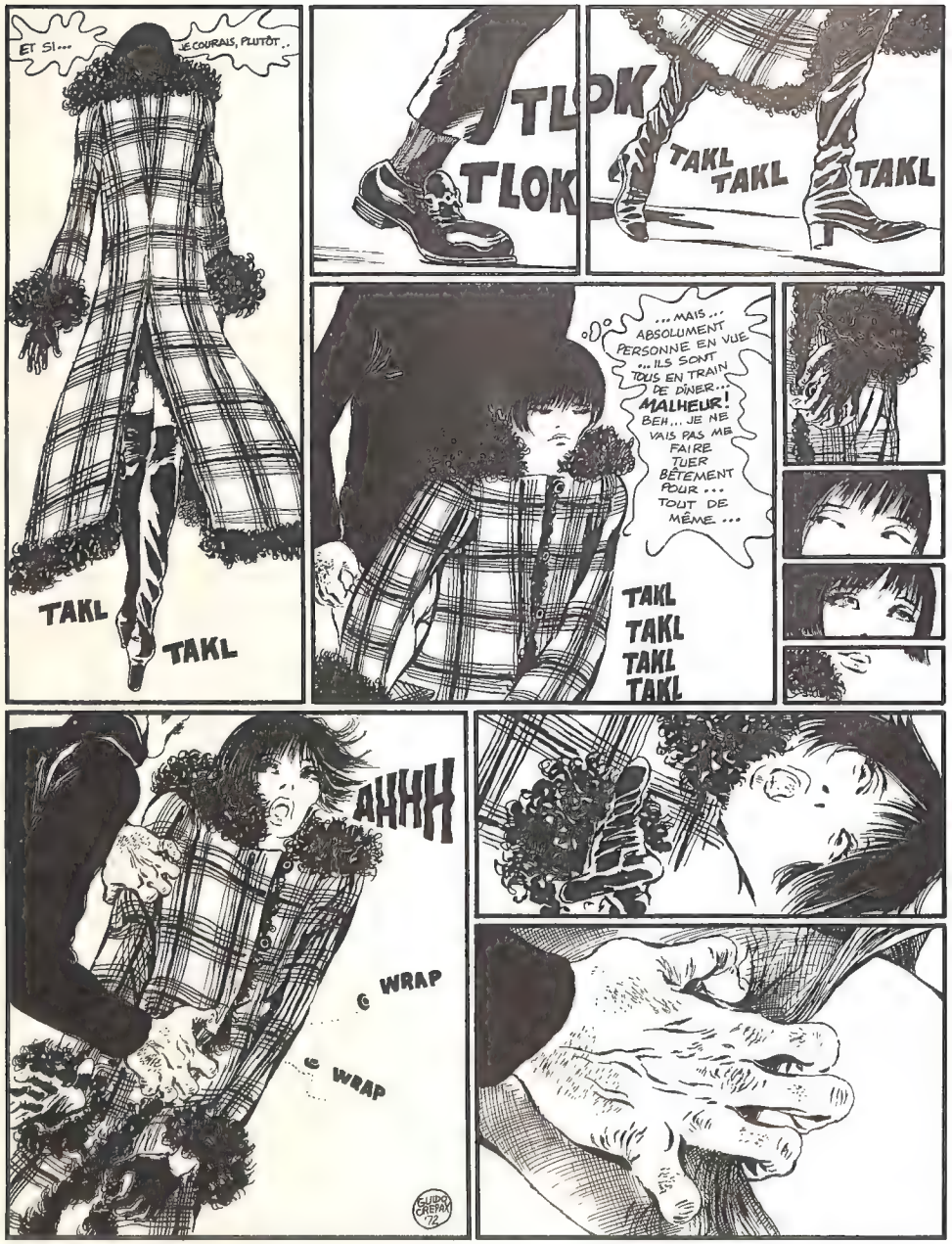
OHOP!
AH!
HMB!..
YAH!
SOCK!
GSH!
SHDRUN!...
LMPH.....
MAUDITE PUTAIN! SALOPE..... MAIS SOUS CE TAPIS...
SALE INGRAT STUPIDE! MOLLUSQUE! IMPUISSANT.. ORDURE!..
SHTAK!
OUCH!
GUIDO CREPAX '77


YAUHAHAGH!
VA AU DIABLE, MISÉRABLE SORCIÈRE!
SDRAG!
AHAHHH!..
SHRN...
YAH!
YEAHAUAHYAHHH.....
GUIDO CREPAX 71

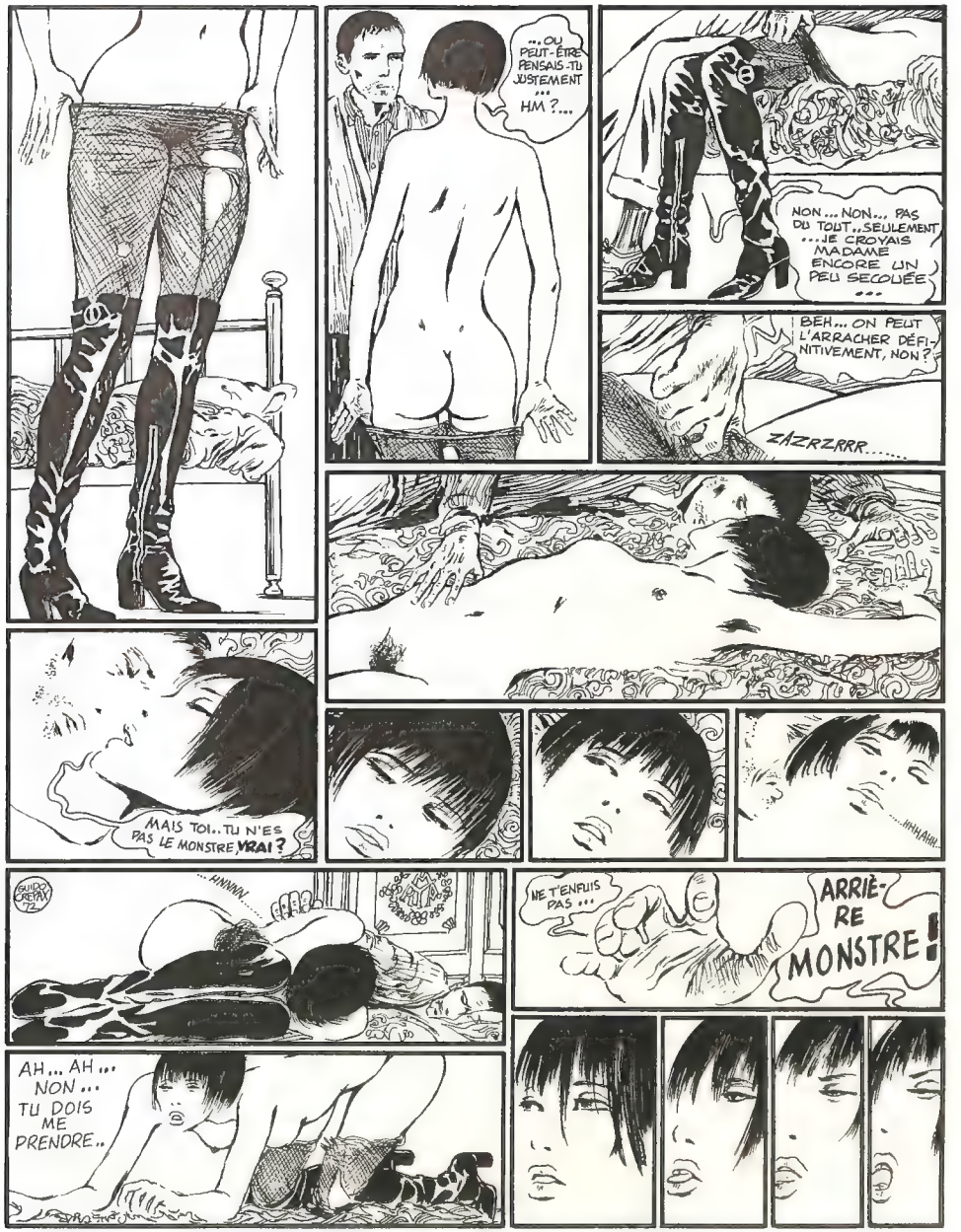
BABA YAGA MAUDIT NEUTRON!
BABA YAGA MAUDIT, MAUDIT NEUTRON
BABA YAGA MAUDIT NEUTRON! ELLE MAUDIT LA FEMME DU CIEL
AH! AH! AH!
TU AS FINI DANS LES ORDURES, EH? POURQUOI CRIES-TU? TU NE T'ES RIEN FAIT... DÉBROUILLE-TOI TOUTE SEULE. ESPÈCE DE SALOPE!
ET RECUPÈRE TA TIGNASSE !!!
MAIS... CES MOTS ... ELLE ÉTAIT COMME..
TIENS, TON APP... TU DIS?
... COMME LES SOUTERRAINS
HM... CHAUVE, AVEC DES POUVOIRS MÉDIUMNIQUES... OUI, MAIS ELLE N'EST NI AVEUGLE, NI CAPABLE DE PARALYSER! UNE DESCENDANTE, À MON AVIS..
UN PEU COMME MOI!
UNE DE MES LOINTAINES PARENTES, EN SOMME ... BEH, PARTONS, MAINTENANT!
MAIS LES MALAISES DE TONY... CES MORTS... L'APPAREIL PHOTO ?
COÏNCIDENCES
TU ES TROP IMPRESSIONNABLE! MOI, JE NE CROIS PAS AUX SORCIÈRES... MÊME SI JE LES VOIS....
GUIDO CREPAX 71

ANNETTE

TLOK TLOK TLOK
MISÈRE ! QUEL RETARD ! MA VOITURE EN PANNE ! BIEN SÛR ! ET MATTIA À NOURRIR.....
TERESA A DÛ S'EN OCCUPER.. OUH BIEN SÛR.. BEH J'Y SERAI BIENTÔT
ET PAS UN SEUL TAXI ! BÉH TÉRÉSA
TLOK TLOK
TLOK TLOK TLOK
TLOK
HM.. PHILIP VEUT QUE..
TLOK TLOK
MAIS ...
TLOK TLOK TLOK
ON DIRAIT QUE..
GUIDO CREPAX 72
TLOK TLOK
TLOK
MAIS NON !
TLOK
TLOK TLOK
TAKL-TAKL
NON PAS UN VOLEUR ! JE N'AI MÊME PAS DE SAC !...
TAKL TAKL
TLOK
POURTANT MIEUX VAUT NE PAS COURIR !

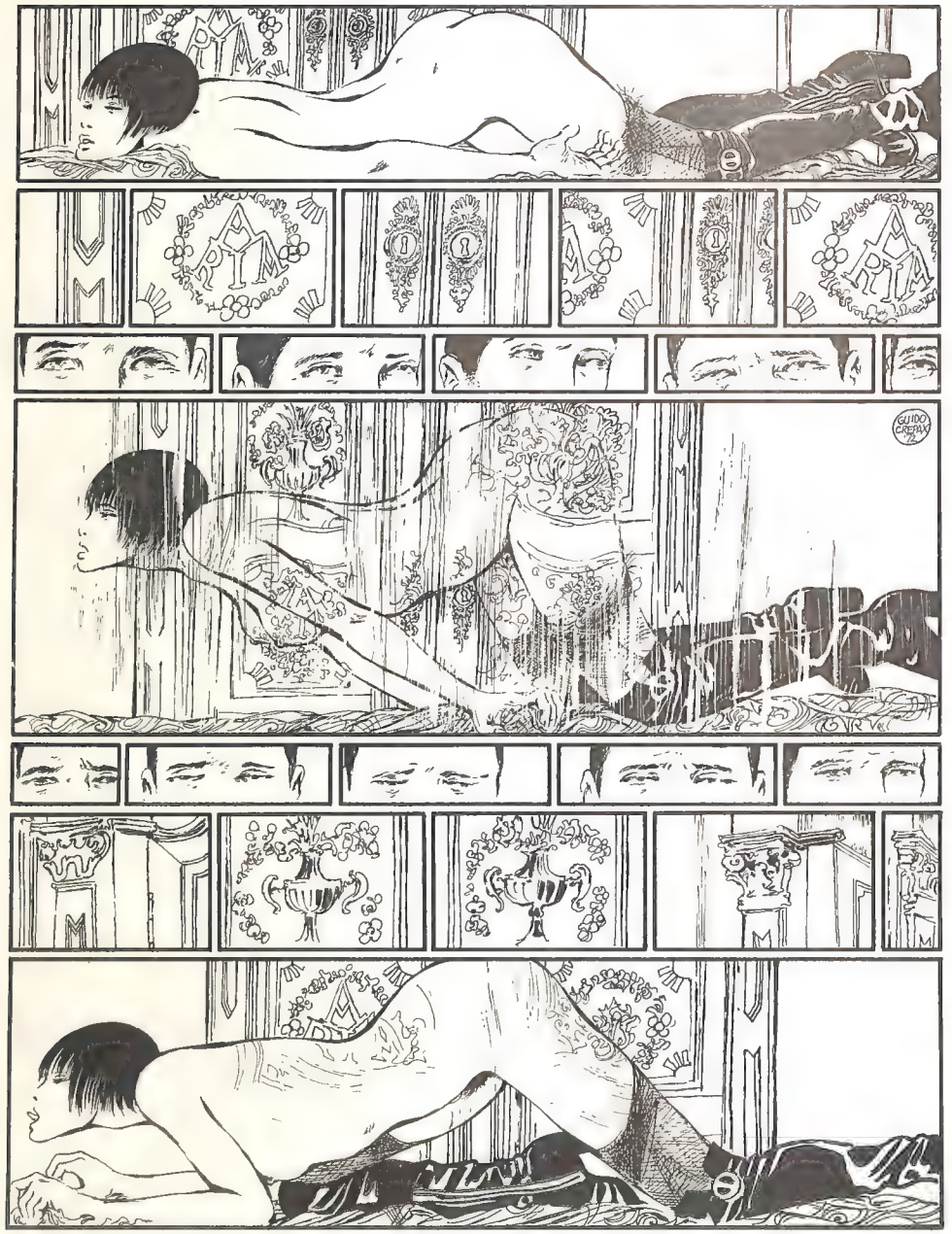

ET SI...
JE COURAIS, PLUTÔT..
TAKL
TAKL
TLOK
TLOK
TAKL
TAKL
TAKL
...MAIS... ABSOLUMENT PERSONNE EN VUE ...ILS SONT TOUS EN TRAIN DE DÎNER... MALHEUR! BEH... JE NE VAIS PAS ME FAIRE TUER BÊTEMENT POUR... TOUT DE MÊME...
TAKL
TAKL
TAKL
TAKL
AHHH
WRAP
WRAP
GUIDO CREPAX '72

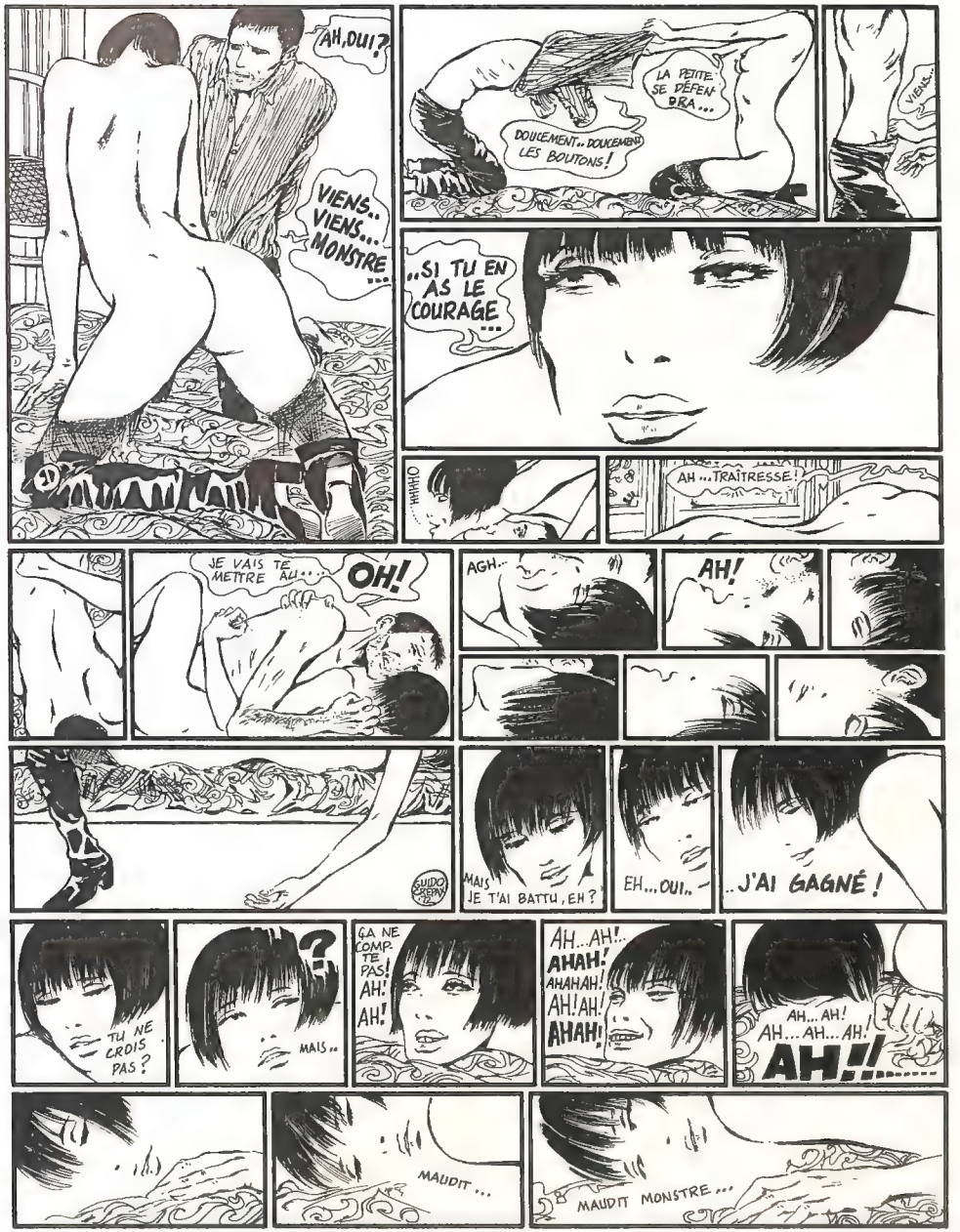
SDRUP
VZRZZ...Z.....
RASH
GHG!..
SMACK
THD!
OCH!
...QUAND ON PARLE DE CONTINUELLE REMISE EN QUESTION DE NOTRE RÉALITÉ ET DE...
TA-TA-TATA-TA-TATATA-
TA-TRRR...TA-TA
DRR...
HM... QUI EST-CE? VALENTINA A LES CLEFS...
PRESQUE 9 HEURES?! MAIS QUE FAIT-ELLE ENCORE AU STUDIO?
TZ!
AH, C'EST TOI! QU'AS-TU?
EH!... MAIS... QUE.. PARLE!..
YHG!
GUIDO CREPAX '72

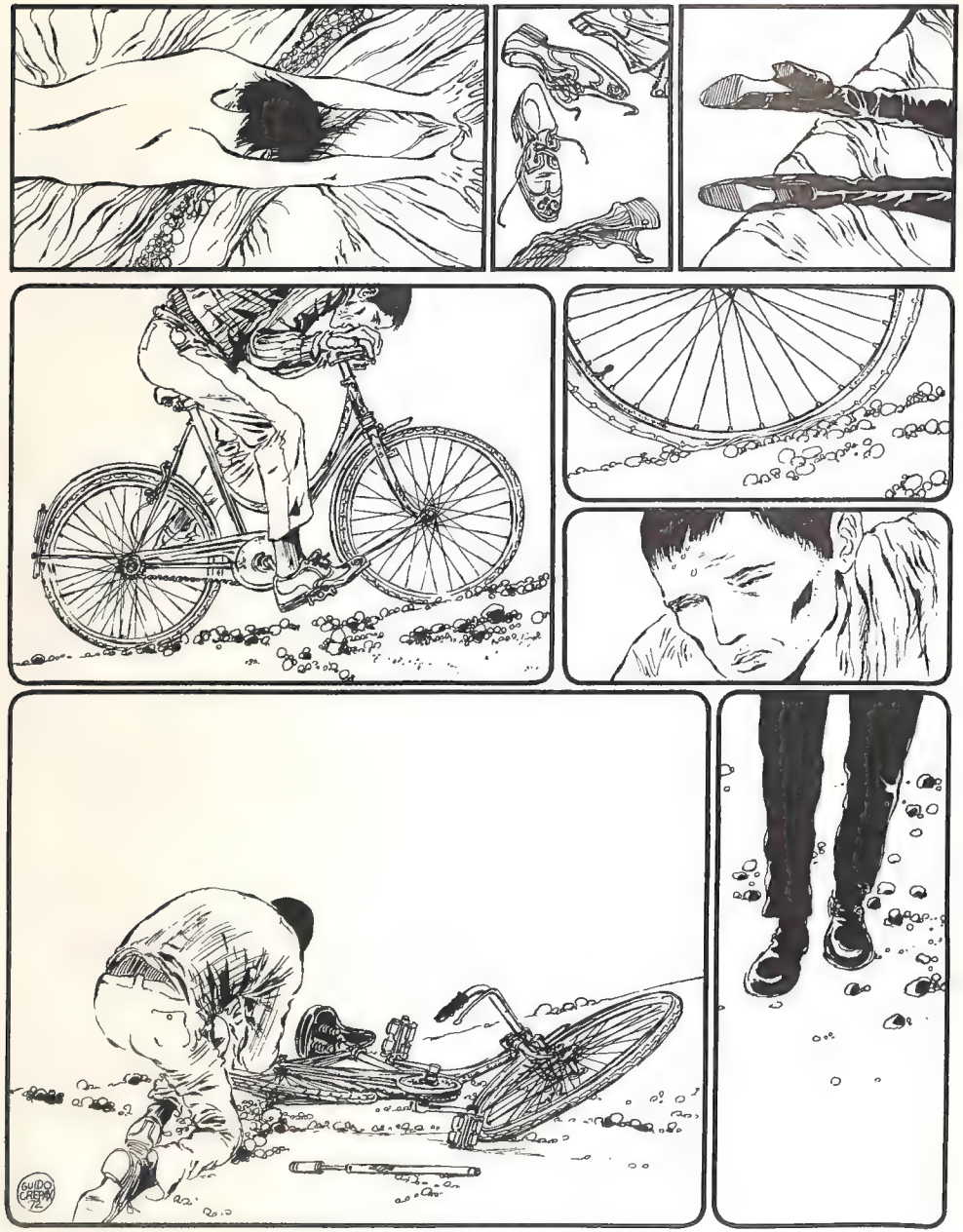


IGH...
NON.. RIEN... UN VOYOU IUGH ! IL M'A FILÉ TOUT MON COLLANT, CET IMBÉCILE ! YHIGH !!
GUIDO CREPAX 72
IL M'A SAUTÉ DESSUS, TU SAIS ? IUGH ! MAIS JE LUI AI DONNÉ UN COUP DE PIED EN PLEINE FIGURE... IHIGH... CE UFH... DÉBILE...
TU ES TOUTE DÉBRAILLÉE ! VIENS TE CHANGER...
JE ME SUIS ENFUIE À MOITIÉ NUE... UFH.. MON NOIR AUX YEUX QUI COULE...
DIS-MOI MATTIA A MANGÉ ?
OUI... OUI... ET TERESA L'A COUCHÉ TOUT À L'HEURE... N'Y PENSE PLUS, MAINTENANT.
ÉCOUTE, IL AVAIT DES LUNETTES NOIRES, CE TYPE ?
NON.. NON. JE NE CROIS PAS JE NE ME RAPPELLE PLUS... IL AVAIT QUELQUE CHOSE DE NOIR ET PUIS, IL FAISAIT SOMBRE, POURQUOI ?
COMME ÇA.. JE PENSAIS.. MAIS TU FERAIS MIEUX D'ALLER TE COUCHER ?! DORMIR TE...
DORMIR ? JE N'EN AI AUCUNE INTENTION !
... OU PLUTÔT PAS LA MOINDRE ENVIE !

...OU PEUT-ÊTRE PENSAIS-TU JUSTEMENT... HM ?...
NON... NON... PAS DU TOUT.. SEULEMENT... JE CROYAIS MADAME ENCORE UN PEU SECOUÉE...
BEH... ON PEUT L'ARRACHER DÉFINITIVEMENT, NON ?
ZAZRZRRR.....
MAIS TOI.. TU N'ES PAS LE MONSTRE, VRAI ?
...HHHAHH
GUIDO CREPAX 72
...HNNNN...
NE T'ENFUIS PAS...
ARRIÈRE MONSTRE !
AH... AH... NON... TU DOIS ME PRENDRE..


GUIDO CREPAX '72

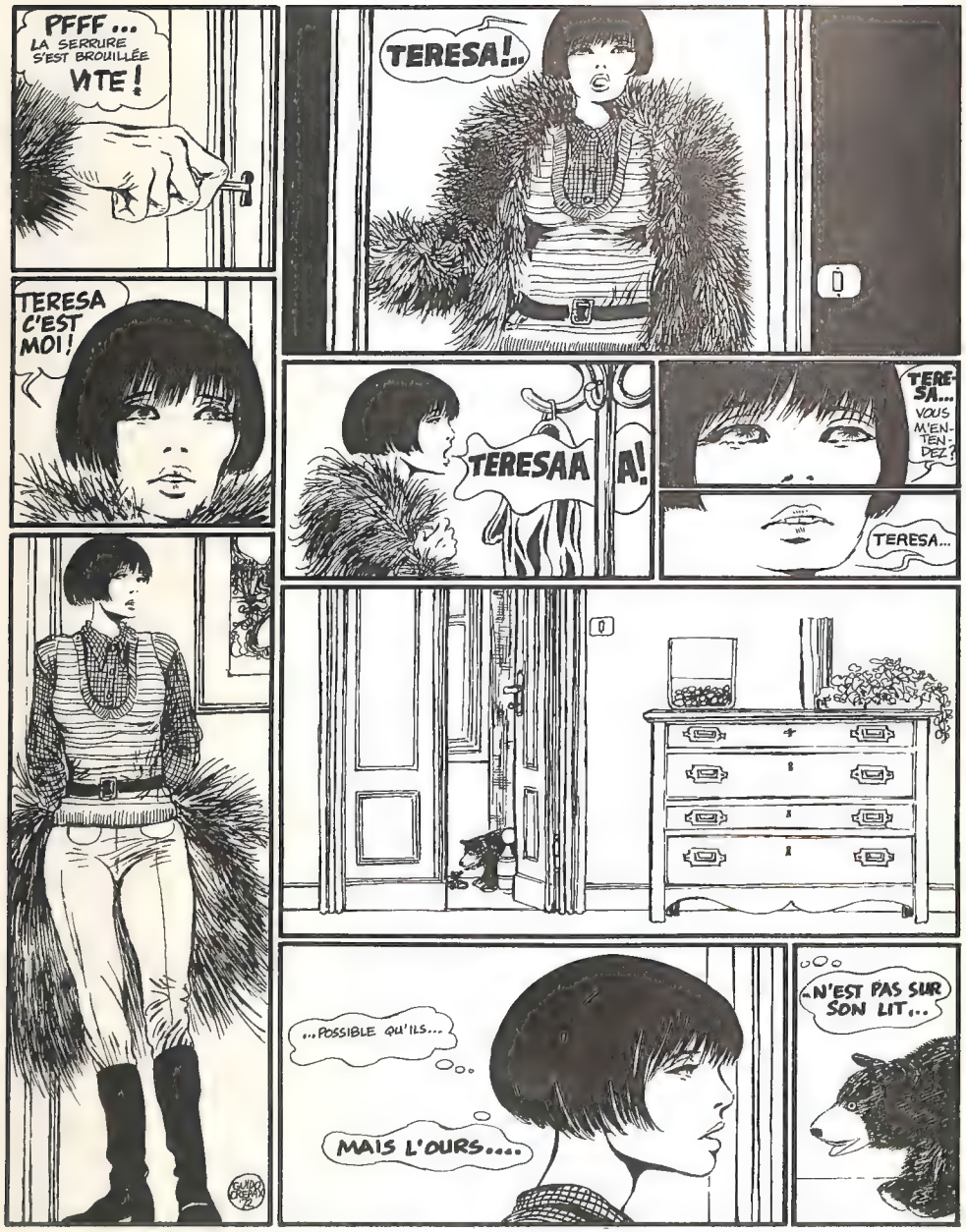

AH, OUI?
VIENS.. VIENS... MONSTRE...
LA PETITE SE DÉFENDRA...
DOUCEMENT.. DOUCEMENT LES BOUTONS!
VIENS..
..SI TU EN AS LE COURAGE...
OHHH...
AH...TRAÎTRESSE!
JE VAIS TE METTRE AU...
OH!
AGH..
AH!
GUIDO CREPAX '72
MAIS JE T'AI BATTU, EH?
EH...OUI..
..J'AI GAGNÉ!
TU NE CROIS PAS?
?
MAIS..
ÇA NE COMPTE PAS! AH! AH!
AH...AH!.. AHAH! AHAHAH! AH!AH! AHAH!
AH...AH! AH...AH...AH! AH!!
MAUDIT...
MAUDIT MONSTRE...


GUIDO CREPAX '72

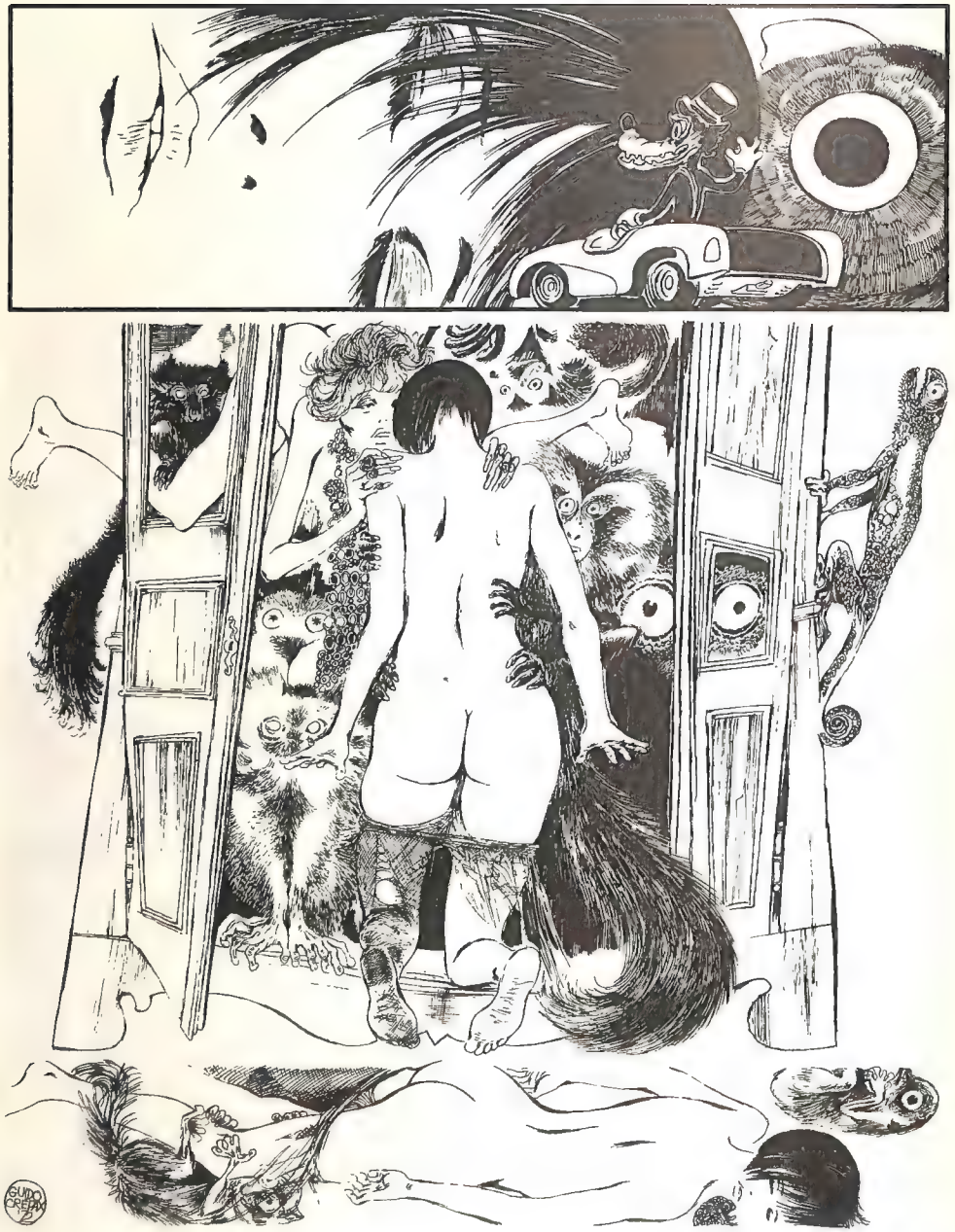
VA-T-EN!
VA-T-EN!
GUIDO CREPAX '72

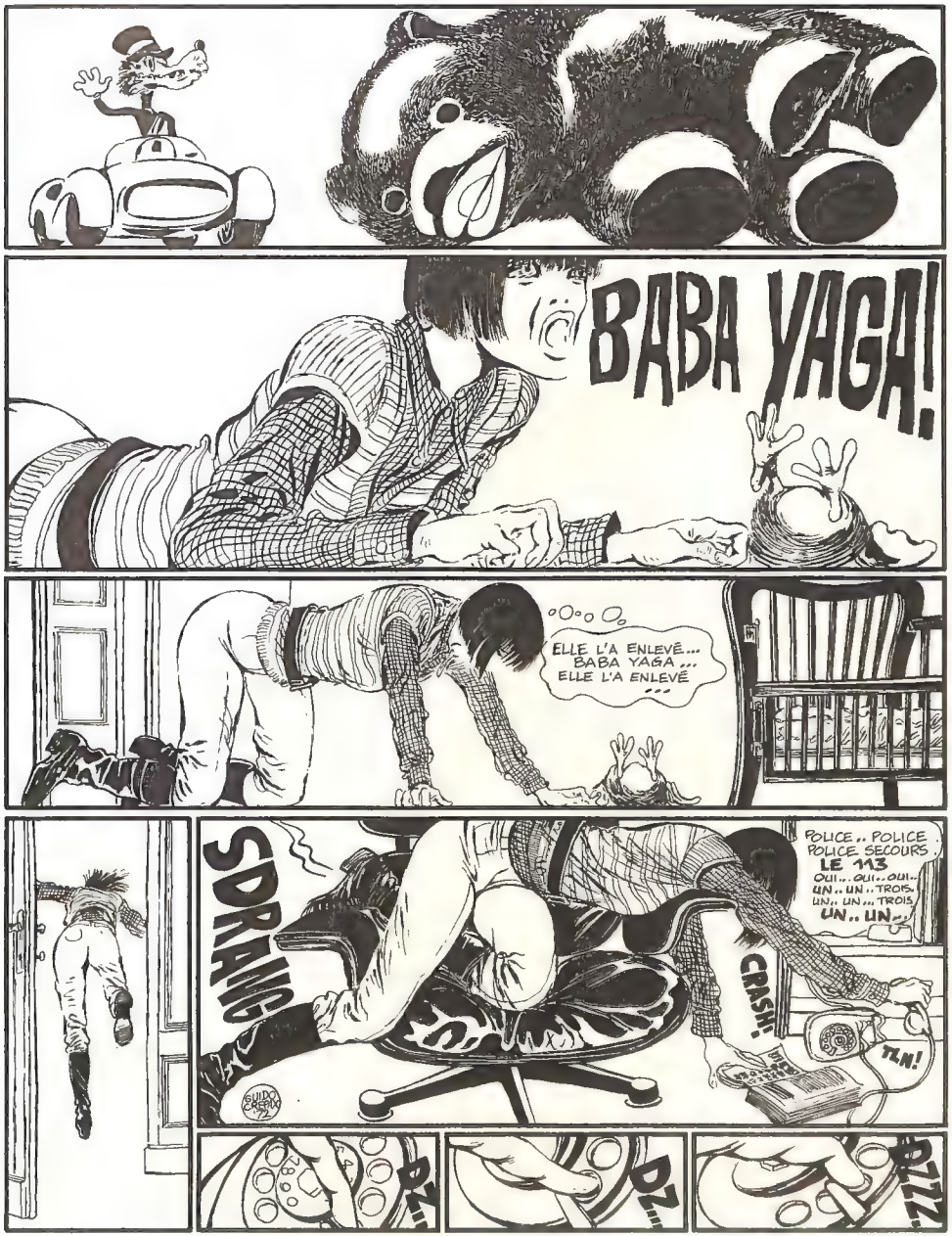
OUI, JE VOUS AI ENTENDUE
ON NE PEUT OUBLIER FACILEMENT
CETTE PRÉSENCE ...
... PHILIP EST ALLÉ À VENISE EN ME REFILANT TOUS CES TABLEAUX À PHOTOGRAPHIER.. TZ ! ET D'ICI À APRÈS-DEMAIN ... PEUT-ÊTRE POURRA-T-ON FAIRE UNE BELLE EXPO ? DES AFFICHES INÉDITES..!
MAIS ILS PÈSENT LEUR POIDS ...! UFZ !!
... MÊME SI ...
LÀ ! LES VOILÀ BIEN RANGÉS..
JE VAIS Y PASSER TOUTE MA JOURNÉE !
... HM... LES AGRANDISSEMENTS !
BH..
...PRESQUE SIX ANS ONT PASSÉ !!
ALORS ?
GUIDO CREPAX 72
JE CROIS QU'ON PEUT AGIR AUJOURD'HUI, ELLE NE RENTRERA QUE CE SOIR ...
... À CONDITION QUE TU AIES CAPTÉ EXACTEMENT SES PENSÉES....

JE NE ME SUIS PAS TROMPÉE... JE T'ASSURE, JE NE ME TROMPE PRESQUE JAMAIS...
ALORS AUJOURD'HUI
... MAIS À PEINE AVAIT-IL PARCOURU CINQ CENTS MÈTRES QU'IL RENCONTRA SUR LA ROUTE UN RENARD BLEU BOITANT D'UNE PATTE ET UN CHAT AVEUGLE DES 2 YEUX..
GUIDO CREPAX 72
ZGLK...
ZGLK...
ZGLK...
VROOR


PFFF... LA SERRURE S'EST BROUILLÉE VITE!
TERESA!..
TERESA C'EST MOI!
TERESAA A!
TERE-SA... VOUS M'EN-TEN-DEZ?
TERESA...
...POSSIBLE QU'ILS...
MAIS L'OURS....
...N'EST PAS SUR SON LIT...
GUIDO CREPAX '72

... ALORS, MATTIA ... NE ...
GUIDO CREPAX '72

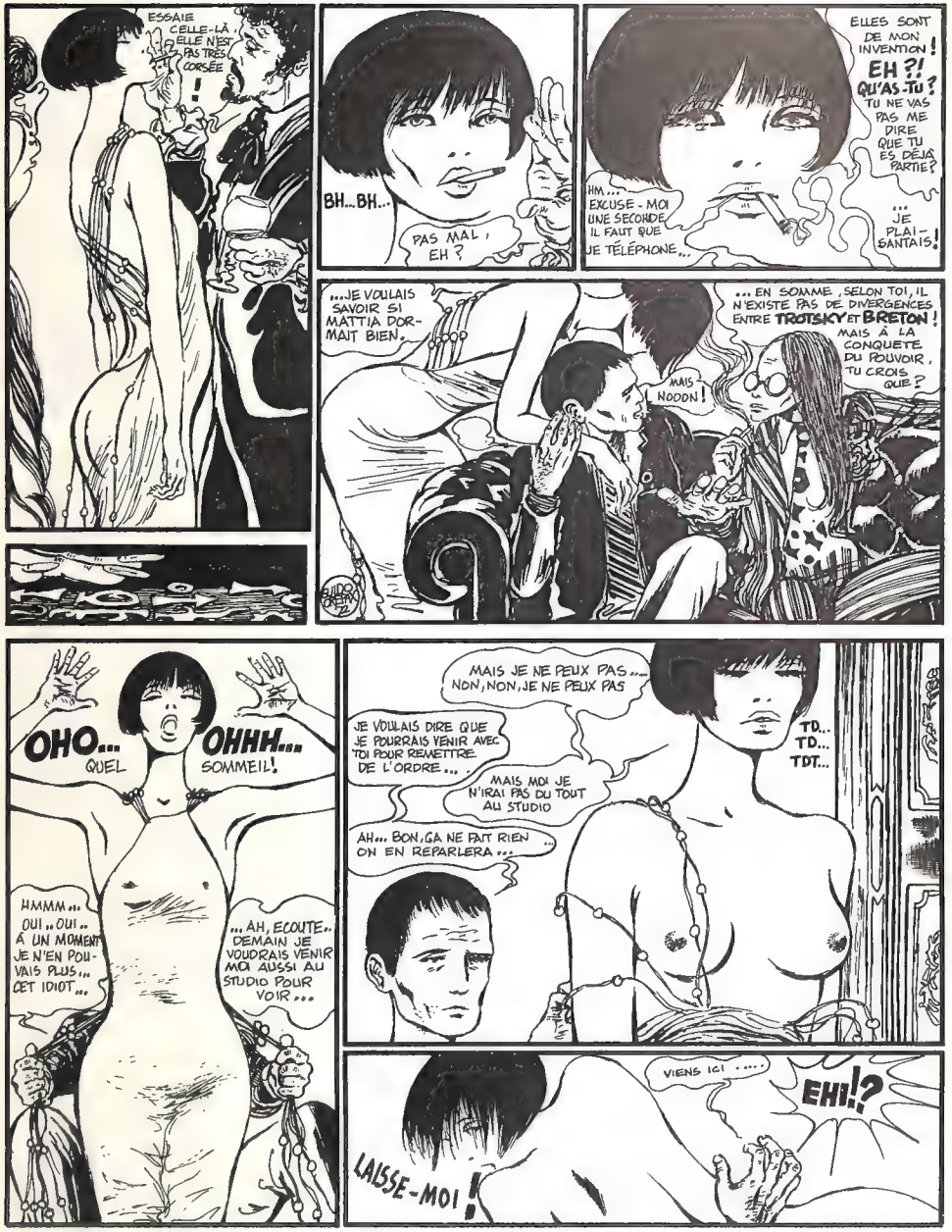



BABA YAGA!
ELLE L'A ENLEVÉ... BABA YAGA... ELLE L'A ENLEVÉ...
SDRAING
POLICE.. POLICE POLICE SECOURS LE 113 OUI.. OUI.. OUI.. UN.. UN.. TROIS UN.. UN.. TROIS UN.. UN...
CRASH!
TLN!
PZ!
PZ...
PZZZ...

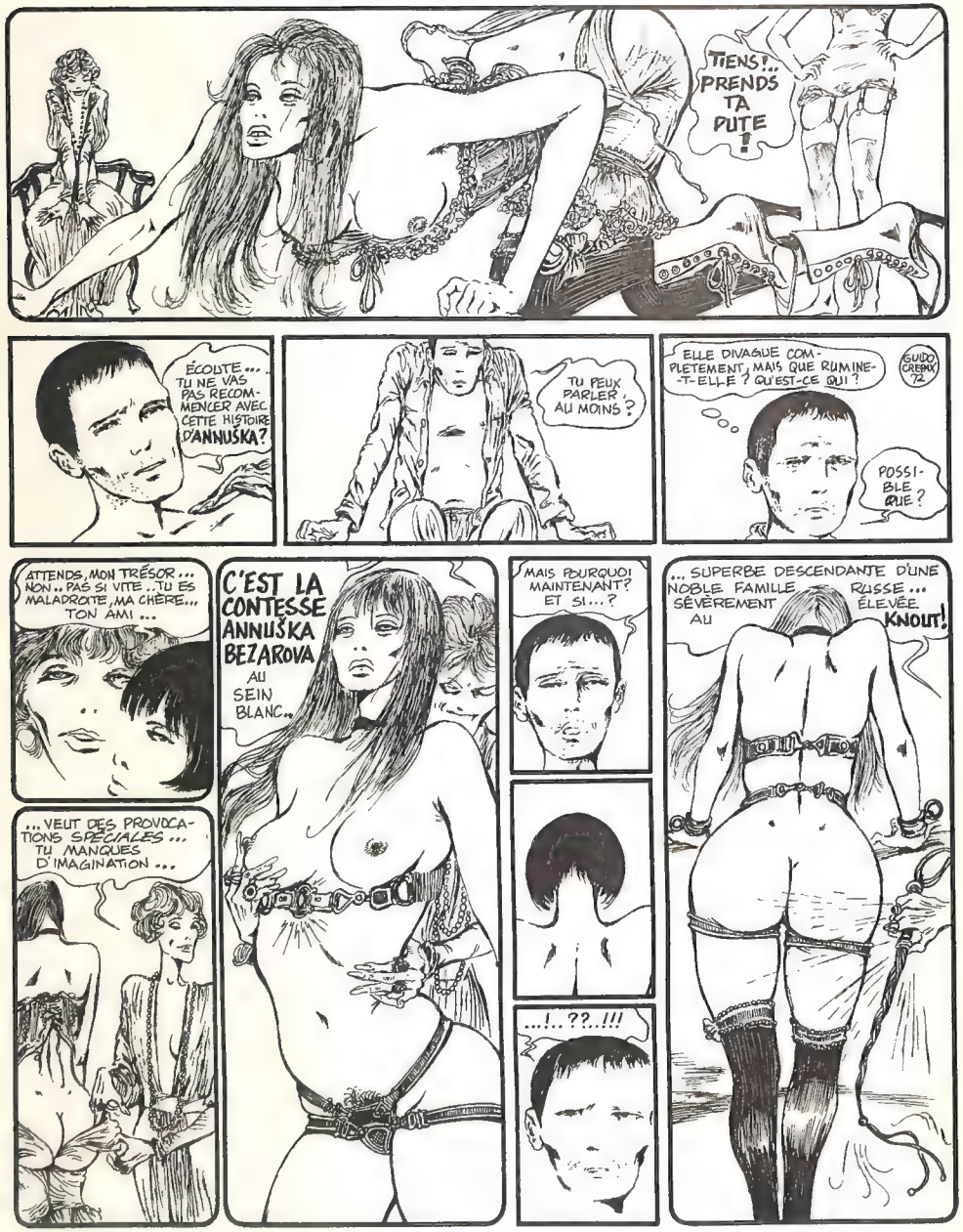
ALLÔ... ALLÔ... POLICE! ECOUTEZ!... MON
JE T'ATTENDAIS VALENTINA
..LE RAPIDE MILAN-ROME ENTRE EN GARE AU QUAI 8..
...AU MOINS, LES REPRODUCTIONS SERONT PRÊTES.. HM... HM... ELLE A DÛ ME MAUDIRE, AVEC TOUTES CES PHOTOS.. ET À VENISE, ILS NE SONT PAS ENCORE CONVAINCUS... ...
SI J'ATTRAPE UN TAXI...
...ON POURRAIT DÎNER DEHORS..
..VOILÀ, MERCI!
BON D. ELLE NE S'OUVRE PAS... VALENTINA A FERMÉ LE VERROU!
HM... JE VAIS REVEILLER MATTIA!
DRRR..
DRRR..
DR!
DR...
!
UN INSTANT: AVANT QUE VOUS CONTINUIEZ À LIRE, JE VOUDRAIS VOUS DIRE QUELQUES MOTS: DONC, MATTIA A DISPARU...
...TRÈS PROBABLEMENT ENLEVÉ PAR BABA YAGA QUI, COMME VOUS VOUS EN SOUVENEZ, N'EST PAS DU TOUT MORTE, MAIS TOMBÉE SUR UN TAS D'ORDURES!
RAPPELEZ-VOUS AUSSI QUE LA SORCIÈRE BABA YAGA A DES MOTIFS DE RANCŒUR ENVERS VALENTINA... ELLE AURAIT DÛ LA TUER, SELON LA PROPHÉTIE! ET PUIS...
...TOUJOURS SELON LA PROPHÉTIE, ELLE AURAIT DÛ AVOIR UN FILS DE REMBRANDT, C'EST À DIRE NEUTRON MAIS ELLE N'Y EST PAS PARVENUE...
ET QUELS RAPPORTS ENTRE BABA YAGA ET LES SOUTERRAINS? ELLE EST CHAUVE, SOUS SA PERRUQUE, N'EST PAS AVEUGLE (REMBRANDT NON PLUS D'AILLEURS), ET ELLE A D'ÉTRANGES POUVOIRS MÉDIUMNIQUES
...ELLE LIT LA PROPHÉTIE EN EFFLEURANT DE SES DOIGTS BAGUÉS DES TABLETTES SEMBLABLES À CELLES QUE NEUTRON AVAIT VUES, LONGTEMPS AUPARAVANT...
MAIS REVENONS À NOTRE HISTOIRE... REMBRANDT, PARTI DEUX JOURS À VENISE, IGNORE L'ENLÈVEMENT DE MATTIA. ET VALENTINA, QU'A-T-ELLE FAIT DURANT CES DEUX JOURS ?
S'EST-ELLE PRODIGUÉE EN RECHERCHES FÉBRILES OU BIEN... ENCORE UNE DERNIÈRE CHOSE... DANS LA PAGE SUIVANTE...
DRRRR!
... JE VOUS CONSEILLE D'OBSERVER LES JAMBES DE VALENTINA... IL ME SEMBLE Y VOIR UNE PETITE MARQUE, COMME UNE PIQÛRE D'AIGUILLE...

CLIK!
SKREEEK...
KRIK!
MAIS COMME TE VOILÀ BARRICADÉE ! TU NE VAS PAS CROIRE QUE...
BISOU ! BISOU ! À LA PETITE FILLE SANS DÉFENSE !
ESPÈCE D'IDIOTE... HMMBH... ET MATTIA ?
HMB...
ÉCOUTE.. BS.. BDB, MBM... BLMN... HM ?
AÏE ! OUI, OUI, MAIS...
ALORS, QUE FAIT MATTIA ? D'HABITUDE, C'EST LA PREMIÈRE CHOSE...
IL N'EST PAS LÀ ! NON, TU SAIS, IL EST CHEZ ANNA-PAOLA... J'AVAIS CE TRAVAIL ÉNORME... TERESA DEVAIT ALLER CHEZ ELLE ALORS JE L'AI FAIT GARDER POUR DEUX JOURS...
COMMENT VAS-TU ?
HM... COUCI-COUCA.. EN TRAIN JE SUIS TOUJOURS MALADE... ET TU SAIS, À VENISE, ON N'A PAS BEAUCOUP PROGRESSÉ...
ALORS, TU N'EN AURAS PAS ENVIE... JE VOULAIS DIRE AUX CORSINI QUE NOUS VIENDRIONS CE SOIR...
OUI, OUI... ON Y VA ! D'AILLEURS J'AVAIS PENSÉ.. REGARDE, JE T'AI AUSSI RAPPORTÉ UNE ROBE ASSEZ.. MAIS ATT..
AAHH... MONTRE-LA-MOI !.. MONTRE !...
AAH... EXTRA !
MAIS POUR LA PORTER IL NE FAUT RIEN EN DESSOUS
TRÈS BIEN ! ENLÈVE TOUT ET METS-LA... DIS-MOI... PERSONNE N'A TÉLÉPHONÉ POUR MOI ?

NON, PERSONNE ET PUIS, JE NE SUIS PAS SORTIE AUJOURD'HUI..
HOP !
AH... ALLÉE
TU N'ES PAS AU STUDIO ?
HOOOP !
HOP !
!?
NON
HOP !
OH, VALENTINA, REINE DE LA MAISON...
ANGE DU FOYER ! TU AVAIS DIT QUE TU NE VIENDRAIS PAS... ET TE VOILÀ...
...J'AI MIS DES FACTURES EN ORDRE... TU NE M'AIDES PAS ?
MAIS JE..? HM...
VALENTINA EST EN GRANDE FORME, NON ?...
HM ? MBH.. MBH... EXCUSE.. OUI... ELLE A FAIT GARDER MATTIA POUR DEUX JOURS.. TU SAIS... ENTRE LE STUDIO ET... TOI, GIULIA, TU ES EN FORME ?
... ENSUITE, JE PENSAIS LA FAIRE COURIR NUE EN CRIANT LE SLOGAN... HID !... HID !... MAIS QU'AS-TU MIS LA-DEDANS ? GLG ?
RIEN ! DU POIVRE NOIR... UNE GOUTTE DE MESCALINE...


ESSAIE CELLE-LÀ, ELLE N'EST PAS TRÈS CORSÉE !
BH... BH...
PAS MAL, EH ?
ELLES SONT DE MON INVENTION ! EH ?! QU'AS-TU ? TU NE VAS PAS ME DIRE QUE TU ES DÉJÀ PARTIE ?
HM... EXCUSE-MOI UNE SECONDE, IL FAUT QUE JE TÉLÉPHONE...
... JE PLAISANTAIS !
...JE VOULAIS SAVOIR SI MATTIA DORMAIT BIEN.
MAIS NOOON !
... EN SOMME, SELON TOI, IL N'EXISTE PAS DE DIVERGENCES ENTRE TROTSKY ET BRETON ! MAIS À LA CONQUÊTE DU POUVOIR, TU CROIS QUE ?
GUIDO CREPAX 72
OHO... QUEL
OHHH... SOMMEIL !
HMMM... OUI, OUI... À UN MOMENT JE N'EN POUVAIS PLUS... CET IDIOT...
... AH, ÉCOUTE... DEMAIN JE VOUDRAIS VENIR MOI AUSSI AU STUDIO POUR VOIR...
MAIS JE NE PEUX PAS... NON, NON, JE NE PEUX PAS
JE VOULAIS DIRE QUE JE POURRAIS VENIR AVEC TOI POUR REMETTRE DE L'ORDRE...
MAIS MOI JE N'IRAI PAS DU TOUT AU STUDIO
AH... BON, ÇA NE FAIT RIEN ON EN REPARLERA...
TD... TD... TDT...
VIENS ICI .....
EH !?
LAISSE-MOI !

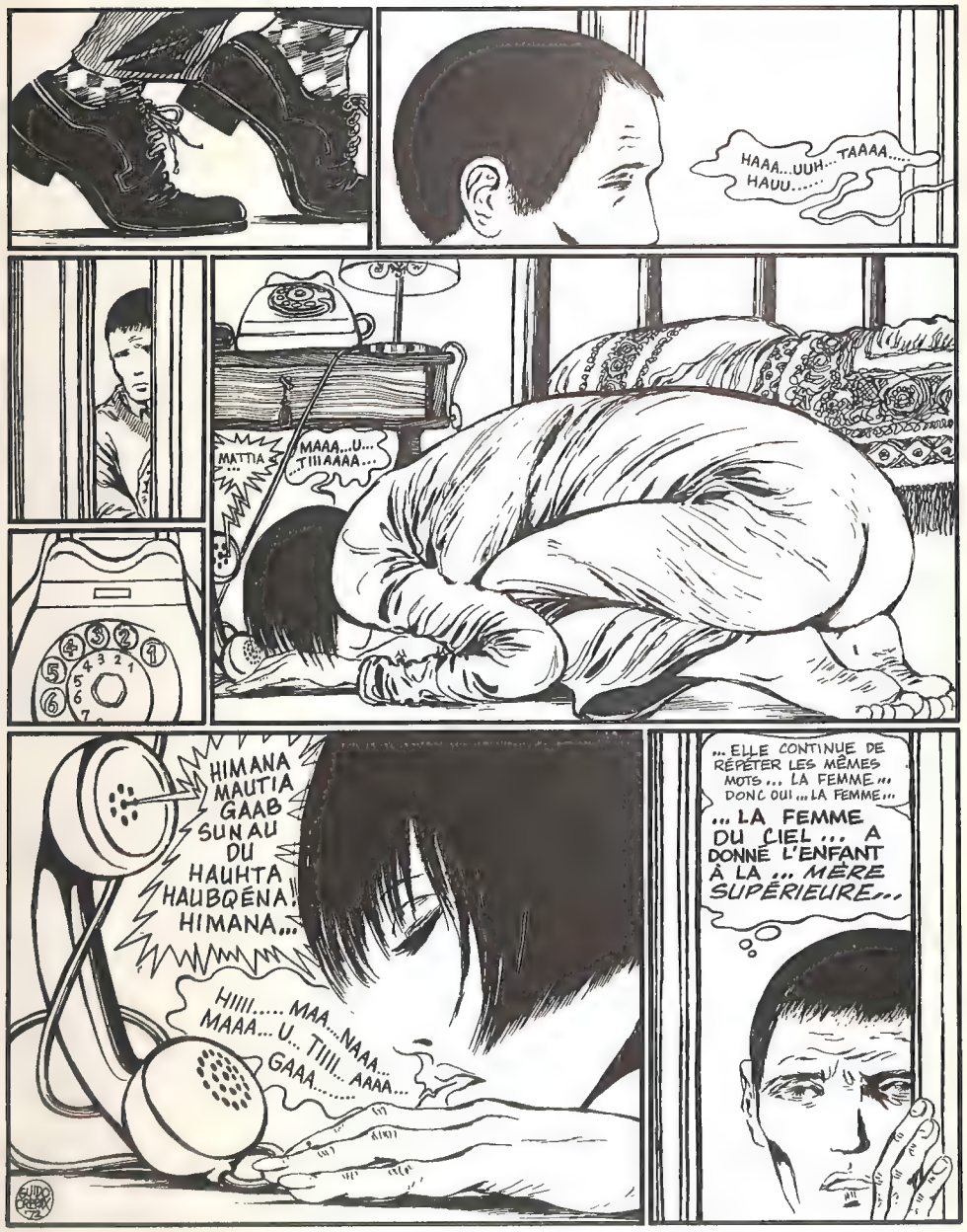
MAIS VALENTINA QU'AS-TU ?
GUIDO CREPAX 72
VOILÀ... ELLE OUVRE ET FERME LES YEUX... ELLE TIRE LA LANGUE ...
... ELLE RIT .. ELLE SE TRÉMOUSSE
YH !.. YH !.. AHHAHAHAH ! YH !.. YH !..


TIENS!... PRENDS TA PUTE !
ÉCOUTE... TU NE VAS PAS RECOMMENCER AVEC CETTE HISTOIRE D'ANNUŠKA?
TU PEUX PARLER AU MOINS ?
ELLE DIVAGUE COMPLETEMENT, MAIS QUE RUMINE-T-ELLE ? QU'EST-CE QUI ?
GUIDO CREPAX '72
POSSIBLE QUE ?
ATTENDS, MON TRÉSOR... NON.. PAS SI VITE.. TU ES MALADROITE, MA CHÈRE... TON AMI...
C'EST LA CONTESSE ANNUŠKA BEZAROVA AU SEIN BLANC..
MAIS POURQUOI MAINTENANT? ET SI...?
...! ??..!!!
... SUPERBE DESCENDANTE D'UNE NOBLE FAMILLE RUSSE... SÉVÈREMENT ÉLEVÉE AU KNOUT!
... VEUT DES PROVOCATIONS SPÉCIALES... TU MANQUES D'IMAGINATION...

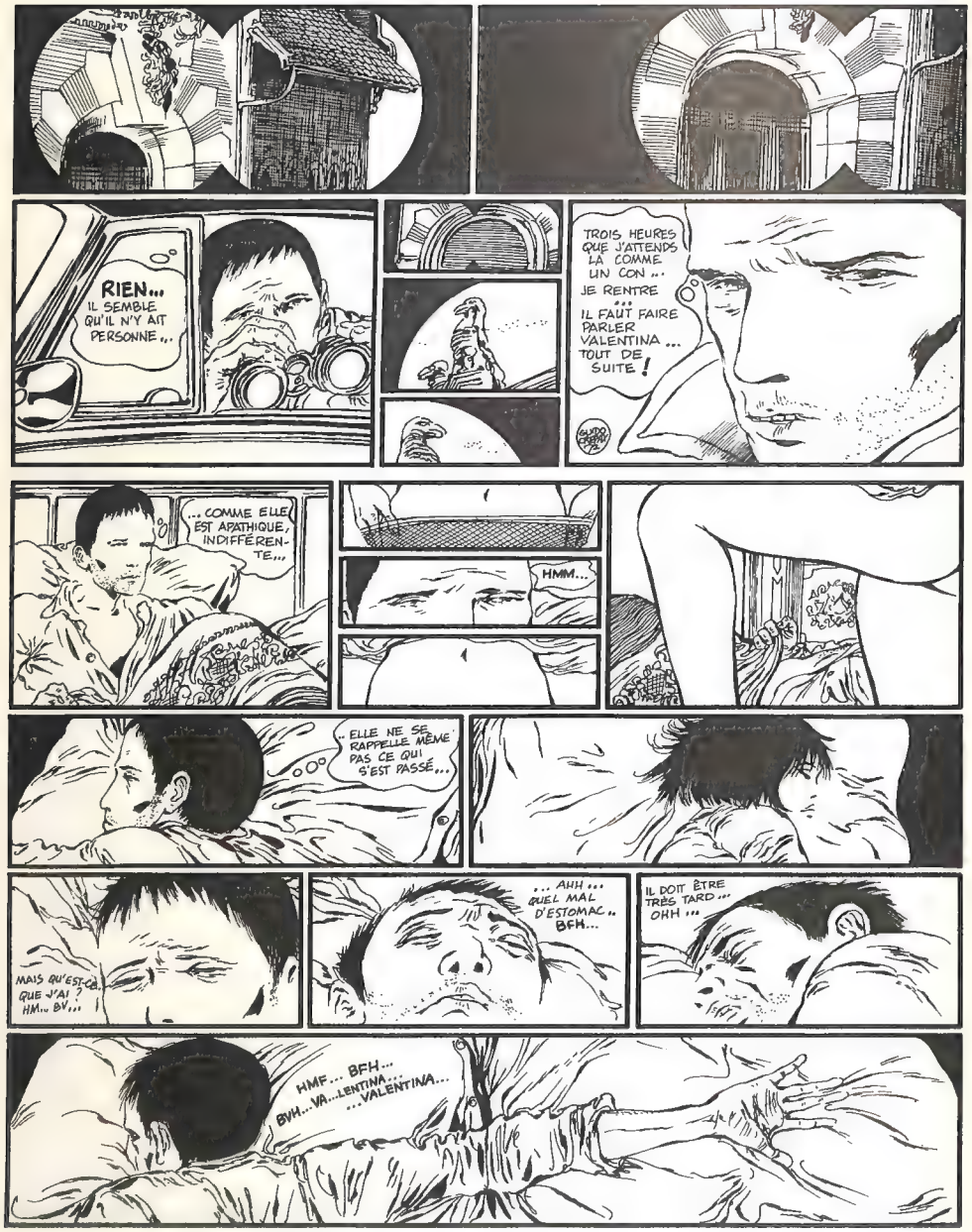
GUIDO CREPAX '72
MAINTENANT TU N'ES PLUS JALOUSE... TU N'AS PLUS BESOIN DE LUI...
PUISQUE TU M'AS !

NON... LAISSE-MOI... NON, JE T'EN PRIE...
EXCUSE-MOI... J'AI SOMMEIL...
CLIK!
HHH...
HHHHH
VALENTINA, TU DOIS T'AIMER TOUTE SEULE.....
MAIS QU'AS-TU ? AH... NON
HMMMMM.....
GUIDO CREPAX 72

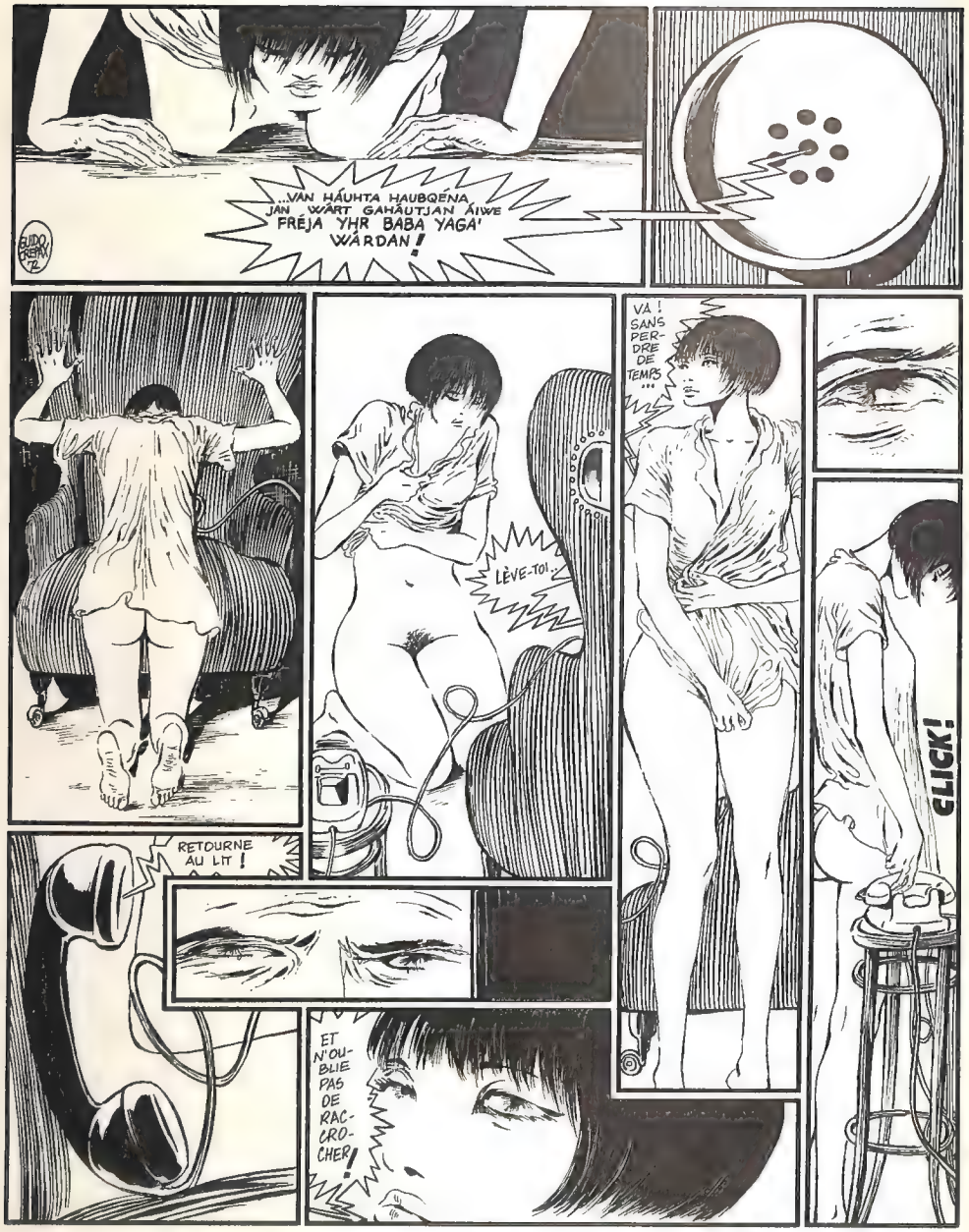
... JE L'AIMAIS... QUELLE NÉVROSÉE... POURTANT ELLE AVAIT TOUT.. HM... UN PEU COMME À LA MER IL Y A DEUX ANS... À MOINS QUE...
...AH, OUI... J'OUBLIAIS ! IL FAUT QUE J'APPELLE DEL PEZZO...
?
HM... VALENTINA DOIT TÉLÉPHONER SUR L'AUTRE POSTE...
... BRAVO.. ILS SONT BIEN BONS...
SUSPENSION DES BOMBARD
TZ!
KLOK!
... OBJECTIFS MILITAIRES... AH... CE N'ÉTAIENT QUE DES OBJECTIFS MILITAIRES... AH..
SÛR SÛR...
PFFF !!!
HM...
KROK KROK
ENCORE?!
MISÈRE ! MAIS À QUI TÉLÉPHONE-T-ELLE? ÇA FAIT PLUS D'UN QUART D'HEURE... VALENTINA!
VALENTINA !!
HMMM... ELLE NE RESTE JAMAIS SI LONGTEMPS AU TÉLÉPHONE...
AHHH... MA.....
MAAAU..... AAA.....GA..... HI.....AAH.....
QU'EST-CE QUE C'EST ? ON DIRAIT UN CHUCHOTEMENT
MAAAU AH
PARIS LA COMMUNE
GUIDO CREPAX 72


HAAA...UUH... TAAAA.....
HAUU.....
MATTIA...
MAAA...U... TIIIAAAA...
HIMANA MAUTIA GAAB SUNAU DU HAUHTA HAUBQÉNA! HIMANA...
HIIII..... MAA...NAAA... MAAA... U.. TIIII.. AAAA... GAAA.....
... ELLE CONTINUE DE RÉPÉTER LES MÊMES MOTS ... LA FEMME... DONC OUI ... LA FEMME...
... LA FEMME DU CIEL ... A DONNÉ L'ENFANT À LA ... MÈRE SUPÉRIEURE...

C'EST ELLE ! ELLE A PRIS MATTIA !!! ET VALENTINA EST DE NOUVEAU ENVOÛTÉE PAR SES SORCELLERIES...
QUE FAIRE ? JE DOIS RESTER PRUDENT... PARLER MAINTENANT À VALENTINA SERAIT DANGEREUX ... ELLE DIVAGUE COMPLÈTEMENT ...
ET BABA YAGA POURRAIT SE VENGER ! MAIS NON... ELLE NE FERA RIEN À MATTIA ! ELLE VOULAIT UN FILS...
LES SOUTERRAINS...? C'EST MONSTRUEUX... INCROYABLE... ... JE VEUX RETOURNER CHEZ ELLE... VOIR SI... JE DOIS AVOIR DE VIEILLES JUMELLES... TENTER AU MOINS DE DÉCOUVRIR...

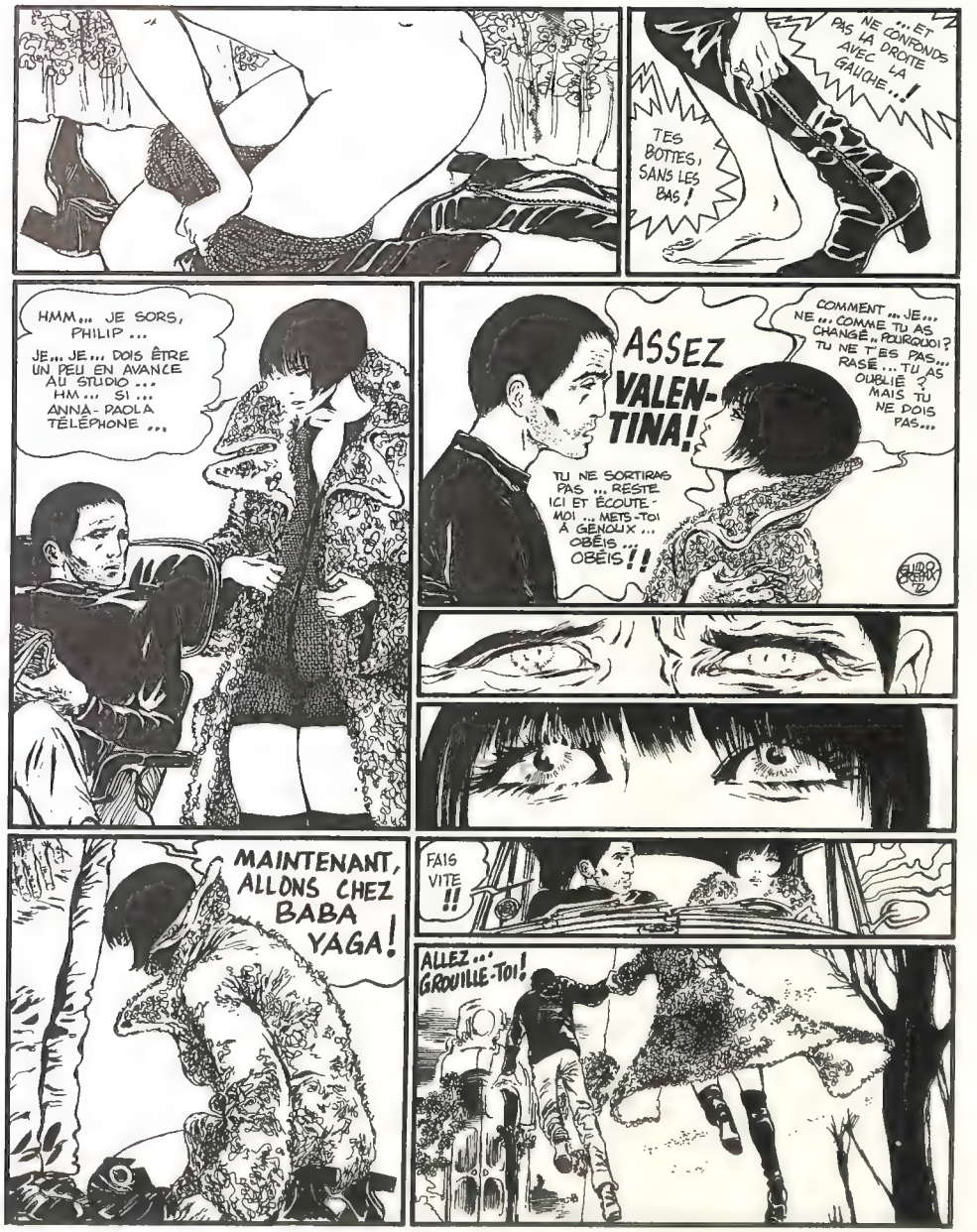

RIEN... IL SEMBLE QU'IL N'Y AIT PERSONNE...
TROIS HEURES QUE J'ATTENDS LA COMME UN CON... JE RENTRE ... IL FAUT FAIRE PARLER VALENTINA ... TOUT DE SUITE !
... COMME ELLE EST APATHIQUE, INDIFFÉRENTE...
HMM...
.. ELLE NE SE RAPPELLE MÊME PAS CE QUI S'EST PASSÉ...
MAIS QU'EST-CE QUE J'AI ? HM... BV...
... AHH ... QUEL MAL D'ESTOMAC .. BFH...
IL DOIT ÊTRE TRÈS TARD ... OHH ...
HMF... BFH... BVH... VA... LENTINA... ...VALENTINA...

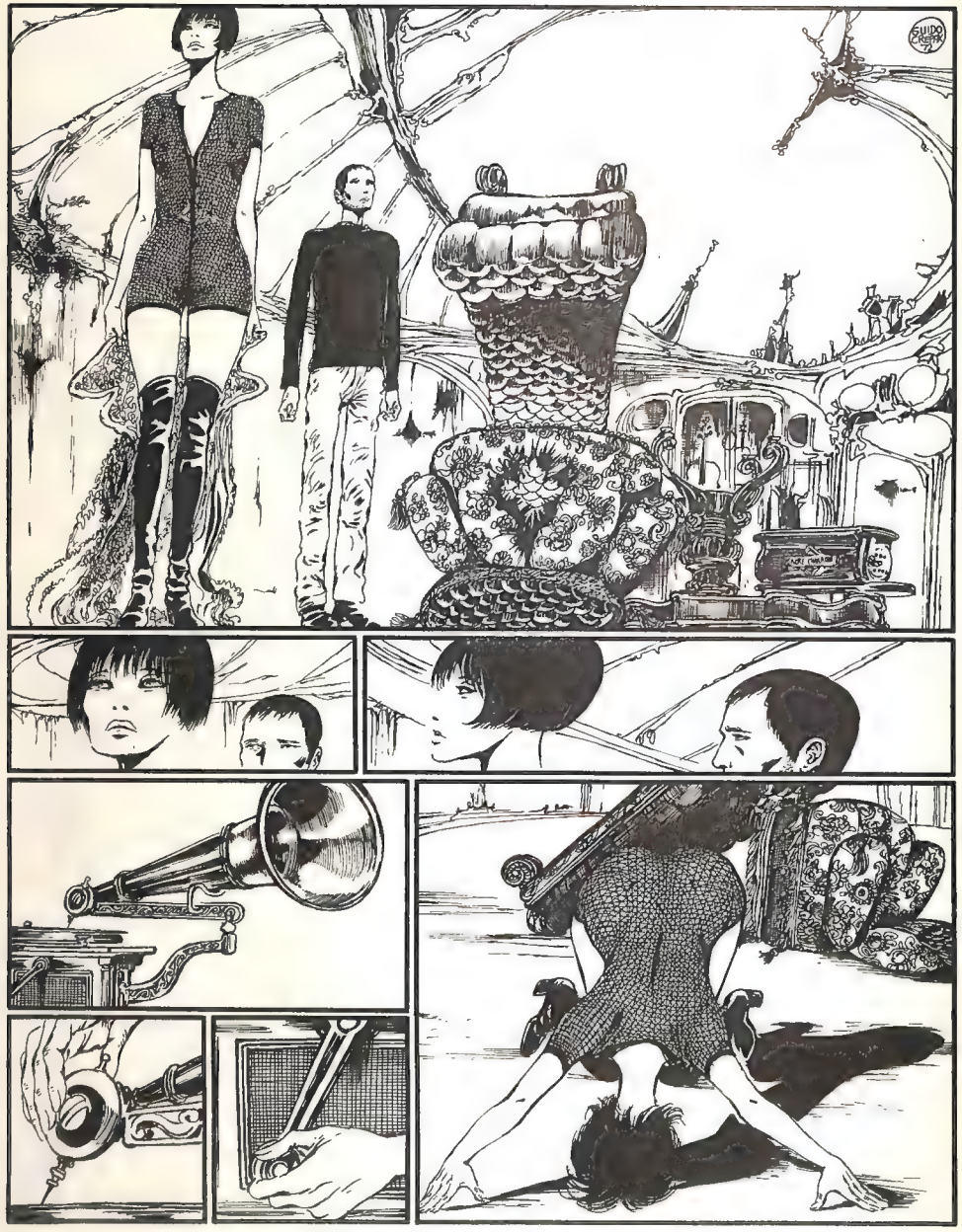
HIIII... ...MAA... .....NAAAA..... MAAAU... ...U... TI... ...A... III.....
HÍMANA MÁUTIA ÍSTID...
DEMÚTIA ANBAHTJA...
...IIS... TIDD..... DEEE... MU... ...TIIIAAA..... AAAN..... BAAH... ...TJAA..... VAAAN.....
LA FEMME DU CIEL ...
..... EST LA TRÈS HUMBLE SERVANTE DE LA MÈRE SUPÉRIEURE ET ELLE SUIVRA TOUJOURS LES ORDRES DE BABA YAGA, SA GARDIENNE !...


...VAN HÁUHTA HAUBGÉNA,
JAN WÁRT GAHÁUTJAN ÁIWE
FRÉJA YHR BABA YAGA'
WÁRDAN!
VA! SANS PERDRE DE TEMPS...
LÈVE-TOI.
RETOURNE AU LIT!
ET N'OUBLIE PAS DE RACCROCHER!
CLICK!

NON, PAS ICI, IL Y A ANNETTE!
LÀ... VOILÀ... ET NE LUI DIS RIEN!

...PEUT-ÊTRE M'A-T-ELLE DONNÉ QUELQUE CHOSE À BOIRE POUR M'ENDORMIR... POUR QUE JE NE M'APERÇOIVE PAS... CE MAL D'ESTOMAC... BABA YAGA... ET PUIS...
...ELLE EST COMME SOMNAMBULE... CE N'EST PAS NORMAL... CES FORMES D'HYSTÉRIE SONT... MAIS ON NE PEUT PLUS ATTENDRE... ET SI J'ESSAYAIS DE...
HM... JE DOIS FAIRE SEMBLANT DE TRAVAILLER. NON... NON... ASSEZ ATTENDU... IL FAUT AG...
TA... TA!...
DRR!...
DRR!...
NON! A CETTE HEURE-CI PEUT-ÊTRE LAISSONS RÉPONDRE VALENTINA...
C'EST ELLE... C'EST ELLE... SÛR, CETTE FOIS, JE LA...
METS TA COMBINAISON DE LAINE NOIRE... ET DIS À NEUTRON QUE TU SERAS OCCUPÉE TOUTE LA JOURNÉE...

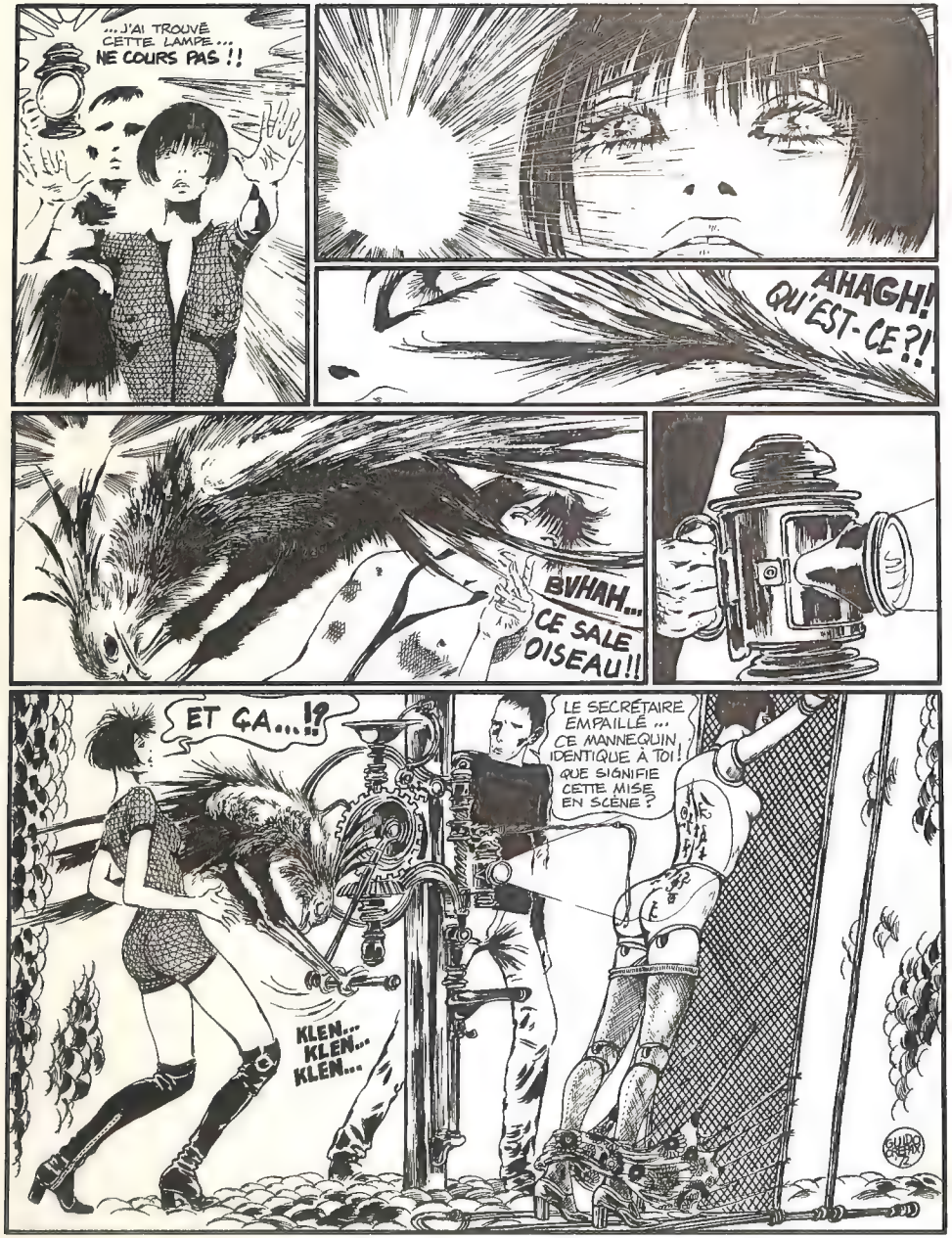

...ET NE CONFONDS PAS LA DROITE AVEC LA GAUCHE...!
TES BOTTES, SANS LES BAS!
HMM... JE SORS, PHILIP...
JE... JE... DOIS ÊTRE UN PEU EN AVANCE AU STUDIO... HM... SI... ANNA-PAOLA TÉLÉPHONE...
ASSEZ VALENTINA!
COMMENT... JE... NE... COMME TU AS CHANGÉ... POURQUOI? TU NE T'ES PAS... RASÉ... TU AS OUBLIÉ? MAIS TU NE DOIS PAS...
TU NE SORTIRAS PAS... RESTE ICI ET ÉCOUTE-MOI... METS-TOI À GENOUX... OBÉIS... OBÉIS!!
MAINTENANT, ALLONS CHEZ BABA YAGA!
FAIS VITE!!
ALLEZ... GROUILLE-TOI!



SKROK...
...KROK...
KRAR...KR...
...KLKR...
SVHHKR... SHH.
SVHHZH..
HÍMANA MÁUTIA
GÁAB SÚNAU DU TEIHVAN
ABGRÚDJAN HAUBQENA...
FREJA YHR...
JAN ÁINATA HÉRJA YHR!
LA FEMME DU CIEL ...
A DONNÉ L'ENFANT À LA
MÈRE DES PROFONDS
ABYSSES ... SA SOUVERAINE
ET MAÎTRESSE ABSOLUE!!

AHHAHHHAH...
TERESA!

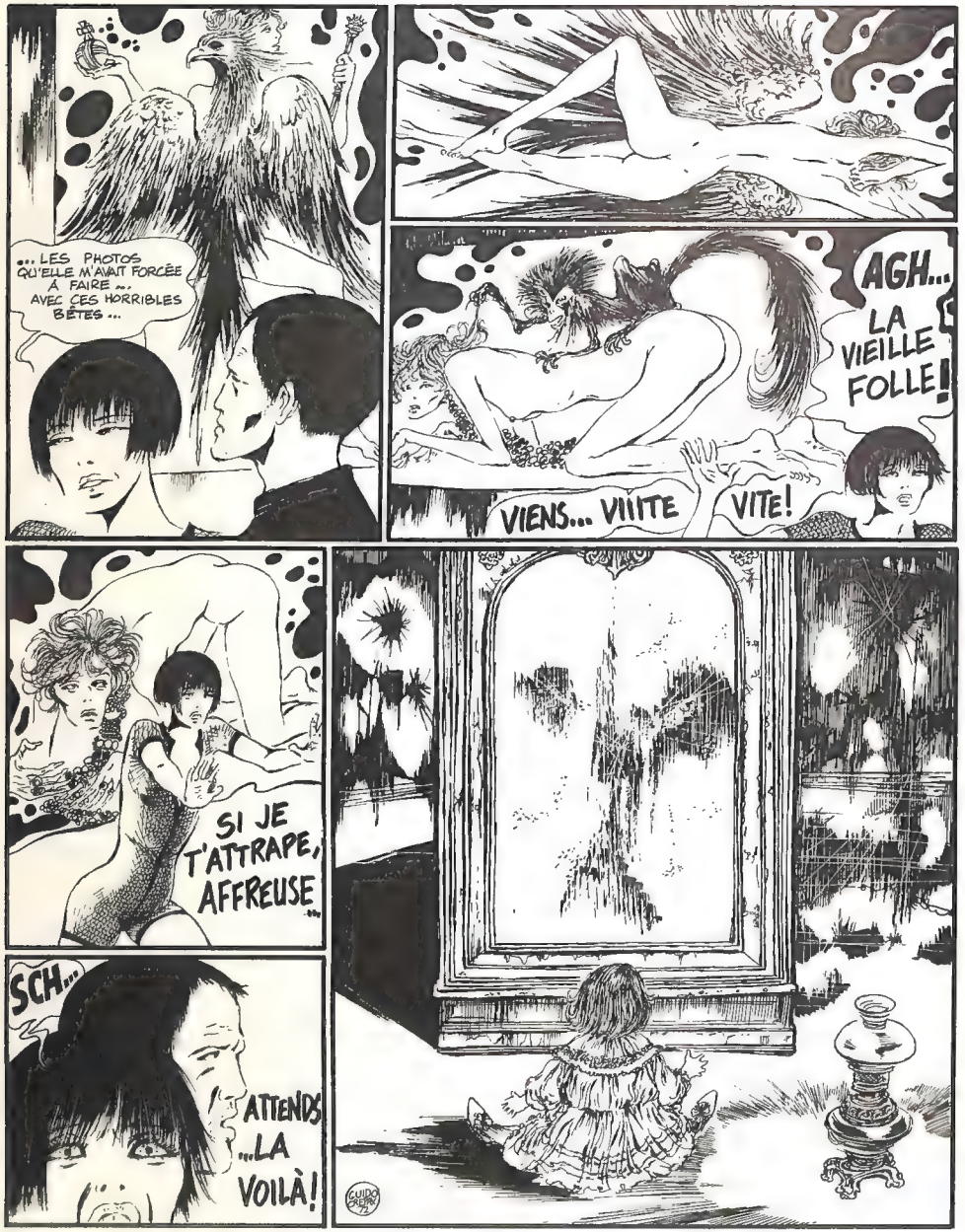
ELLE A TUÉ TERESA! BABA YAGA L'A TUÉE... POUR ME PRENDRE MON ENFANT!
VITE!! VITE!!
NOUS DEVONS LE CHERCHER IL EST ICI!..
J'EN SUIS SÛRE
CETTE AFFREUSE SORCIÈRE ... IL FAUT LUI TRANCHER LE COU!!
C'EST ELLE QUI M'A ENVOYÉ L'AGRESSEUR ...
OUI... OUI... MAINTENANT NOUS... TU CONNAIS LA MAISON... OÙ PEUT-ON ??
ATTENDS ...DANS L'ARMOIRE
IL Y A UNE ARMOIRE SANS FOND...
PAR LÀ!!
OUI... C'EST CELLE-LÀ! ELLE M'Y AVAIT FAIT ENTRER POUR ME FOUETTER! ALLONS-Y!!


...J'AI TROUVÉ CETTE LAMPE...
NE COURS PAS !!
AHAGH! QU'EST-CE?!
BVHAH... CE SALE OISEAU!!
ET ÇA...!?
KLEN... KLEN... KLEN...
LE SECRÉTAIRE EMPAILLÉ... CE MANNEQUIN IDENTIQUE À TOI! QUE SIGNIFIE CETTE MISE EN SCÈNE?
GUIDO CREMA '72

ELLE A UNE INSCRIPTION SUR LE DOS ... TU PEUX LA COMPRENDRE?
MA ROBE DÉCHIRÉE ... MON COLLANT... TOUT COMME...
HM... JE NE SAIS PAS ... J'AVAIS VU DES SIGNES COMME CEUX-CI LÀ-BAS... ILS M'AVAIENT APPRIS À LES LIRE ...
GUIDO CREMA '72
LA FEMME DU CIEL ... MAIS C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE! ... OBÉIRA À SA MAÎTRESSE ...
ATTENDS!
...QUI REGARDERA DANS SES PROPRES YEUX POUR CONNAÎTRE LES ORDRES DES SUPÉRIEURS!
DANS SES PROPRES YEUX!
BABA YAGA DOIT REGARDER DANS SES PROPRES YEUX...
MAIS PEUT-ÊTRE ...OUI...OUI.. ELLE DOIT SE REGARDER DANS LA GLACE!
CHERCHONS-EN UNE!!
DANS CETTE MAISON, IL Y EN A SÛREMENT... ET À MON AVIS, IL S'AGIT D'UNE GRANDE GLACE...
VOYONS LÀ-HAUT!

NON-NON... DESCENDONS... ATTENTION A LA RAMPE!!
... VOILÀ... ICI LE COULOIR DEVIENT BEAUCOUP PLUS LARGE.. VIENS... OH!
ROWENA!
ET MOI QUI CROYAIS...

VIENS... REVIENS... ON NE PEUT PLUS RIEN FAIRE, MAINTENANT. IL FAUT LA LAISSER LÀ...
ELLE A ÉTÉ ÉTOUFFÉE ... TU VOIS, IL N'Y AVAIT AUCUN MYSTÈRE ... AUCUNE SORCELLERIE ... BABA YAGA N'EST QU'UNE MEURTRIÈRE !
... MAIS PARTONS... PARTONS VITE !!
AHAHH... DE L'AIR ENFIN!!
MAIS ON DIRAIT QUE CE SONT...


... LES PHOTOS QU'ELLE M'AVAIT FORCÉE À FAIRE ... AVEC CES HORRIBLES BÊTES ...
AGH... LA VIEILLE FOLLE!
VIENS... VIIITE
VITE!
SI JE T'ATTRAPE, AFFREUSE...
SCH...
...ATTENDS ...LA VOILÀ!
GUIDO CREPAX '72

NON
... PAS DANS LA GLACE ... ICI... DANS CES CORNICHES IL FAUT CHERCHER PEUT-ÊTRE !!
... Y A-T-IL UN MÉCANISME... QUELQUE CHOSE QUI PERMETTE DE ... NON... RIEN... POURTANT...
GUIDO CREPAX '72
REGARDER DANS SES PROPRES YEUX...

ELLE DOIT ÊTRE ICI.. CACHÉE LÀ-DEDANS ...
VIENS, VALENTINA.. JE L'AI DÉJÀ TUÉE ...
... ILS VONT TE DÉCOUVRIR .. JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI ...
ALORS ENLÈVE TON COLLANT.. ET VITE !
OÙ AS-TU CACHÉ LE CORPS?
GUIDO CREPAX '72
OÙ L'AS-TU MISE ?
PEU IMPORTE ... MIEUX VAUT QUE TU LAISSES TOMBER ...
MAIS IL EST TOUT FILÉ ! ...

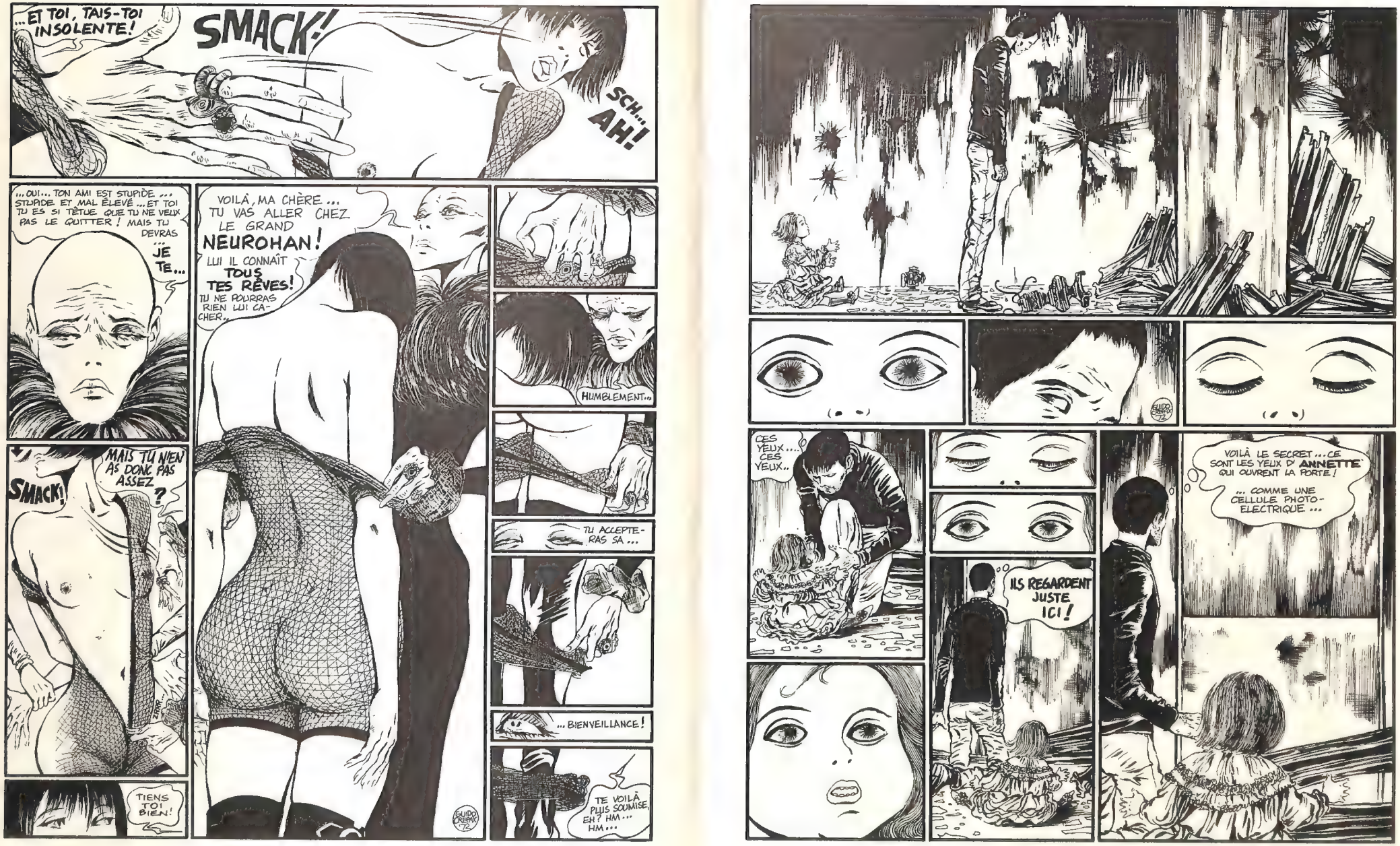
AINSI PERSONNE NE POURRA ME RECONNAÎTRE.
GUIDO CREPAX '72
LÀ-DEDANS, TOUT EST CACHÉ LÀ-DEDANS ... MAIS TOI .. JE VEUX VOIR .. JE DOIS SAVOIR CE QUE TU CACHES TOUJOURS ..

BABA YAGA... AH!...
VALENTINA !!
VALENTINA! VALENTINA!
DISPARUE... ENGLOUTIE PAR LA GLACE !!
AHAH!
SBANG!! CRASH...!!
GUIDO CREPAX 72
MAIS DERRIÈRE IL Y A UN MUR !!
.. DUR... COMME DU FER...
..... ÇA PEUT S'OUVRIR... LÀ... LÀ-DESSOUS...
CRACK...
...IL DOIT Y AVOIR... UN MÉCANISME SECRET... MALÉDICTION !
KRR...
UN RESSORT... IMPOSSIBLE DE FAIRE BOUGER CE PANNEAU MAUDITE... FH... AH! ... AGH!!... AH! LA MAUDITE!! FH!

SHNÉN, MAUTIA! LÂCHEZ-MOI! LÂCHEZ-MOI!
AGHAH!
IGH...
NON... OR...
DÄIBA MAUTIAM !!
AHH...
TU NE ME RECONNAIS PAS, MA CHÈRE ?
BABA YAGA!!
GUIDO CREPAX 72
LAISSEZ CETTE CHÈRE ENFANT !
LAISSEZ-LA !!

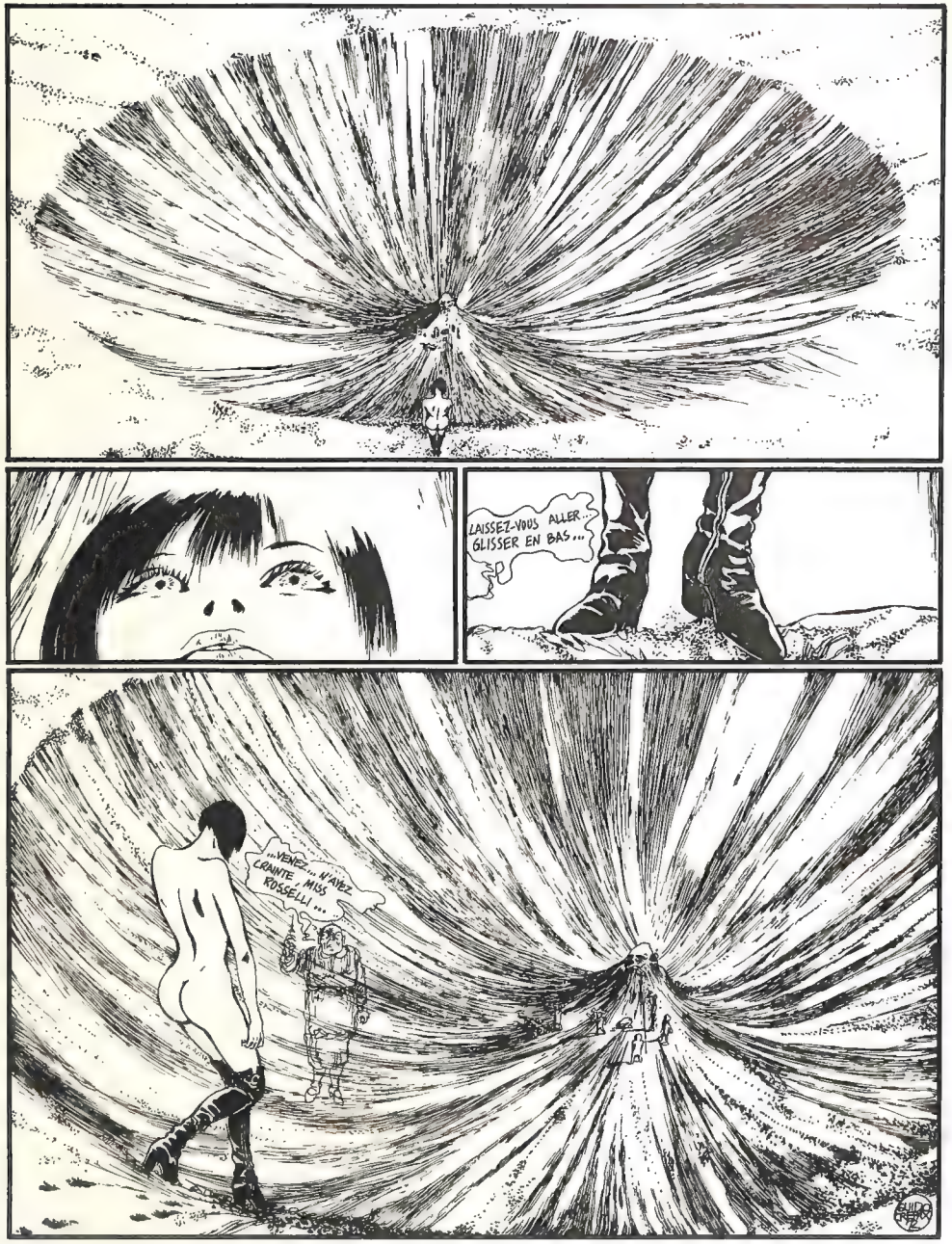
TU ES REVENUE PRÈS DE TA MAÎTRESSE, HM ?
VIENS... VIENS ICI, COCOTTE... VIENS MON PETIT TRÉSOR...
TU VAS ÊTRE LA PROTAGONISTE D'UN GRAND ÉVÉNEMENT !
NE ME TOUCHE PAS, SALE GUEUNON !
TU N'ES PAS MA MAÎTRESSE !
OÙ EST MATTIA ?
GUIDO CREPAX '72
MAUDITE... JE TE...
INFECTES, PUTES, OTEZ-VOUS DE LÀ !
QUELS VILAINS MOTS !! UNE BELLE DAME COMME TOI NE DEVRAIT PAS EN DIRE...
METTEZ-LA DEBOUT !
GHGGHH...
SMACK!
AH!..
SMACK!
ENFANT DÉSOBÉISSANTE...

ATTENTION, BABA YAGA.. NEUTRON VA TE PARALYSER, ET ALORS JE TE BATTRAI COMME UNE SALE BÊTE...
GUIDO CREPAX '72
COMME ÇA !
TAK !
OH, TON AMI NE VAUT RIEN, MA CHÈRE... UN DEMI-SANG... RACE INFÉRIEURE ! MAIS MAINTENANT ASSEZ, EMMENEZ-LÀ... ELLE DOIT OUBLIER TOUT SON PASSÉ...
LE GRAND NEUROHAN S'EN CHARGERA
DU BOIS POURRI !
JE CASSERAI TOUT !... JE LA RÉDUIRAI EN MIETTES, CETTE ARMOIRE ! MAIS JE DOIS TROUVER...
UN BLOC DE FER... ENCASTRÉ DANS L'ARMOIRE ! ME VOILÀ REVENU AU POINT DE DÉPART ... ET PENDANT CE TEMPS...
SBANG!
CRACK!
FHTHHH...

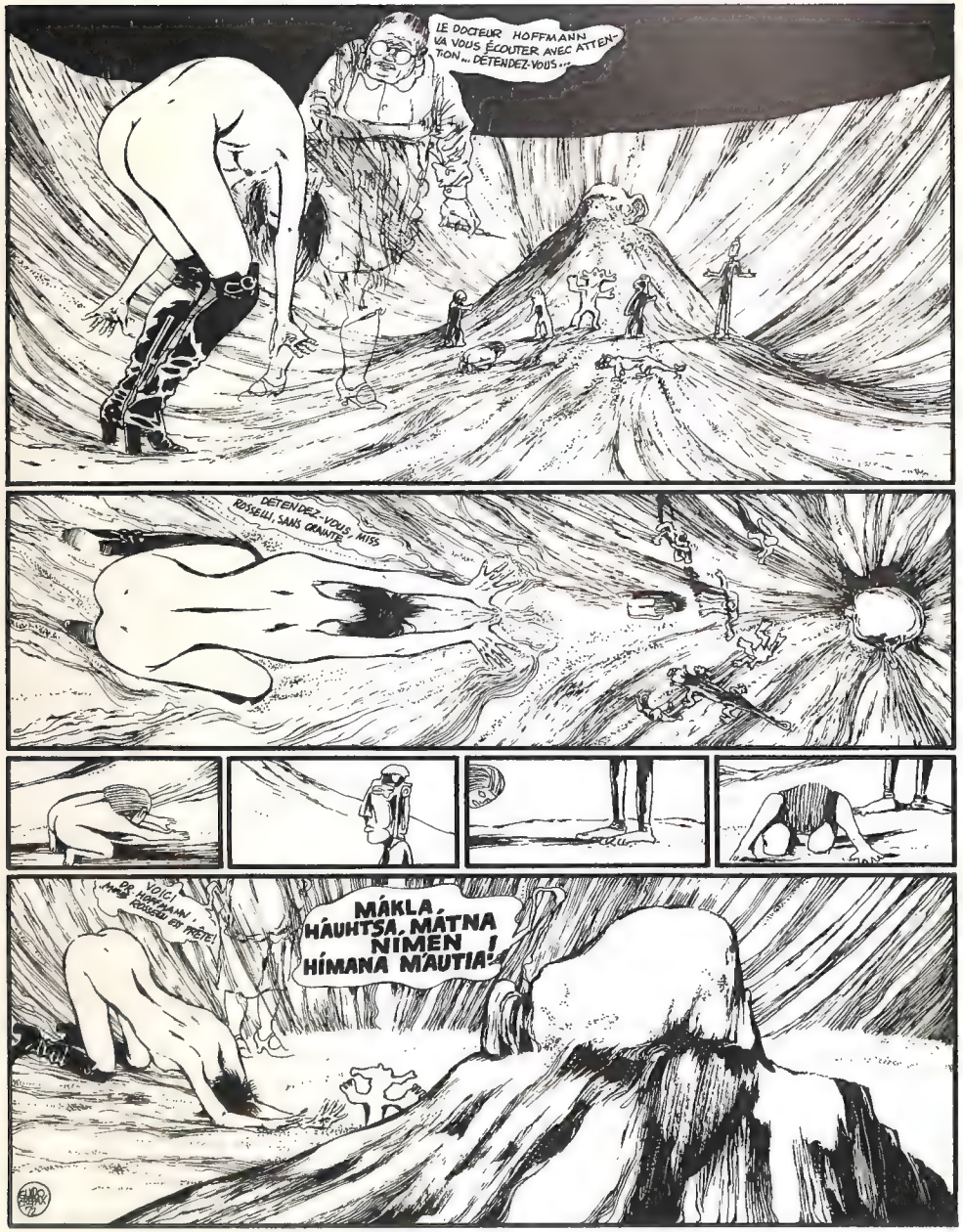

...ET TOI, TAIS-TOI INSOLENTE!
SMACK!
SCH... AH!
...OUI... TON AMI EST STUPIDE... STUPIDE ET MAL ÉLEVÉ... ET TOI TU ES SI TÊTUE QUE TU NE VEUX PAS LE QUITTER! MAIS TU DEVRAS... JE TE...
VOILÀ, MA CHÈRE... TU VAS ALLER CHEZ LE GRAND NEUROHAN!
LUI IL CONNAÎT TOUS TES RÊVES!
TU NE POURRAS RIEN LUI CACHER...
HUMBLEMENT...
SMACK!
MAIS TU N'EN AS DONC PAS ASSEZ?
TU ACCEPTERAS SA...
...BIENVEILLANCE!
TIENS TOI BIEN!
TE VOILÀ PLUS SOUMISE, EH? HM... HM...
GUIDO CREPAX '72
CES YEUX... CES YEUX...
ILS REGARDENT JUSTE ICI!
VOILÀ LE SECRET... CE SONT LES YEUX D' ANNETTE QUI OUVRENT LA PORTE!
... COMME UNE CELLULE PHOTO-ELECTRIQUE...

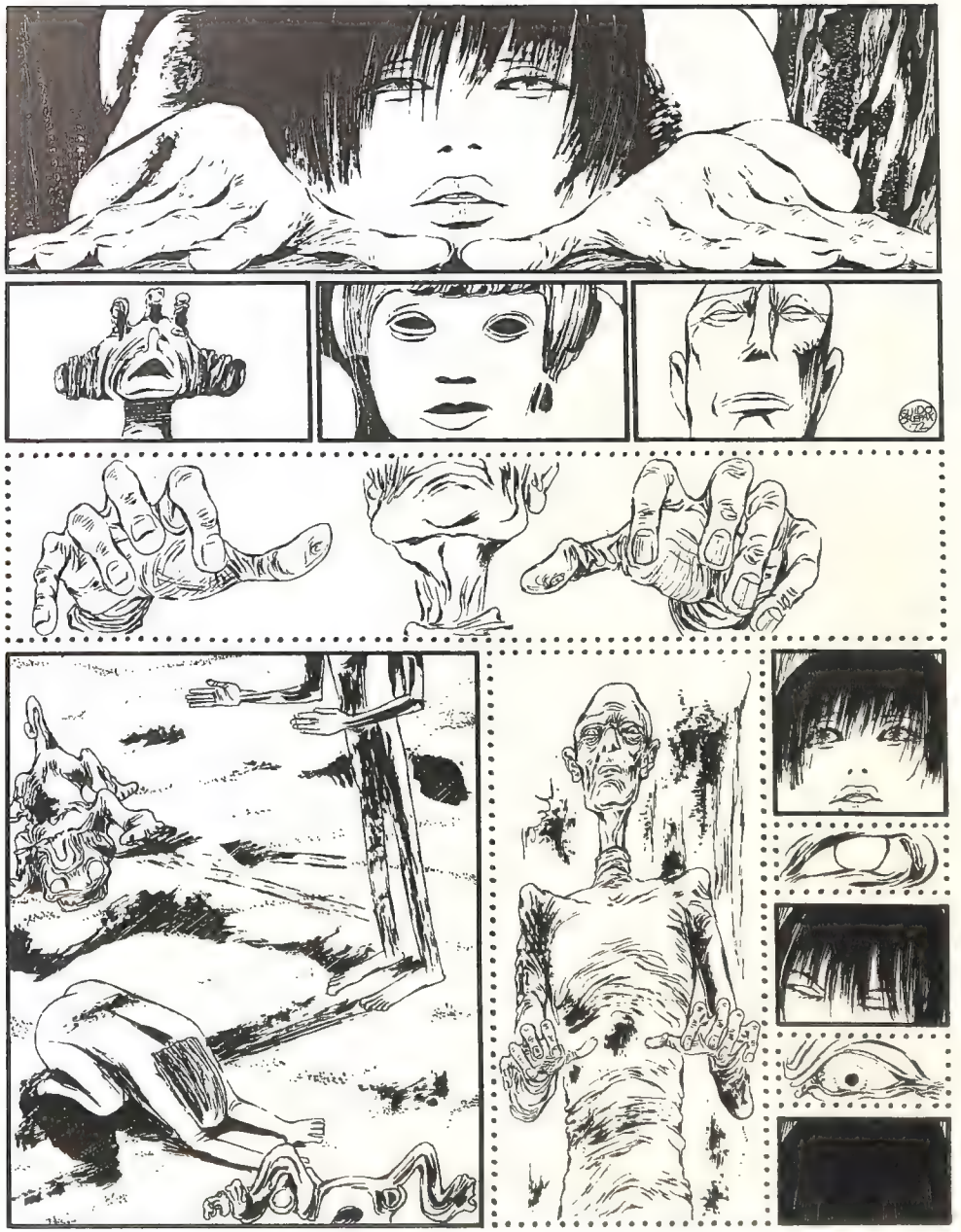
VOILÀ... C'EST BIEN, COMME-ÇA ! ACCOMPAGNEZ-LA EN BAS... MOI, JE VAIS DESCENDRE PAR LE PASSAGE SECRET...
QUEL FROID... BVVH... JE GÈLE
BVVH... BVVVH... BVVH...
JE VOUS ATTENDAIS DEPUIS LONGTEMPS... LA COLOMBE S'EST CALMÉE, PENDANT LA DESCENTE ? TRÈS BIEN... MAINTENANT, ELLE VA CONTINUER SEULE...

... ET DESCENDRE JUSQU'AU FOND DE L'ENTONNOIR DE SABLE...
MISS ROSSELLI RAPPELEZ-VOUS QU'IL EST INTERDIT DE FRANCHIR LA GRILLE !
NOUS NE LAISSERONS DANS VOTRE MÉMOIRE QUE QUELQUES SOUVENIRS... DES SOUVENIRS PROFONDÉMENT INSCRITS DANS VOTRE SUBCONSCIENT... QUAND LE GRAND SUPRÊME VOUS PRIT... TOUT CE QUE VOTRE STUPIDE AMI ET QUELQUE MÉDECIN FOU ONT VAINEMENT TENTÉ D'EFFACER...

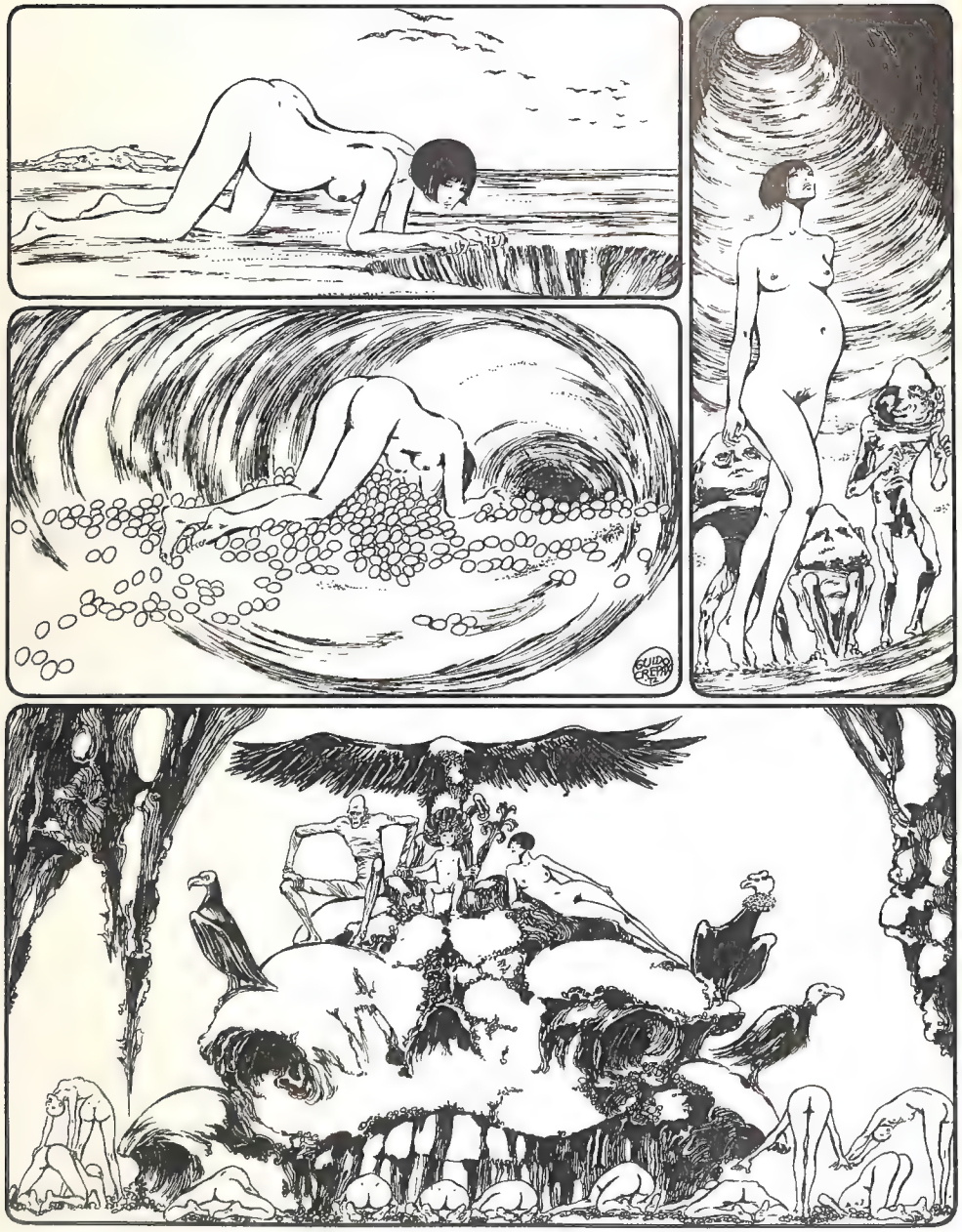

LAISSEZ-VOUS ALLER... GLISSER EN BAS...
...VENEZ... N'AYEZ CRAINTE MISS KOSSELLI...

THUN
ELLE S'EST REFERMÉE! PEU IMPORTE... MATTIA ET VALENTINA SONT ICI... ENSUITE... NOUS TENTERONS DE PASSER...
J'AI OUBLIÉ LA LAMPE... MAIS COMMENT ONT-ILS FAIT POUR VOIR QUELQUE CHOSE... LES ROUES SONT PHOSPHORESCENTES!


LE DOCTEUR HOFFMANN VA VOUS ÉCOUTER AVEC ATTENTION... DÉTENDEZ-VOUS...
DÉTENDEZ-VOUS, MISS ROSSELLI, SANS CRAINTE
MÁKLA, HÁUHTSA, MÁTNA NIMEN HÍMANA MÁUTIA!
VOICI, DOCTEUR HOFFMANN, ROSSELLI EN PROIE!



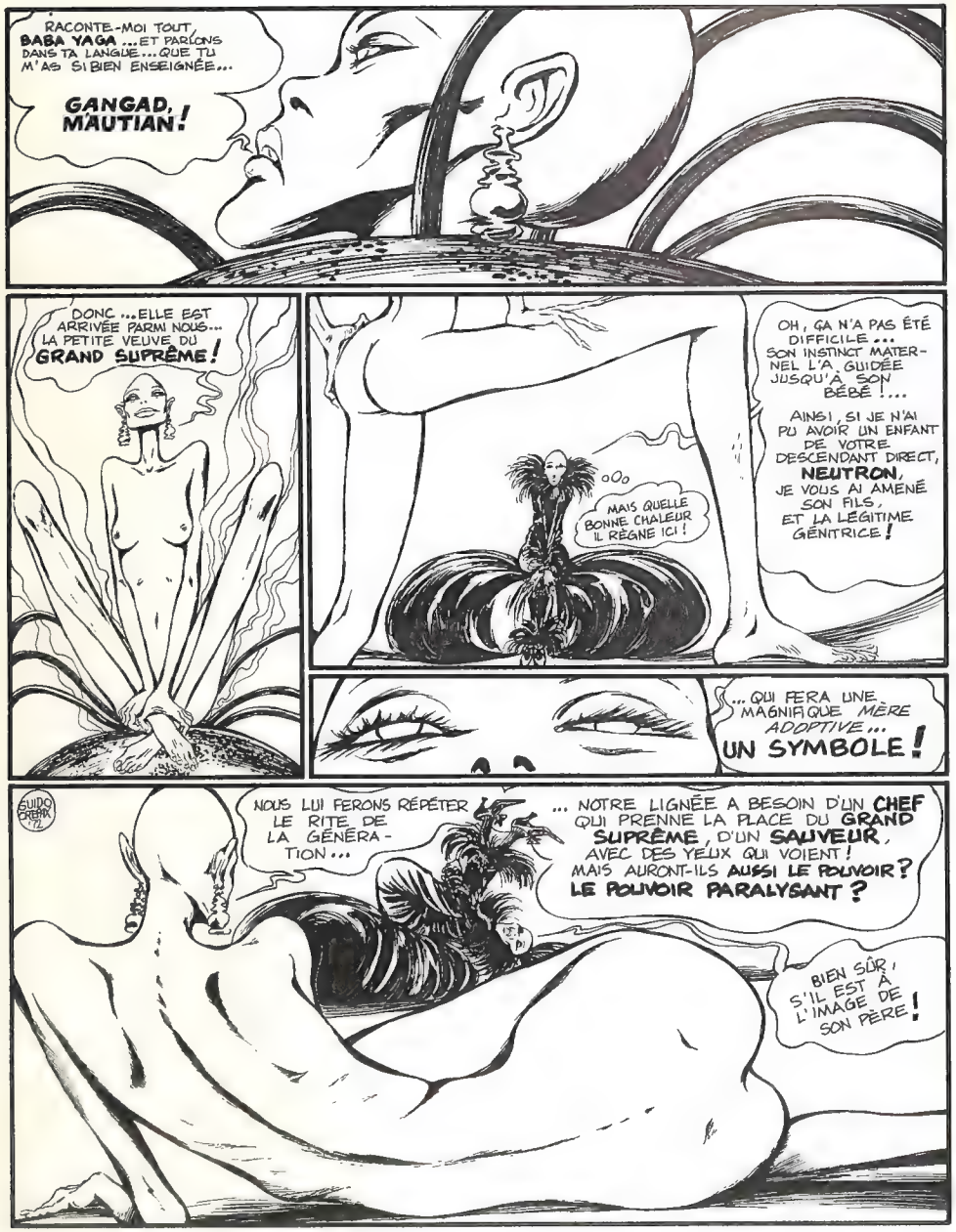
INTERPRÉTATION DES RÊVES DE VALENTINA PAR LES SOUTERRAINS !...
QÉD MÍH TÁINA DRÁHM...?

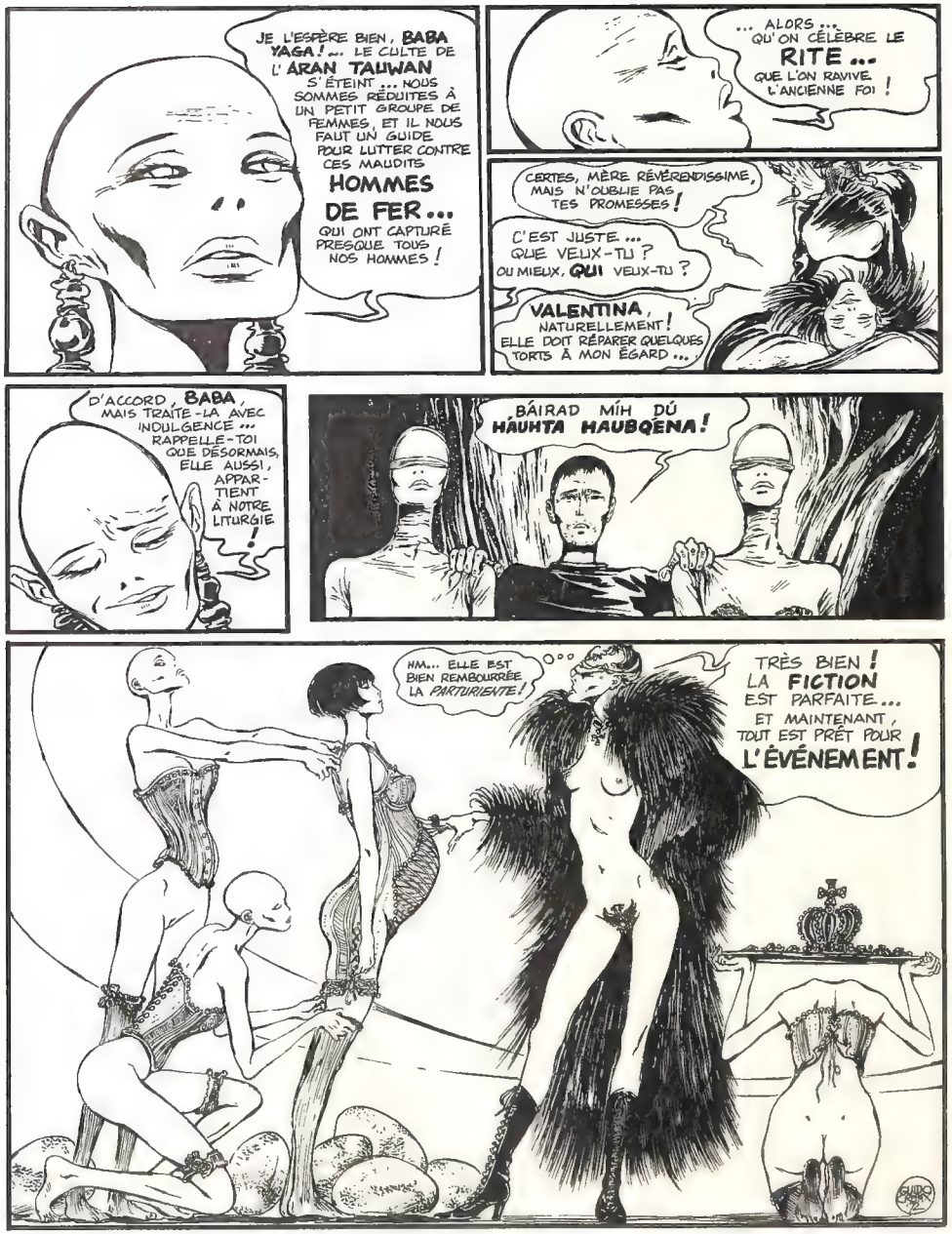

GUIDO CREPAX

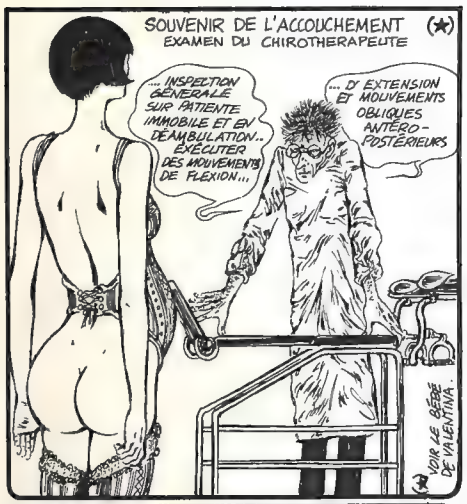
...JE DEVRAI ÊTRE PRUDENT... CETTE FOIS, JE SUIS SEUL... NE...
MIS... JE N'ARRÊTE PAS DE TRÉBUCHER !!
VOILÀ ...! JE... JE N'AI PAS LA MOINDRE IDÉE DE CE QUE JE VAIS TROUVER... EN AVANÇANT...
... LEURS VILLES SONT DÉTRUITES ... OU PEUT-ÊTRE SONT-ELLES LOIN D'ICI ... LE SYSTÈME DES SOUTERRAINS CONTINUE À TOURNER ... SANS AUCUNE RELATION AVEC LES MOUVEMENTS DE LA TERRE ...
... AH... MAIS CE SONT-ELLES ...
LES PARALYSER... LEUR BANDER LES YEUX...
JE N'AI QUE MON MOUCHOIR...
ZGRZR...
RÉDUITES À L'IMPUISSANCE, ELLES ME GUIDERONT...
ARRÊTEZ !..

MÁKLA NEUROHAN NIMEN HÍMANA MÁUTIA SÁHAL!
CES NEUROPTÈRES SAISISSENT LA PROIE PARVENUE AU CENTRE DE L'ENTONNOIR. ILS LA SUCENT COMPLÈTEMENT, PUIS LANCENT AU DEHORS LA DÉPOUILLE VIDE DE LA VICTIME ...
LA LYMPHE DE SES SOUVENIRS FAMILIERS LUI A ÉTÉ ENLEVÉE ... ELLE EST TOUT À FAIT VIDE.. IL NE LUI RESTE QUE L'ASSUJETISSEMENT AUX SUPÉRIEURS ! ... COUVREZ-LA ET PRÉPAREZ-LA POUR LA VÊTURE ...
SUIDOBREAK '12

ET MAINTENANT, ALLONS RENDRE HOMMAGE À LA MÈRE REVENDISSIME !
MÁKLA HÁUHTA HAUBQÉNA!
HÍRID QEM, BABA YAGA!
SÁHN GELAUBANDAN HÁUHTA HAUBQÉNA!..
ET LOUÉE SOIT CETTE EXQUISE TIÉDEUR ... APRÈS LE FROID OPPRIMANT !
... ELLE SE FAIT GARDER BIEN AU CHAUD, LA GRANDE SAUTERELLE !
SUIDOBREAK '12

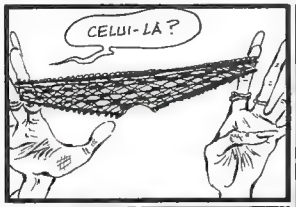

RACONTE-MOI TOUT, BABA YAGA ... ET PARLONS DANS TA LANGUE ... QUE TU M'AS SI BIEN ENSEIGNÉE ...
GANGAD, MAUTIAN !
DONC ... ELLE EST ARRIVÉE PARMI NOUS ... LA PETITE VEUVE DU GRAND SUPRÊME !
OH, ÇA N'A PAS ÉTÉ DIFFICILE ... SON INSTINCT MATERNEL L'A GUIDÉE JUSQU'À SON BÉBÉ !...
AINSI, SI JE N'AI PU AVOIR UN ENFANT DE VOTRE DESCENDANT DIRECT, NEUTRON, JE VOUS AI AMENÉ SON FILS, ET LA LÉGITIME GÉNITRICE !
oOo
MAIS QUELLE BONNE CHALEUR IL RÈGNE ICI !
... QUI FERA UNE MAGNIFIQUE MÈRE ADOPTIVE ... UN SYMBOLE !
GUIDO CREPAX '72
NOUS LUI FERONS RÉPÉTER LE RITE DE LA GÉNÉRATION ...
... NOTRE LIGNÉE A BESOIN D'UN CHEF QUI PRENNE LA PLACE DU GRAND SUPRÊME, D'UN SAUVEUR, AVEC DES YEUX QUI VOIENT ! MAIS AURONT-ILS AUSSI LE POUVOIR ? LE POUVOIR PARALYSANT ?
BIEN SÛR, S'IL EST À L'IMAGE DE SON PÈRE !


JE L'ESPÈRE BIEN, BABA YAGA ! ... LE CULTE DE L'ARAN TALIWAN S'ÉTEINT ... NOUS SOMMES RÉDUITES À UN PETIT GROUPE DE FEMMES, ET IL NOUS FAUT UN GUIDE POUR LUTTER CONTRE CES MAUDITS HOMMES DE FER ... QUI ONT CAPTURÉ PRESQUE TOUS NOS HOMMES !
... ALORS ... QU'ON CÉLÈBRE LE RITE ... QUE L'ON RAVIVE L'ANCIENNE FOI !
CERTES, MÈRE RÉVÉRENDISSIME, MAIS N'OUBLIE PAS TES PROMESSES !
C'EST JUSTE ... QUE VEUX-TU ? OU MIEUX, QUI VEUX-TU ?
VALENTINA, NATURELLEMENT ! ELLE DOIT RÉPARER QUELQUES TORTS À MON ÉGARD ...
D'ACCORD, BABA, MAIS TRAITE-LA AVEC INDULGENCE ... RAPPELLE-TOI QUE DÉSORMAIS, ELLE AUSSI, APPARTIENT À NOTRE LITURGIE !
BÁIRAD MÍH DÚ HAUHTA HAUBQENA !
NM... ELLE EST BIEN REMBOURRÉE, LA PARTURIENTE !
TRÈS BIEN ! LA FICTION EST PARFAITE ... ET MAINTENANT, TOUT EST PRÊT POUR L'ÉVÉNEMENT !
GUIDO CREPAX '72


SOUVENIR DE L'ACCOUCHEMENT (★)
EXAMEN DU CHIROTHERAPEUTE
... INSPECTION GÉNÉRALE SUR PATIENTE IMMOBILE ET EN DÉAMBULATION.. EXÉCUTER DES MOUVEMENTS DE FLEXION...
... D'EXTENSION ET MOUVEMENTS OBLIQUES ANTÉRO-POSTÉRIEURS
(★) VOIR LE BÉBÉ DE VALENTINA

RECONSTITUTION DE L'ASSASSINAT DE ROWENA, SELON VALENTINA ...
ALORS ... TU AS FINI AVEC VALENTINA ?
OUI...
QUAND AS-TU EU LE PREMIER MALAISE ?
PENDANT LES POSES POUR LOOK

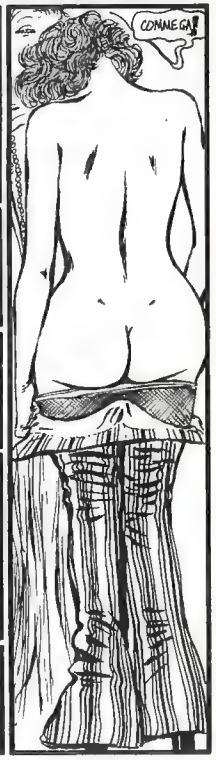
GUIDO CREPAX 72
RECHERCHE DES POINTS DOULOUREUX ...


CELUI-LÀ ?

OUI...

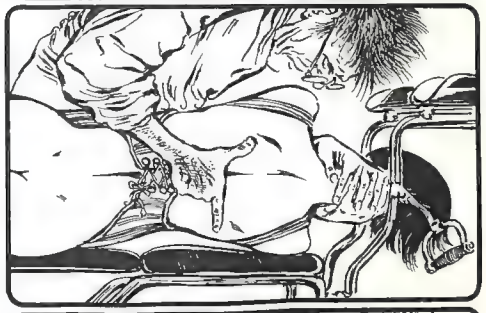
VAS-Y METS-LE!

MAIS C'EST APRÈS QUE VALENTINA A CRU M'AVOIR ... J'AVAIS REMPLACÉ LA PELLICULE ...
BIEN SÛR, MON PIGEON, TU AS ÉTÉ SPLENDIDE... MAIS MAINTENANT FAIS VITE!


COMME ÇA!

ESSENTIELLE LA FLEXION SIMULTANÉE DES CUISSES SUR LE BASSIN, JAMBES FLÉCHIES...

LA MOTILITÉ DE L'ATLAS...



LES DOIGTS EN RÉVOLVER, LA PHALANGE DU MÉDIUM SUR L'APOPHYSE TRANSVERSALE ET L'ÉMINENCE ...
... EN PALPANT LES APOPHYSES SPINALES, TANDIS QUE LA PATIENTE EXÉCUTE DES MOUVEMENTS DE FLEXION, LES MAINS ENTRELACÉES DERRIÈRE LA NUQUE...

... EN EXERÇANT TRACTION ET ROTATION, ON IMPRIME À L'HYPOPHYSE SPINALE DE L'ÉPISTROPHE ...

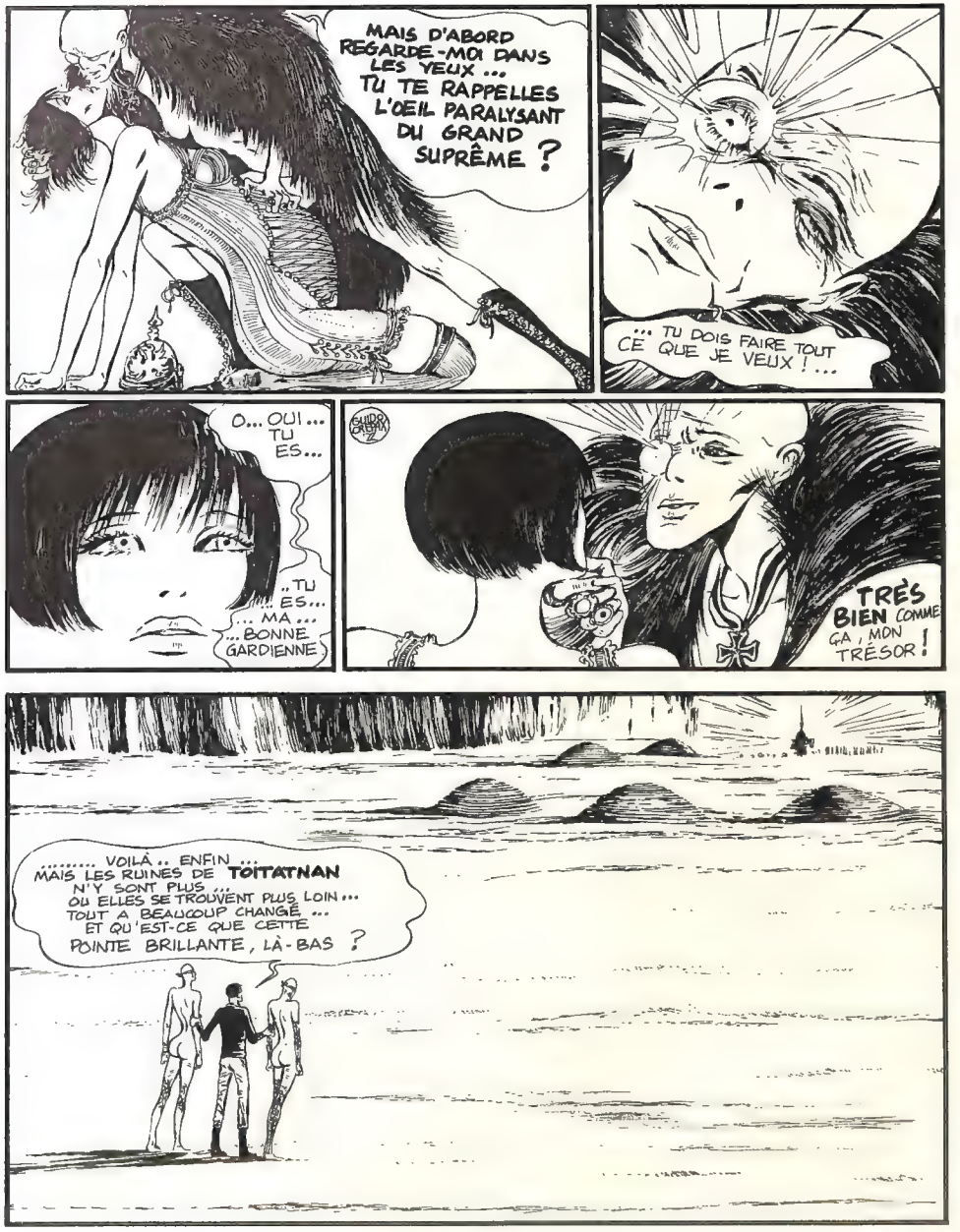
ALLEZ.. OBÉIS. TU DOIS DESCENDRE.
GUIDO CREPAX 72

MAIS POURQUOI M'EMMENEZ-VOUS LÀ ? ... DÉSORMAIS VALENTINA EST SÛRE QUE TOUT EST DE LA FAUTE ...
DE L'APPAREIL PHOTO ...
JUSTEMENT...

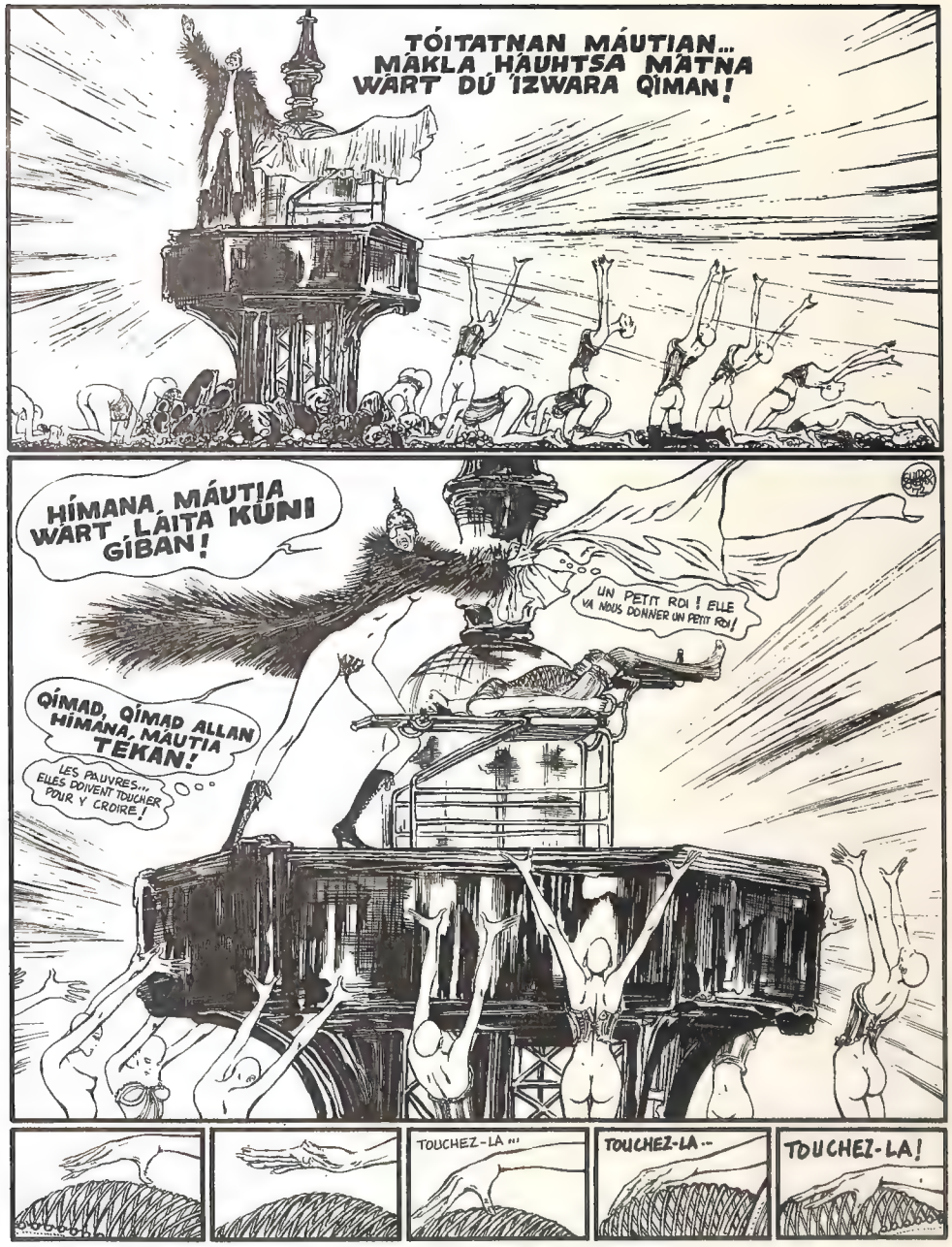
ASSIEDS-TOI-LÀ!

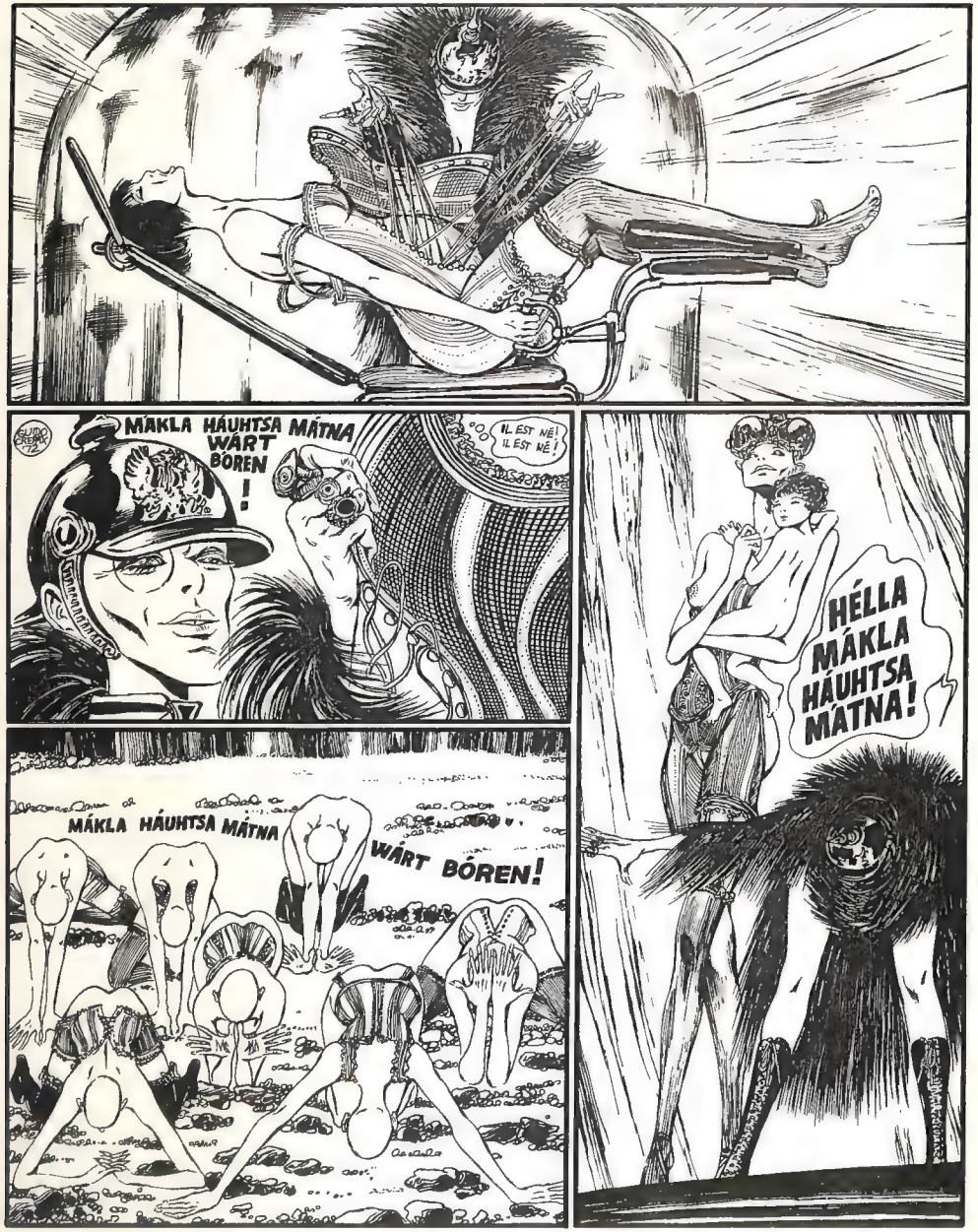
NON LAISSEZ-MOI... NE ME FAITES PAS ÇA!

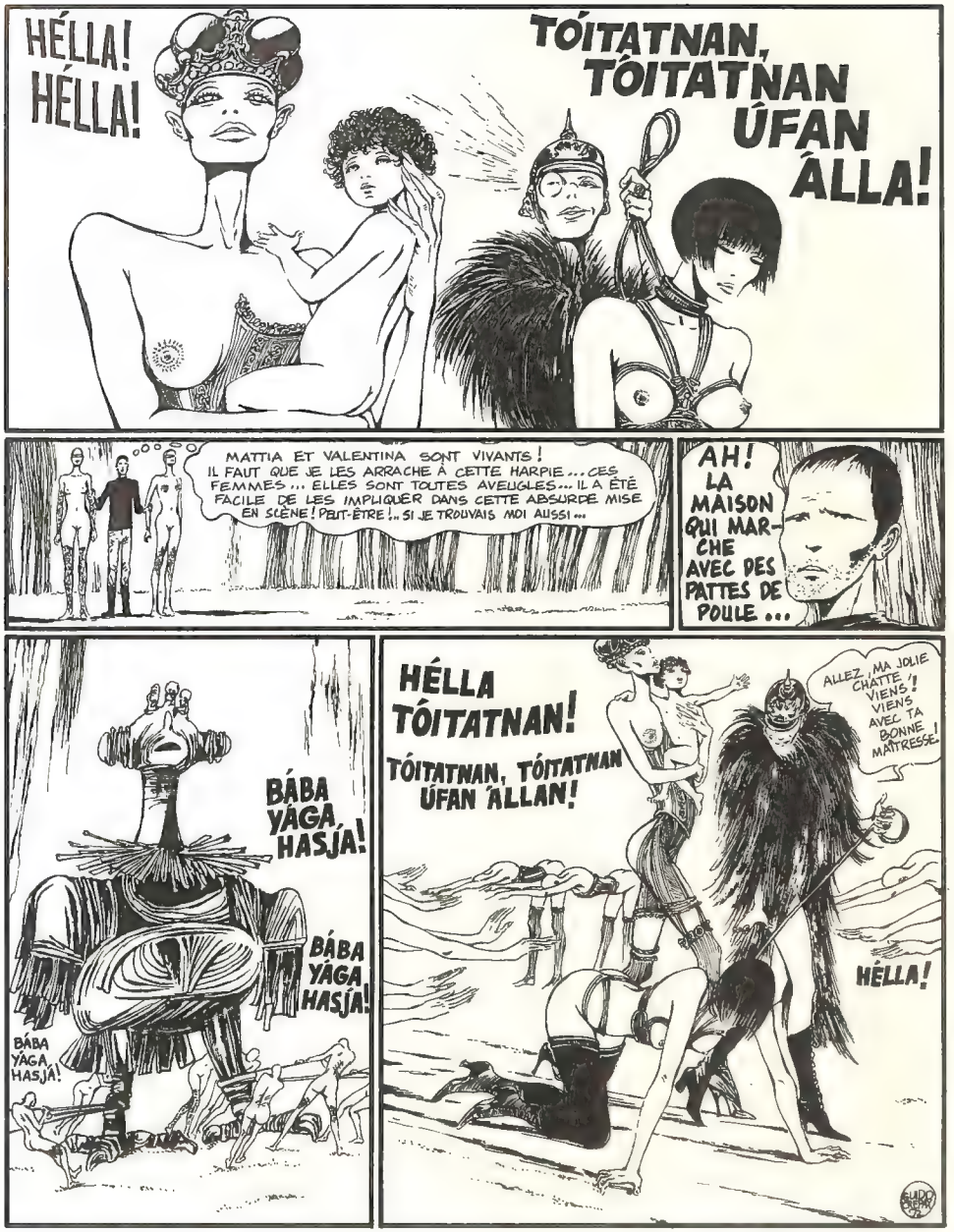
ETENDUE SUR LE FLANC, LES CUISSES REPLIÉES EN ANGLE DROIT SUR LE BASSIN, L'INDEX PLACÉ SUR LES APOPHYSES SPINALES, EFFECTUER DES MOUVEMENTS DE REXION
GUIDO CREPAX '72
JE NE VOUDRAIS PAS QUE...
YGH!
GLUK!...
HLL...
...VALENTINA POSE D'ETRANGES QUESTIONS !
GHL...
...INNNNGH...
VALENTINA EST TRÈS INGÉNUE MAIS AUSSI
... TRÈS CURIEUSE !
UNE FOIS VÉRIFIÉE LA MOTILITÉ DE L'OCCIPUT SUR L'ATLAS ET DE L'ATLAS SUR L'ÉPISTROPHE EN FAISANT ROULER LA TÊTE AVEC LA MAIN GAUCHE AU SYNCIPUT, TANDIS QUE LA DROITE MAINTIENT L'ATLAS EN L'ENSERRANT ENTRE LE POUCE ET L'INDEX ...
... LES PELLICULES BIEN SERRÉES AUTOUR DU CORPS ... ELLES DONNERONT L'IMPRESSION EXACTE ...
... D'UN CRIME COMMIS PAR VALENTINA EN PROIE À DES HALLUCINATIONS !


MAIS D'ABORD REGARDE-MOI DANS LES YEUX ... TU TE RAPPELLES L'OEIL PARALYSANT DU GRAND SUPRÊME ?
... TU DOIS FAIRE TOUT CE QUE JE VEUX ! ...
O... OUI ... TU ES...
.. TU ES... ... MA ... ... BONNE GARDIENNE
GUIDO CREPAX '72
TRÈS BIEN COMME ÇA, MON TRÉSOR !
..... VOILÀ .. ENFIN ... MAIS LES RUINES DE TOITATNAN N'Y SONT PLUS OU ELLES SE TROUVENT PLUS LOIN ... TOUT A BEAUCOUP CHANGÉ ... ET QU'EST-CE QUE CETTE POINTE BRILLANTE, LÀ-BAS ?

LE PETIT ROI


TÓITATNAN MÁUTIAN... MÁKLA HÁUHTSA MÁTNA WÁRT DÚ ÍZWARA QÍMAN!
HÍMANA, MÁUTIA WÁRT LÁITA KÚNI GÍBAN!
UN PETIT ROI ! ELLE VA NOUS DONNER UN PETIT ROI!
QÍMAD, QÍMAD ALLAN HÍMANA, MÁUTIA TÉKAN!
LES PAUVRES... ELLES DOIVENT TOUCHER POUR Y CROIRE!
TOUCHEZ-LÀ...
TOUCHEZ-LÀ...
TOUCHEZ-LÀ!

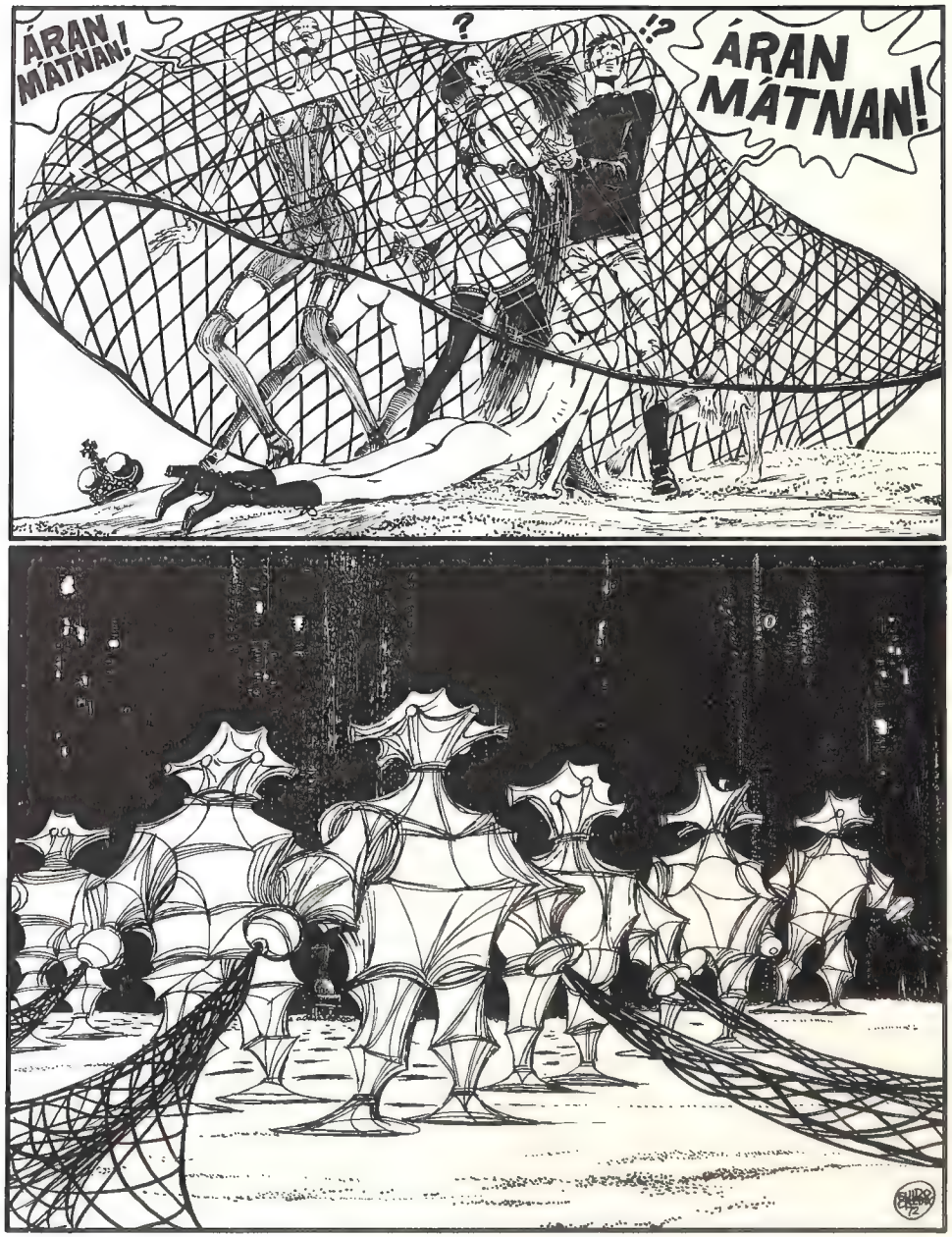

MÁKLA HÁUHTSA MÁTNA WÁRT BÓREN !
IL EST NÉ ! IL EST NÉ !
HÉLLA MÁKLA HÁUHTSA MÁTNA !
MÁKLA HÁUHTSA MÁTNA
WÁRT BÓREN !


HÉLLA ! HÉLLA !
TÓITATNAN, TÓITATNAN ÚFAN ÁLLA !
MATTIA ET VALENTINA SONT VIVANTS ! IL FAUT QUE JE LES ARRACHE À CETTE HARPIE... CES FEMMES... ELLES SONT TOUTES AVEUGLES... IL A ÉTÉ FACILE DE LES IMPLIQUER DANS CETTE ABSURDE MISE EN SCÈNE ! PEUT-ÊTRE !.. SI JE TROUVAIS MOI AUSSI...
AH ! LA MAISON QUI MARCHE AVEC DES PATTES DE POULE...
BÁBA YÁGA HASJÁ !
BÁBA YÁGA HASJÁ !
BÁBA YÁGA HASJÁ !
HÉLLA TÓITATNAN !
TÓITATNAN, TÓITATNAN ÚFAN ÁLLAN !
ALLEZ, MA JOLIE CHATTE ! VIENS ! VIENS AVEC TA BONNE MAÎTRESSE !
HÉLLA !

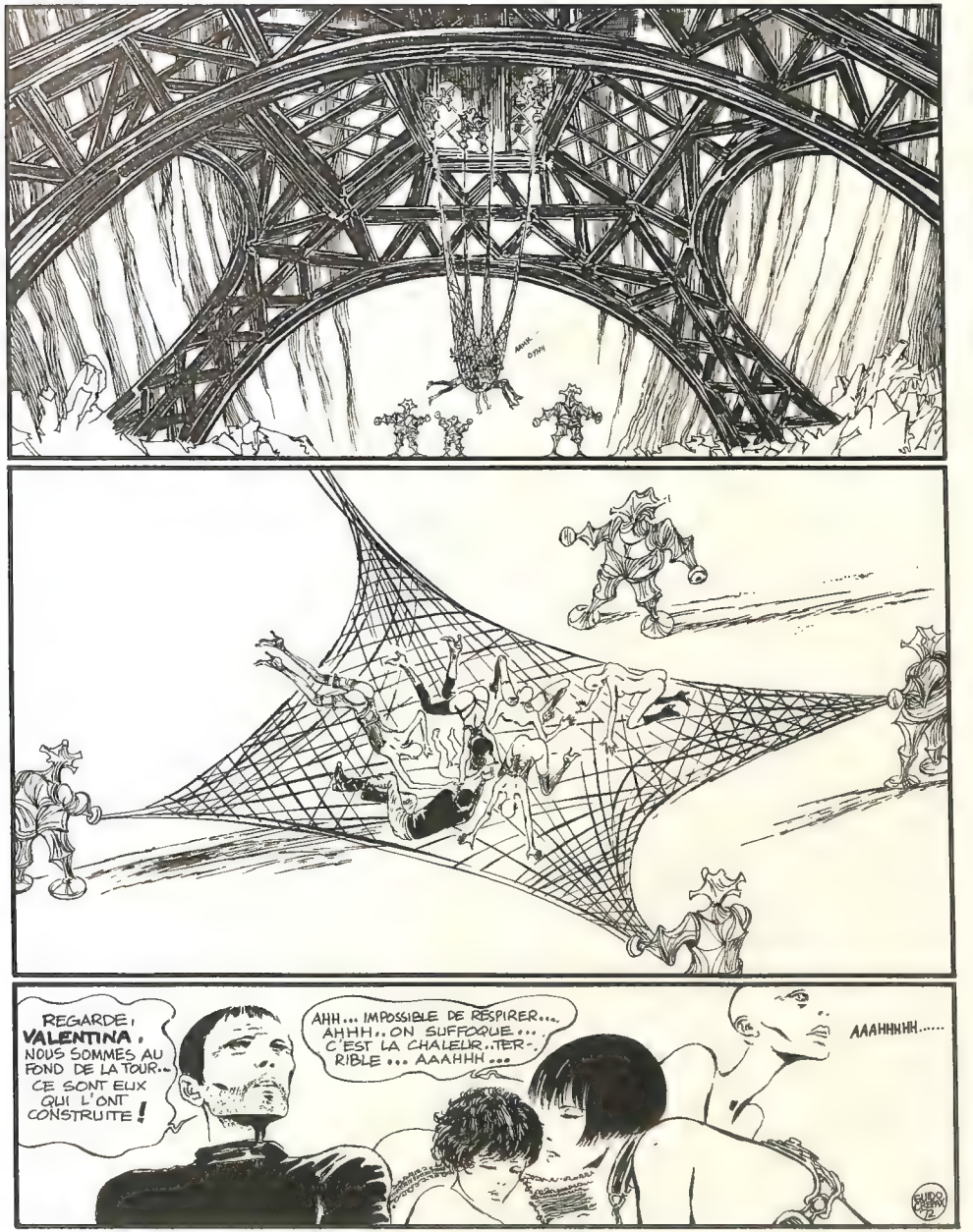
ÁTTAN!
PAPA !!
GAHÁUTJD, GAHÁUTJD BABA YAGA HABÁIT....
TÓITATNAN MÁUTIAN, ÍZWAN BAITRAGAN...
ÉCOUTEZ, ÉCOUTEZ FEMMES DE TOITDMAŃ, BABA YAGA VOUS A TROMPÉES
AMÉN... AMÉN... WÚNDAR ÍSTID ANTRÁH!
MAIS CETTE VOIX... QUOI ? QUOI ? ENCORE UNE INFÂMIE DE TON MAUDIT NEUTRON !
HÉLTA!
HÉLTA!

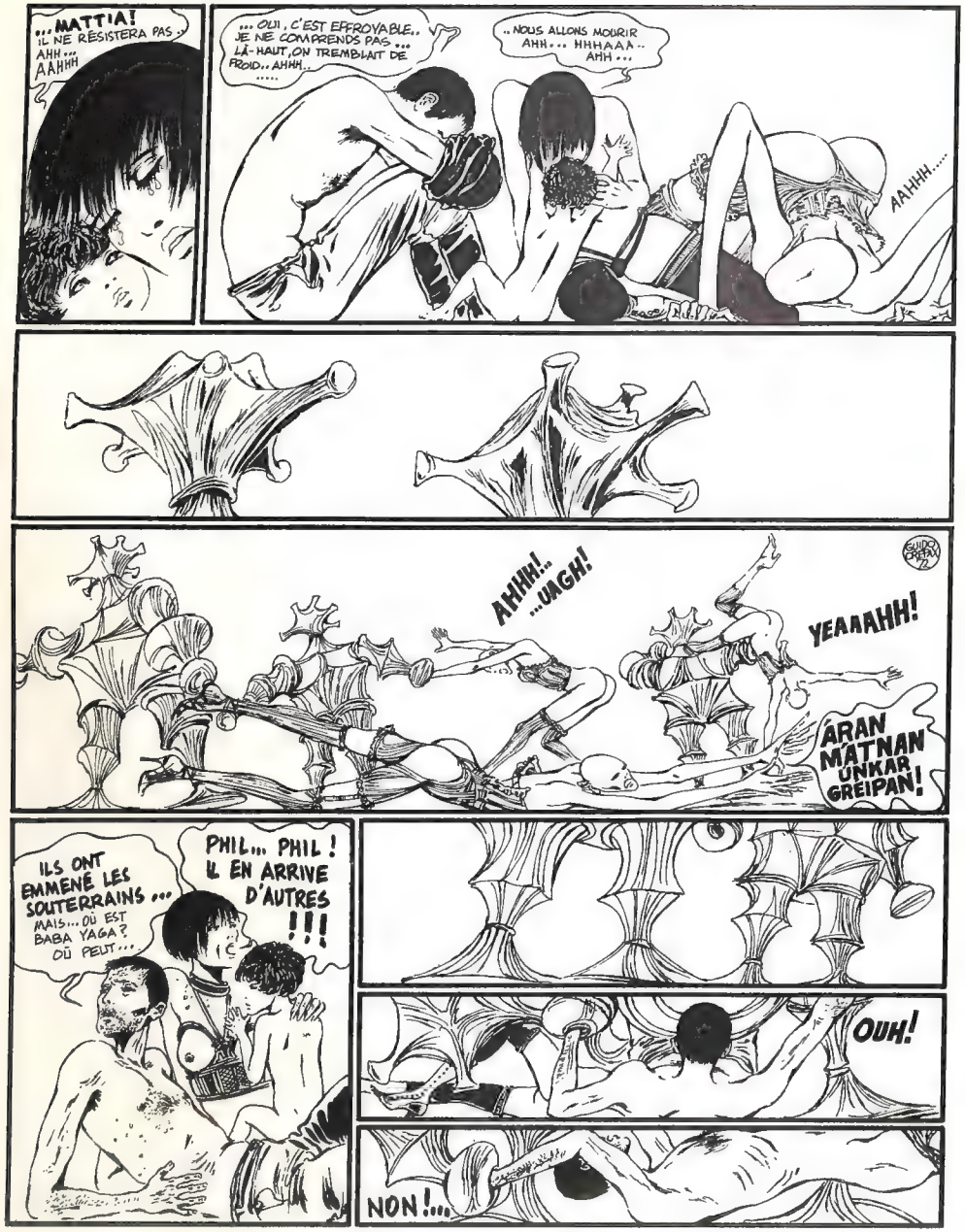
L'ENFANT N'A AUCUN POUVOIR!
SÚNAU HABÁIT KÁHN MÁHT!
DANS LA TÊTE DE POULE ...
... MAINTENANT JE DEVRAIS LEUR SUGGÉRER DE LE METTRE À L'ÉPREUVE .. AINSI, ELLES EN SERONT CONVAINCUES .. MAIS.. ELLES HURLENT TOUTES COMME BABA YAGA!
MISÉRABLE INTRIGANTE, ELLE A TOUT GÂCHÉ !
MAMMMAN..
MAMM
A MOI L'ENFANT!
AN!!
EHILA...
UAHAHAH!....
AH!
CALME-TOI VALENTINA
OU TON BÉBÉ...
UAAAH!..

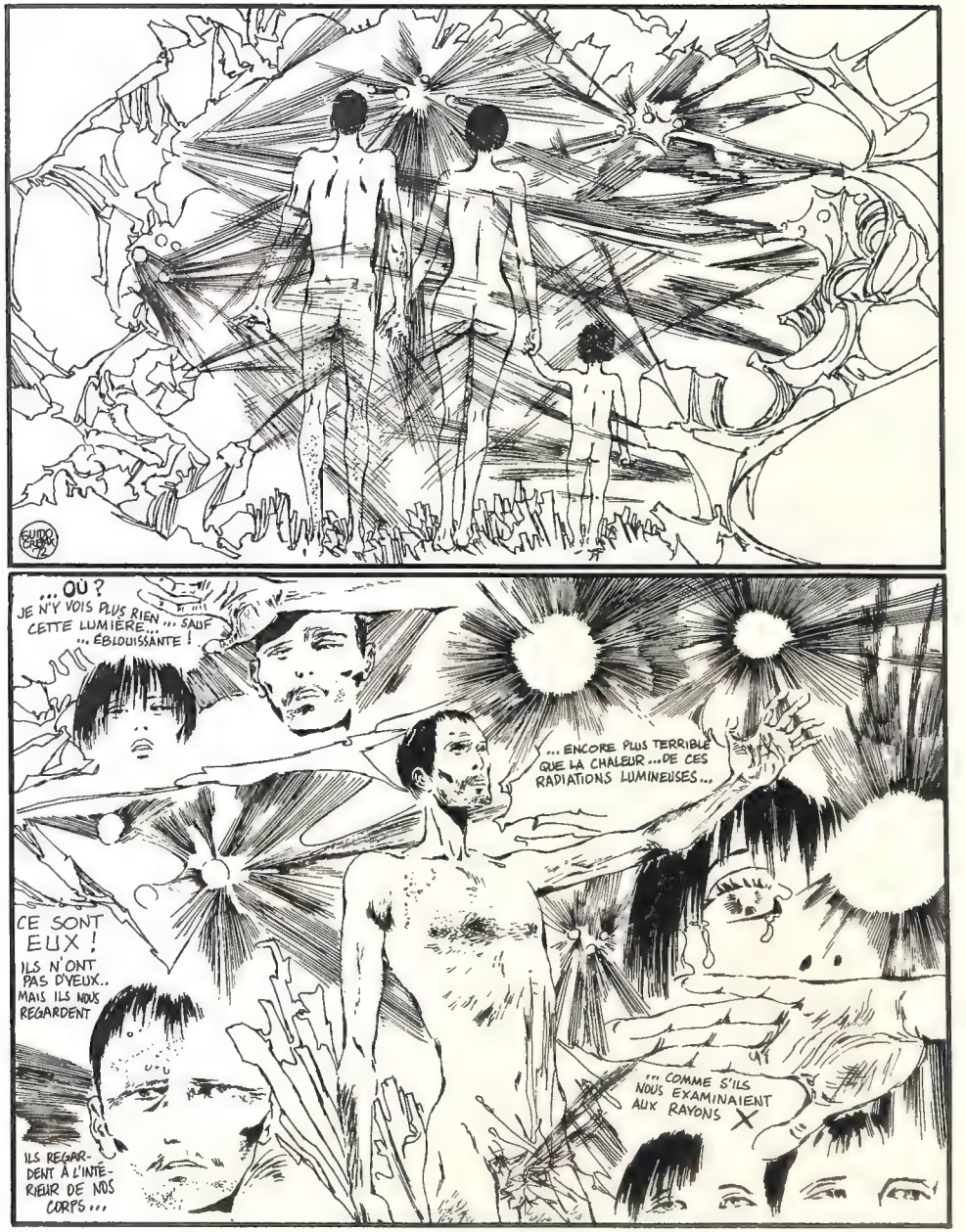
OHOGHGH....
ASSEZ, BABA YAGA! CESSE TES RÊVES DE VIEILLE FOLLE... DÉSORMAIS, PERSONNE NE TE CROIT PLUS! LE TEMPS DES SUPÉRIEURS ET DES SUPRÊMES EST FINI POUR TOUJOURS! HEUREUSEMENT...
VALENTINA, AIDE-MOI...TOI... JE T'EN PRIE, MA CHÈRE... JE T'AIME...
METS LA FOURRURE...COUVRE-TOI, TU AS FROID! MAINTENANT, C'EST MOI QUI SERAI TA SERVANTE...TA BONNE ESCLAVE... TU DOIS ME COMMANDER!
MAIS JE NE VEUX AUCUNE SERVANTE!... OTE-TOI DE MES JAMBES UNE FOIS POUR TOUTES!
OH!
PAUVRE MATTIA... QUELLE MAMAN FOLLE ET MÉCHANTE TU AS! MAIS DÉSORMAIS
...JE TE DÉFENDRAI... COMME UNE TIGRESSE!!

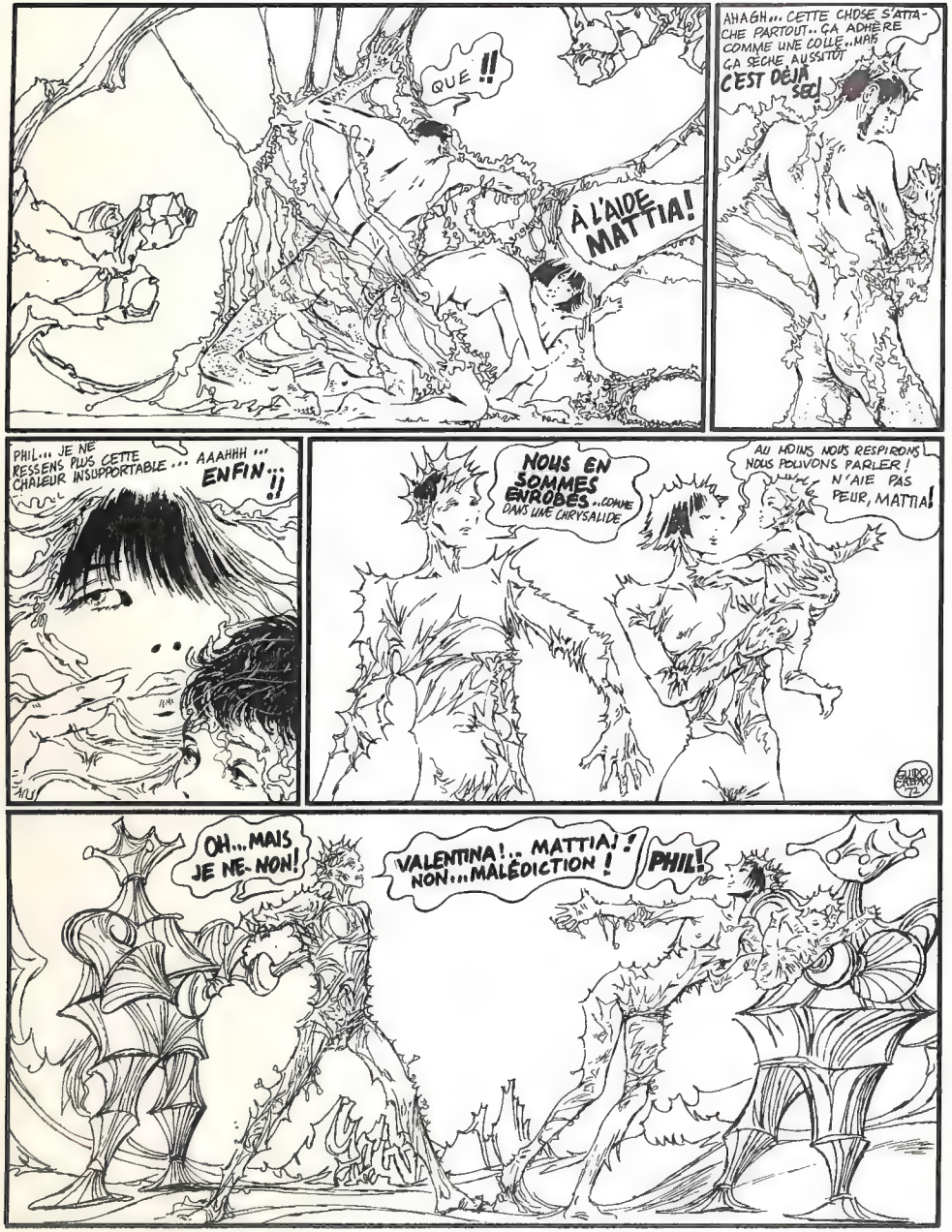

ÁRAN MÁTNAN!
?
!?
ÁRAN MÁTNAN!

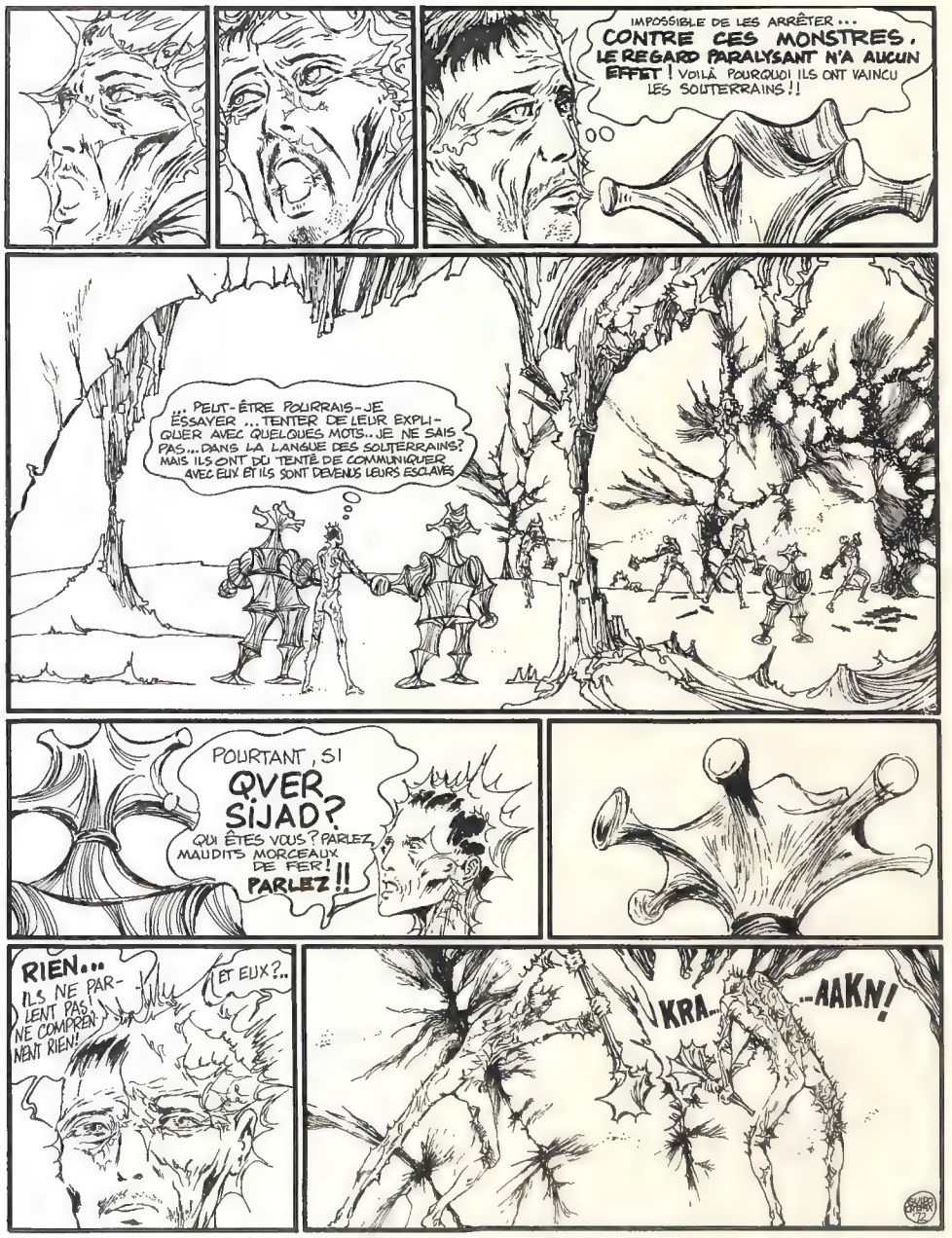
ÅRAN MÅTNAN UNKAR NIMEN!
OHHYY..
YAHH....
UAAAHH!..
YEAH!
YAH...

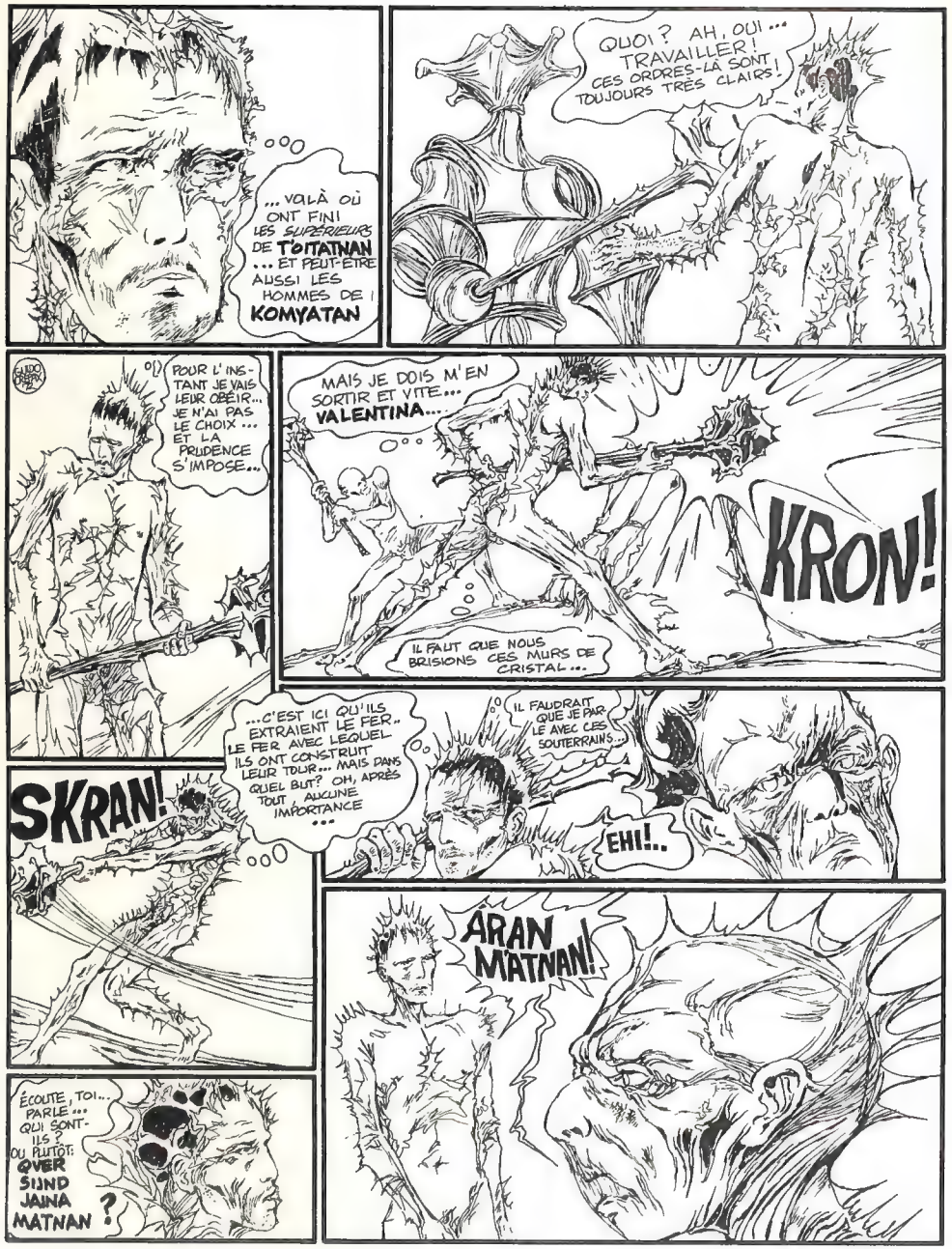

REGARDE, VALENTINA, NOUS SOMMES AU FOND DE LA TOUR.. CE SONT EUX QUI L'ONT CONSTRUITE!
AHH... IMPOSSIBLE DE RESPIRER.... AHHH.. ON SUFFOQUE... C'EST LA CHALEUR..TERRIBLE... AAAHHH...
AAAHHHHH.....

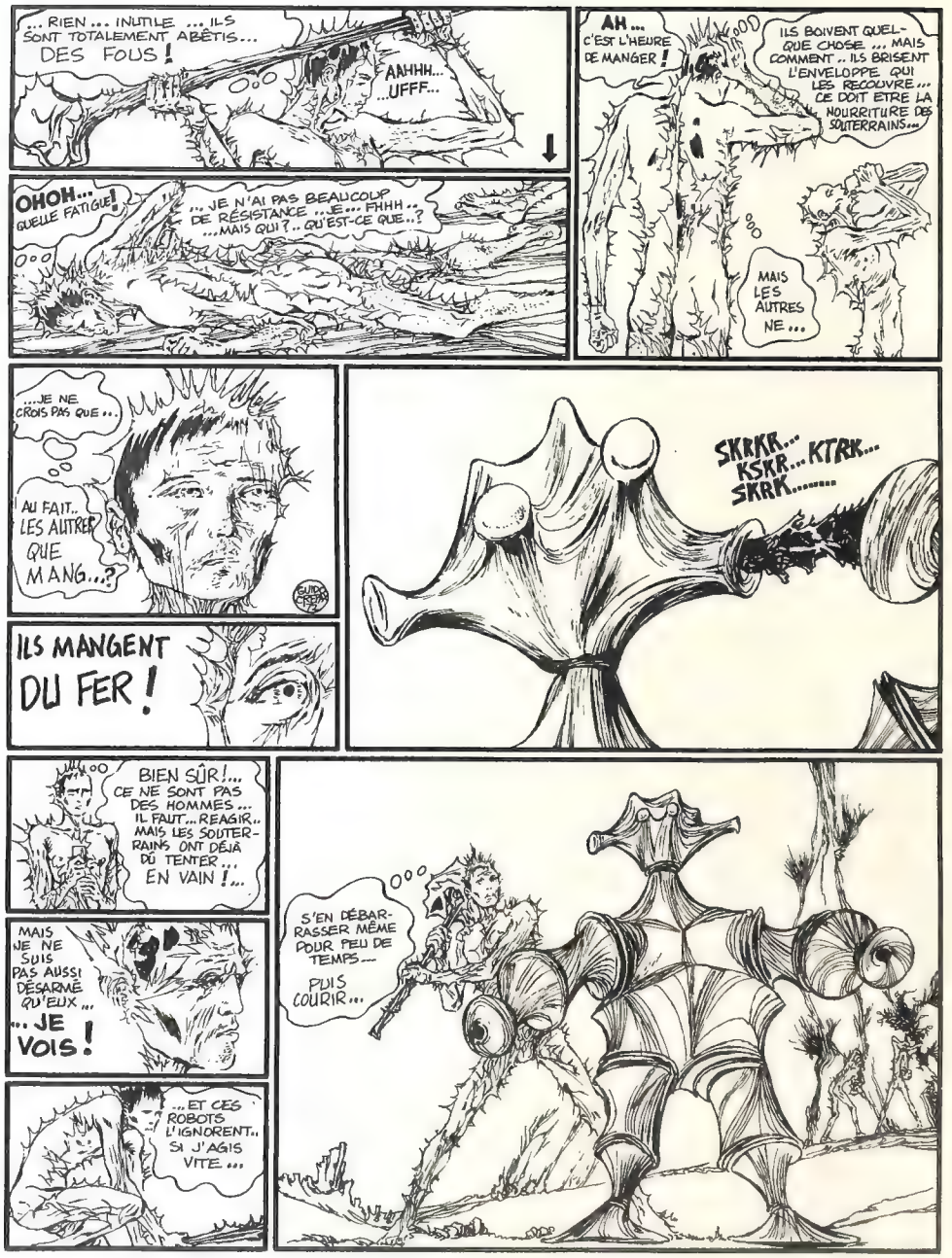

...MATTIA!
IL NE RÉSISTERA PAS...
AHH...
AAHHH
... OUI, C'EST EFFROYABLE.. JE NE COMPRENDS PAS ... LÀ-HAUT, ON TREMBLAIT DE FROID.. AHHH..
..NOUS ALLONS MOURIR AHH... HHHAAA.. AHH...
AAHHH.....
AHHH!..
...UAGH!
YEAAAHH!
ARAN MATNAN ÚNKAR GREIPAN!
ILS ONT EMMENÉ LES SOUTERRAINS ... MAIS... OÙ EST BABA YAGA ? OÙ PEUT...
PHIL... PHIL ! IL EN ARRIVE D'AUTRES !!!
OUH!
NON!...

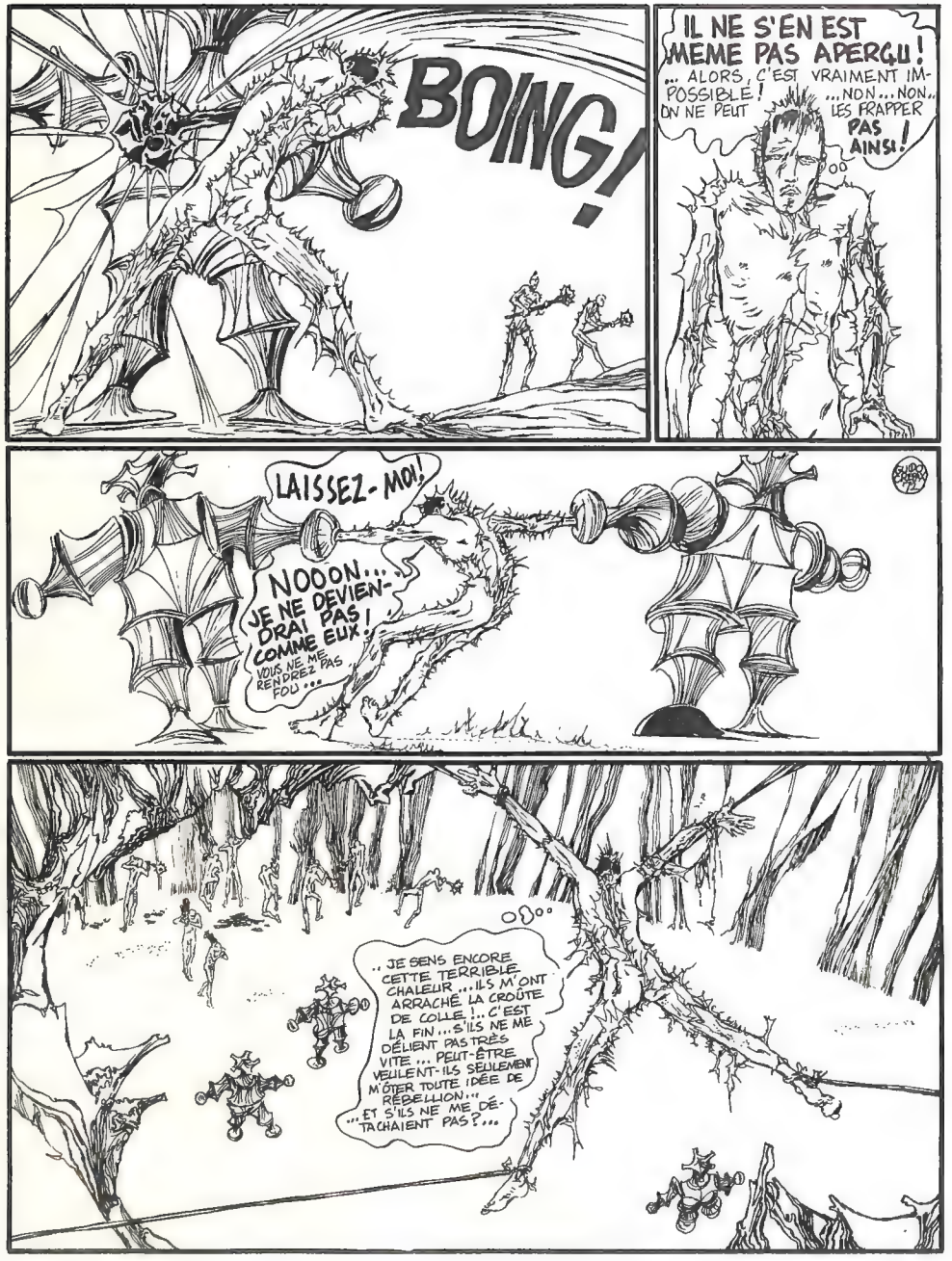

... OÙ ?
JE N'Y VOIS PLUS RIEN ... SAUF CETTE LUMIÈRE... ... ÉBLOUISSANTE !
... ENCORE PLUS TERRIBLE QUE LA CHALEUR ...DE CES RADIATIONS LUMINEUSES...
CE SONT EUX !
ILS N'ONT PAS D'YEUX.. MAIS ILS NOUS REGARDENT
... COMME S'ILS NOUS EXAMINAIENT AUX RAYONS X
ILS REGARDENT À L'INTÉRIEUR DE NOS CORPS...


QUE !!
À L'AIDE MATTIA!
AHAGH... CETTE CHOSE S'ATTACHE PARTOUT.. ÇA ADHÈRE COMME UNE COLLE..MAIS ÇA SÈCHE AUSSITÔT
C'EST DÉJÀ SEC!
PHIL... JE NE RESSENS PLUS CETTE CHALEUR INSUPPORTABLE... AAAHHH... ENFIN...!!
NOUS EN SOMMES ENROBÉS..COMME DANS UNE CHRYSALIDE
AU MOINS NOUS RESPIRONS! NOUS POUVONS PARLER! N'AIE PAS PEUR, MATTIA!
OH...MAIS JE NE-NON!
VALENTINA!.. MATTIA!! NON...MALÉDICTION!
PHIL!


IMPOSSIBLE DE LES ARRÊTER... CONTRE CES MONSTRES. LE REGARD PARALYSANT N'A AUCUN EFFET ! VOILÀ POURQUOI ILS ONT VAINCU LES SOUTERRAINS !!
.. PEUT-ÊTRE POURRAIS-JE ÉSSAYER ...TENTER DE LEUR EXPLIQUER AVEC QUELQUES MOTS.. JE NE SAIS PAS...DANS LA LANGUE DES SOUTERRAINS? MAIS ILS ONT DU TENTÉ DE COMMUNIQUER AVEC EUX ET ILS SONT DEVENUS LEURS ESCLAVES
POURTANT, SI QVER SIJAD? QUI ÊTES VOUS? PARLEZ, MAUDITS MORCEAUX DE FER! PARLEZ !!
RIEN... ILS NE PARLENT PAS! NE COMPRENNENT RIEN!
ET EUX?..
KRA...
...AAKN!

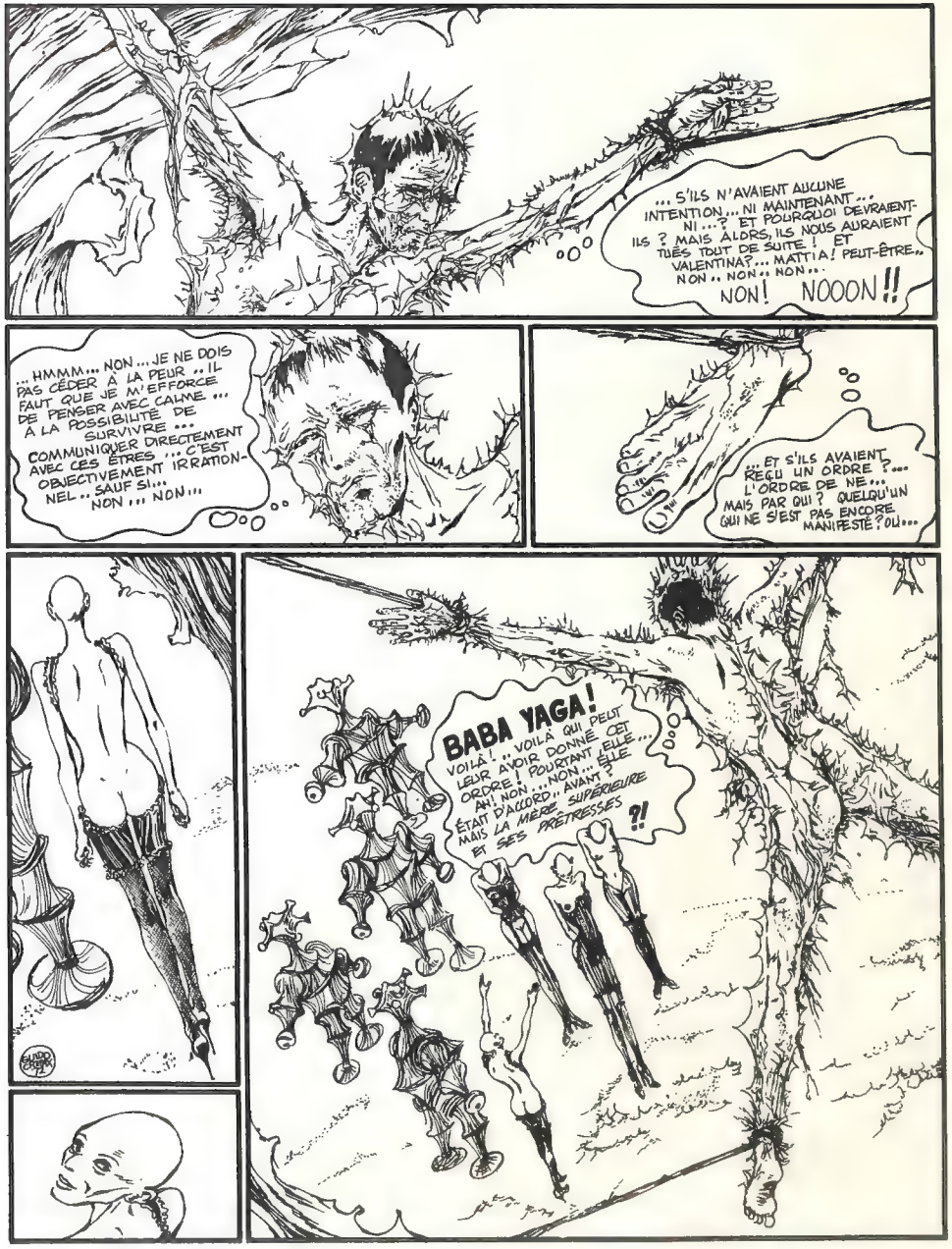

...VOILÀ OÙ ONT FINI LES SUPÉRIEURS DE T'ITATNAN ... ET PEUT-ÊTRE AUSSI LES HOMMES DE KOMYATAN
QUOI ? AH, OUI ... TRAVAILLER ! CES ORDRES-LÀ SONT TOUJOURS TRÈS CLAIRS !
POUR L'INSTANT JE VAIS LEUR OBÉIR... JE N'AI PAS LE CHOIX ... ET LA PRUDENCE S'IMPOSE...
MAIS JE DOIS M'EN SORTIR ET VITE... VALENTINA...
KRON!
IL FAUT QUE NOUS BRISIONS CES MURS DE CRISTAL...
...C'EST ICI QU'ILS EXTRAIENT LE FER.. LE FER AVEC LEQUEL ILS ONT CONSTRUIT LEUR TOUR... MAIS DANS QUEL BUT? OH, APRÈS TOUT AUCUNE IMPORTANCE ...
IL FAUDRAIT QUE JE PAR LE AVEC CES SOUTERRAINS...
EHI!..
SKRAN!
ÉCOUTE, TOI... PARLE... QUI SONT-ILS ? OU PLUTÔT: QVER SIJND JAINA MATNAN ?
ARAN MATNAN!

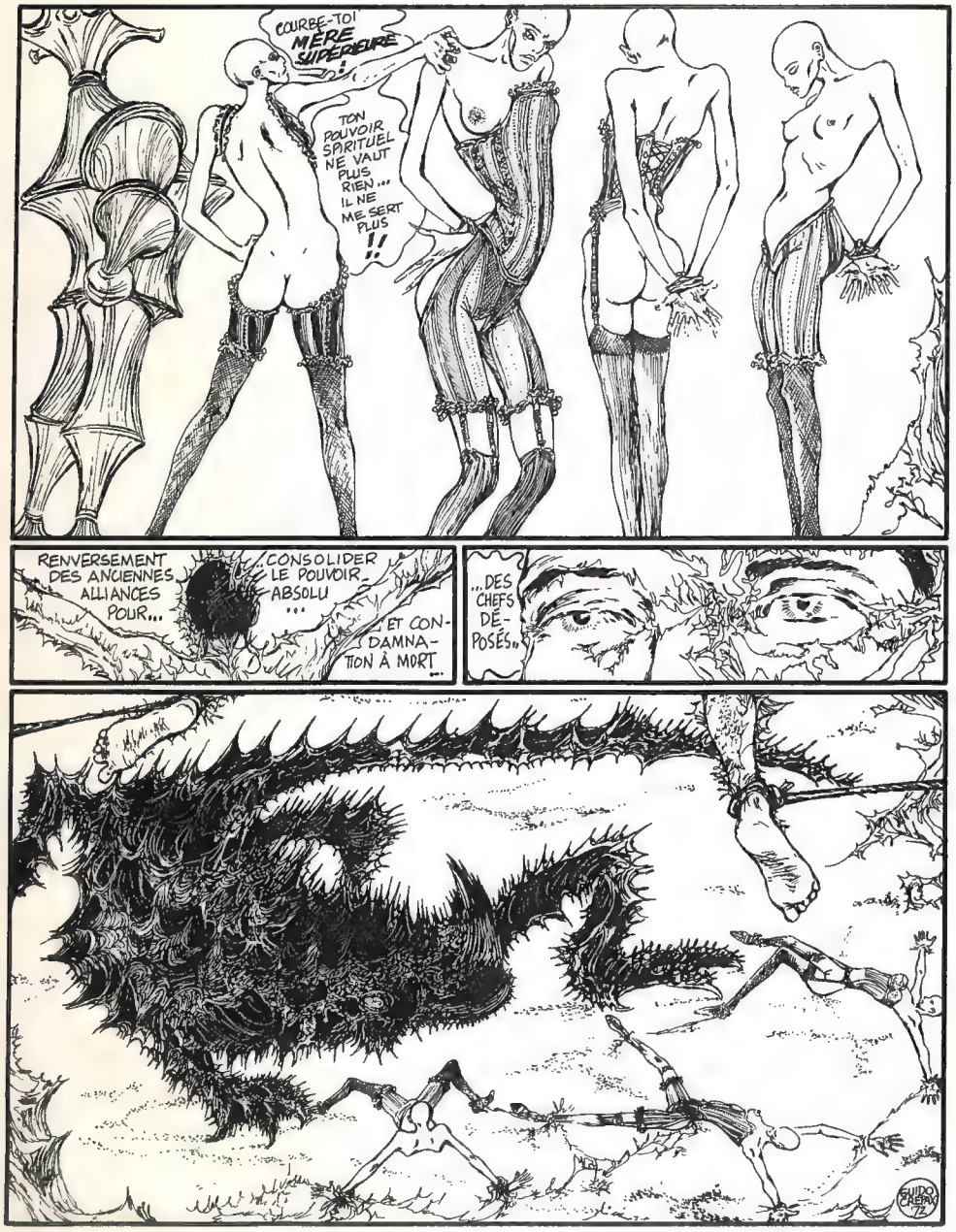

...RIEN... INUTILE ... ILS SONT TOTALEMENT ABÊTIS... DES FOUS !
AAHHH... ...UFFF...
OHOH... QUELLE FATIGUE !
...JE N'AI PAS BEAUCOUP DE RÉSISTANCE ...JE... FHHH... ...MAIS QUI ?.. QU'EST-CE QUE..?
AH... C'EST L'HEURE DE MANGER !
ILS BOIVENT QUELQUE CHOSE ... MAIS COMMENT .. ILS BRISENT L'ENVELOPPE QUI LES RECOUVRE ... CE DOIT ÊTRE LA NOURRITURE DES SOUTERRAINS...
MAIS LES AUTRES NE...
...JE NE CROIS PAS QUE...
AU FAIT... LES AUTRES QUE MANG...?
ILS MANGENT DU FER !
SKRRR... KSKR... KTRK... SKRK.....
BIEN SÛR!... CE NE SONT PAS DES HOMMES... IL FAUT... REAGIR.. MAIS LES SOUTERRAINS ONT DÉJÀ DÛ TENTER... EN VAIN !...
MAIS JE NE SUIS PAS AUSSI DÉSARMÉ QU'EUX... ...JE VOIS !
...ET CES ROBOTS L'IGNORENT.. SI J'AGIS VITE...
S'EN DÉBARRASSER MÊME POUR PEU DE TEMPS... PUIS COURIR...

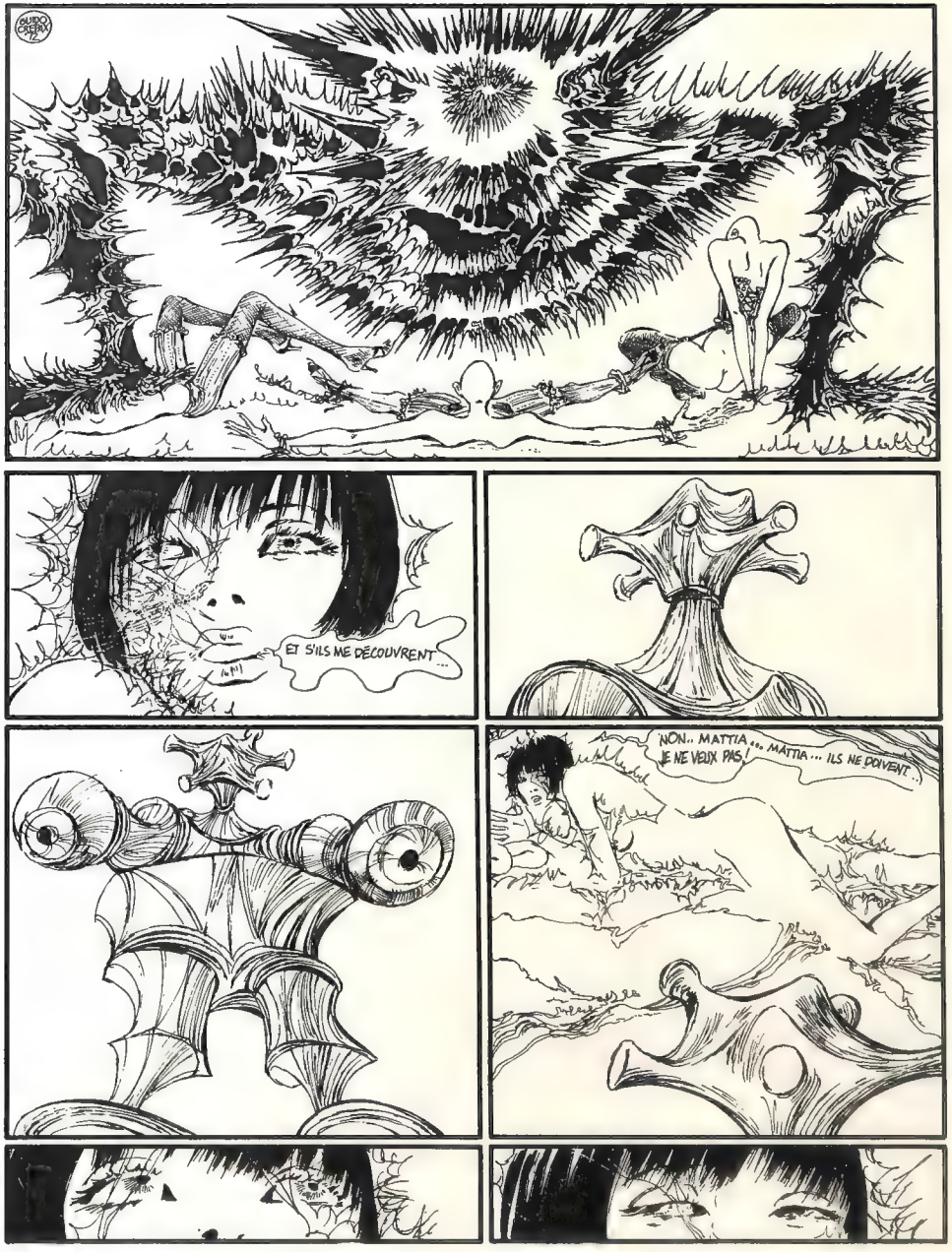

BOING!
IL NE S'EN EST MEME PAS APERÇU!
... ALORS, C'EST VRAIMENT IMPOSSIBLE! ON NE PEUT ...NON... NON.. LES FRAPPER PAS AINSI!
LAISSEZ-MOI!
NOOON... JE NE DEVIENDRAI PAS COMME EUX!
VOUS NE ME RENDREZ PAS FOU...
.. JE SENS ENCORE CETTE TERRIBLE CHALEUR... ILS M'ONT ARRACHÉ LA CROÛTE DE COLLE!.. C'EST LA FIN... S'ILS NE ME DÉLIENT PAS TRÈS VITE... PEUT-ÊTRE VEULENT-ILS SEULEMENT MÔTER TOUTE IDÉE DE RÉBELLION... ...ET S'ILS NE ME DÉTACHAIENT PAS?...

NON.. MATTIA.. JE N'EN PEUX PLUS, JE SUIS TROP FATIGUÉE..
VIENS... VIENS... CONTINUONS! CETTE FOIS ILS NE NOUS FERONT RIEN! ...
MAMAN... VENI'!
BIENTOT NOUS SERONS SAUVÉS!
OH!.. ENCORE CETTE LUMIÈRE AVEUGLANTE!
AH! ELLES SONT ICI. LES FEMMES... TOUTES.. MAIS POURQUOI SE TIENNENT-ELLES AINSI?... COMME SI... COMME SI ELLES ATTENDAIENT UNE EXÉCUTION... MAIS CES MONSTRES EFFROYABLES... CES MONSTRES...

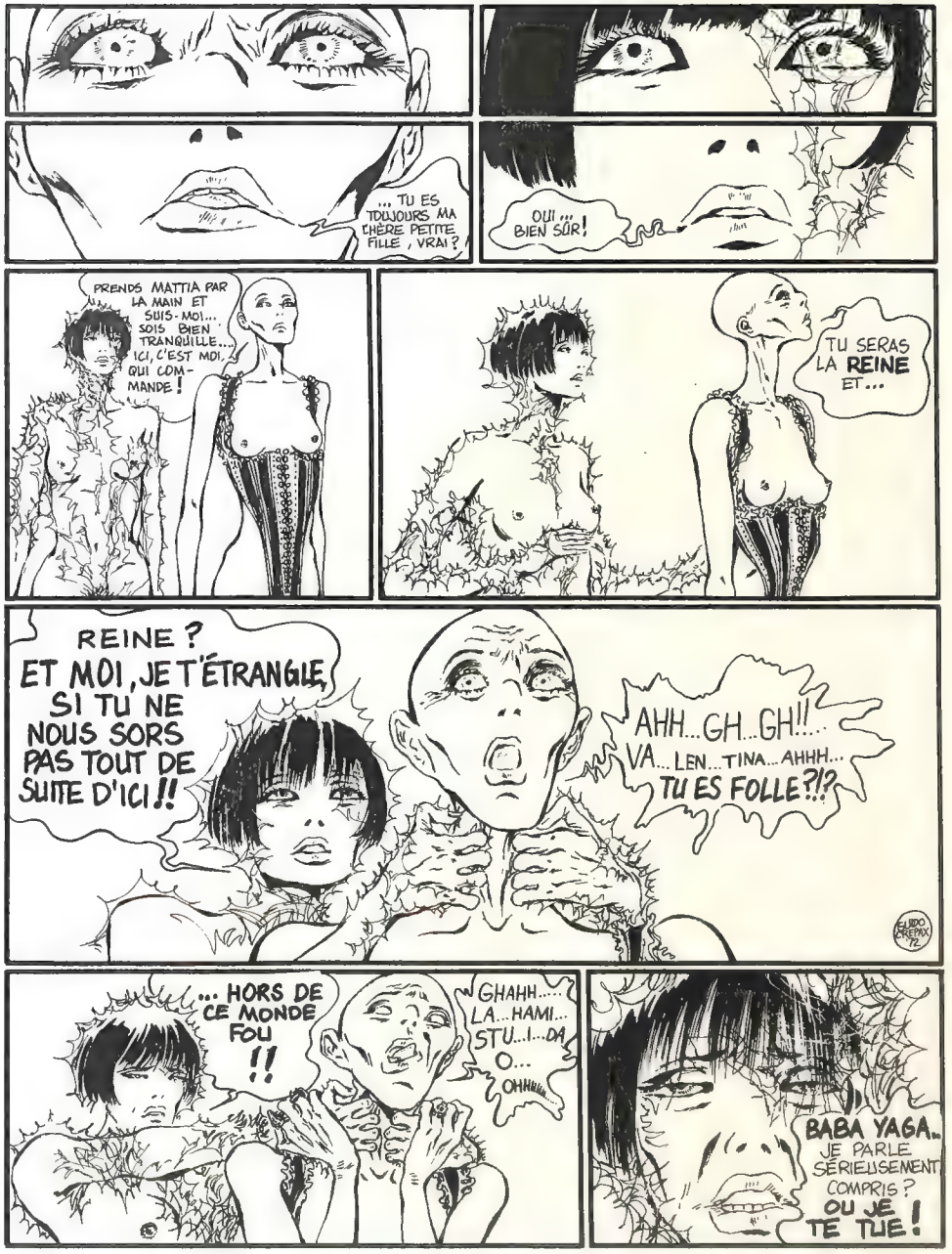
... ILS N'ONT PAS DE FEMMES...
C'EST NOUS .. QUI SERONS LEURS FEMMES!...
MAIS ALORS... CES ÊTRES SE REPRODUISENT ... CE NE SONT PAS DES AUTOMATES QUE L'ON A CONSTRUITS ... LEURS ENFANTS NAISSENT DONC DES FEMMES SOUTERRAINES
ET MOI? NON! JE NE LES LAISSERAI PAS ME...
AH! LES VOILÀ!...
CHUT, MATTIA, CHUT... QU'ILS NE NOUS TROUVENT PAS...
AHH!...
OHOOHH!...
OHOOH...
YEAH!
...OOHOHOH!!!
GUIDO CREPAX


... S'ILS N'AVAIENT AUCUNE INTENTION... NI MAINTENANT... NI ...? ET POURQUOI DEVRAIENT-ILS ? MAIS ALORS, ILS NOUS AURAIENT TUÉS TOUT DE SUITE ! ET VALENTINA?... MATTIA! PEUT-ÊTRE.. NON .. NON .. NON ... NON! NOOON!!
... HMMM... NON... JE NE DOIS PAS CÉDER À LA PEUR .. IL FAUT QUE JE M'EFFORCE DE PENSER AVEC CALME ... À LA POSSIBILITÉ DE SURVIVRE ... COMMUNIQUER DIRECTEMENT AVEC CES ÊTRES ... C'EST OBJECTIVEMENT IRRATIONNEL .. SAUF SI... NON ... NON...
... ET S'ILS AVAIENT REÇU UN ORDRE ?... L'ORDRE DE NE... MAIS PAR QUI ? QUELQU'UN QUI NE S'EST PAS ENCORE MANIFESTÉ ? OU...
BABA YAGA!
VOILÀ! .. VOILÀ QUI PEUT LEUR AVOIR DONNÉ CET ORDRE! POURTANT ELLE... AH! NON ... NON... ELLE ÉTAIT D'ACCORD .. AVANT ? MAIS LA MÈRE SUPÉRIEURE ET SES PRÊTRESSES ?!
GUIDO CREPAX

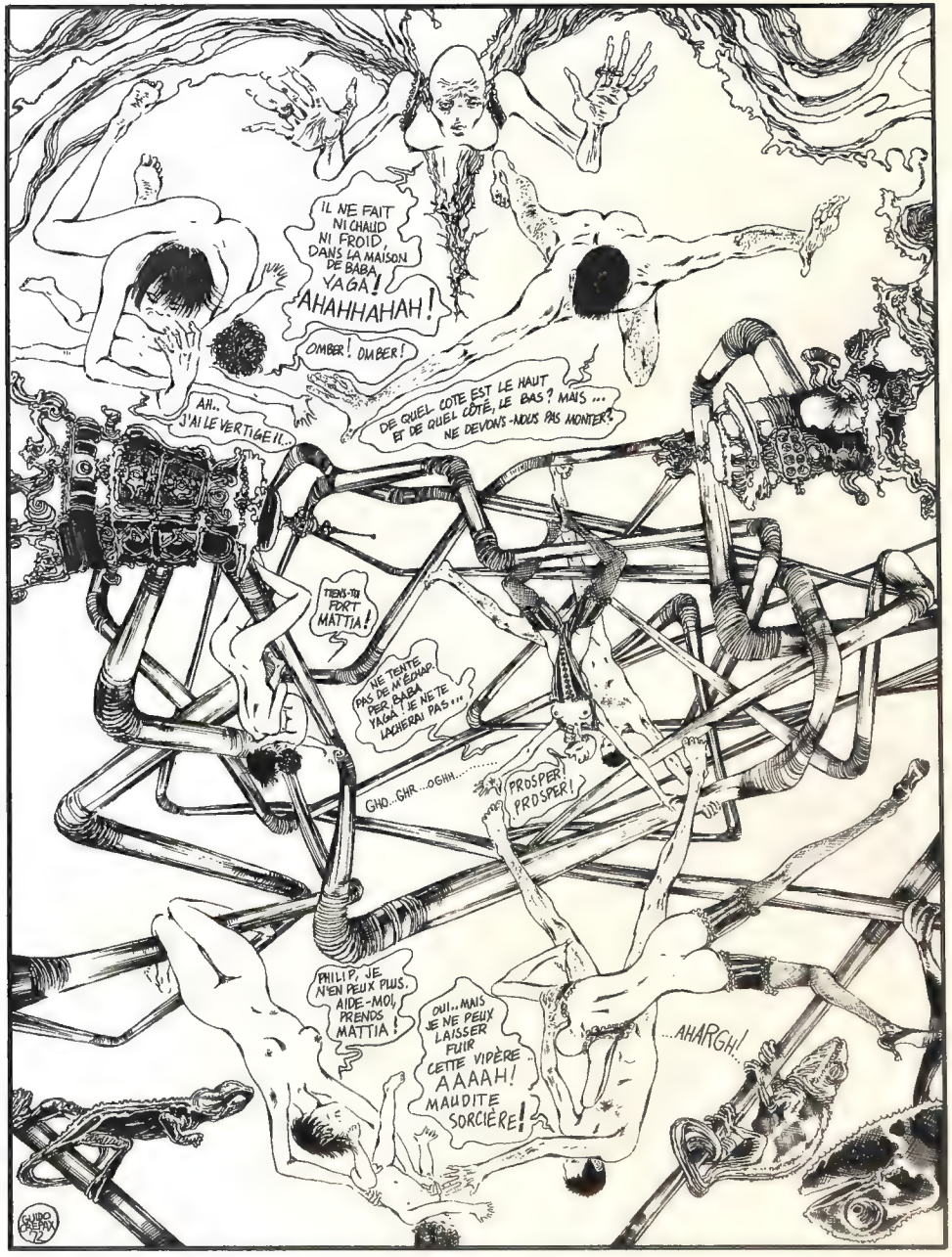

COURBE-TOI MÈRE SUPÉRIEURE !
TON POUVOIR SPIRITUEL NE VAUT PLUS RIEN... IL NE ME SERT PLUS !!
RENVERSEMENT DES ANCIENNES ALLIANCES POUR...
...CONSOLIDER LE POUVOIR-ABSOLU ...
ET CONDAMNATION À MORT...
...DES CHEFS DÉPOSÉS...
GUIDO CREPAX '72

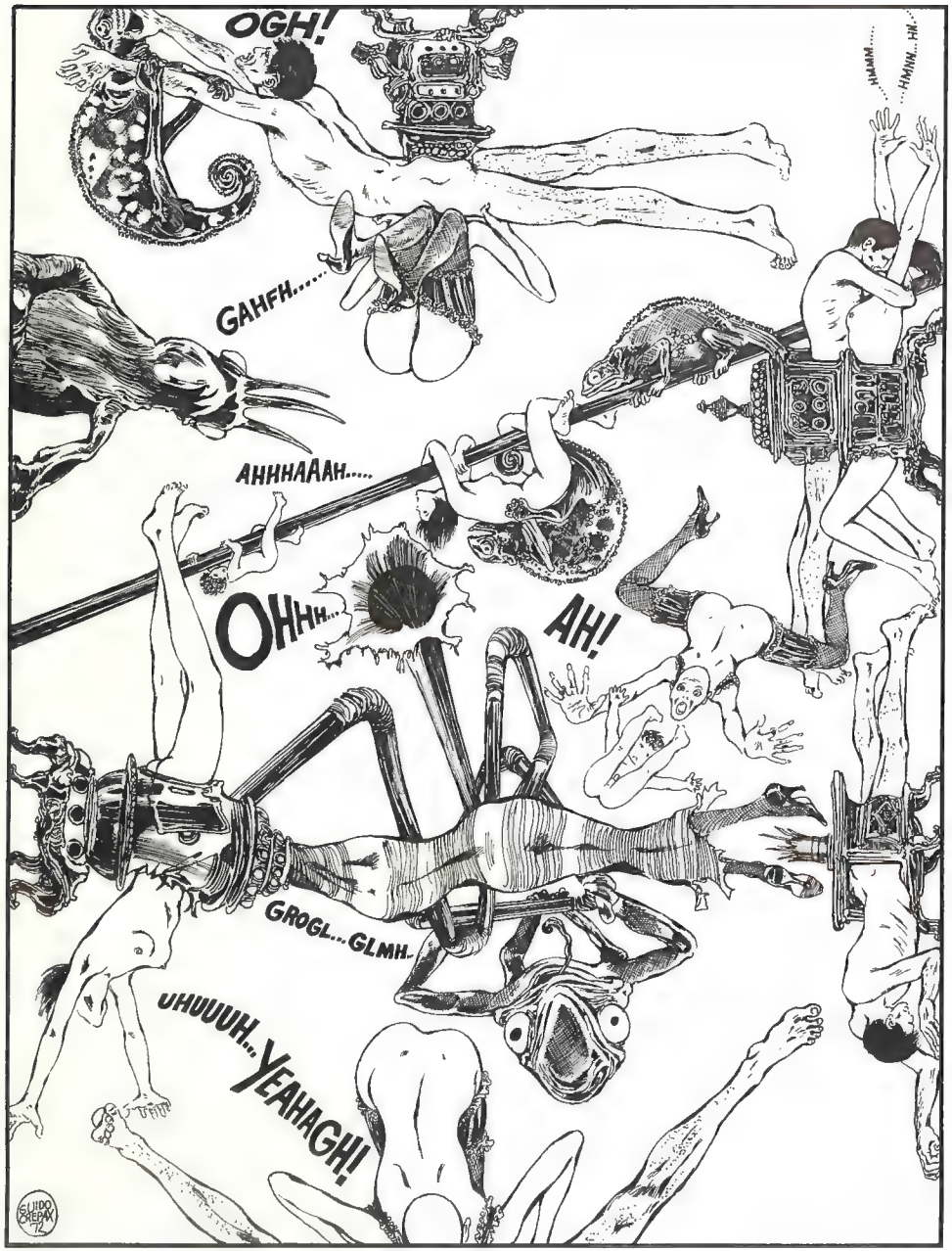

GUIDO CREPAX '72
ET S'ILS ME DÉCOUVRENT...
NON.. MATTIA... MATTIA... ILS NE DOIVENT..
JE NE VEUX PAS!

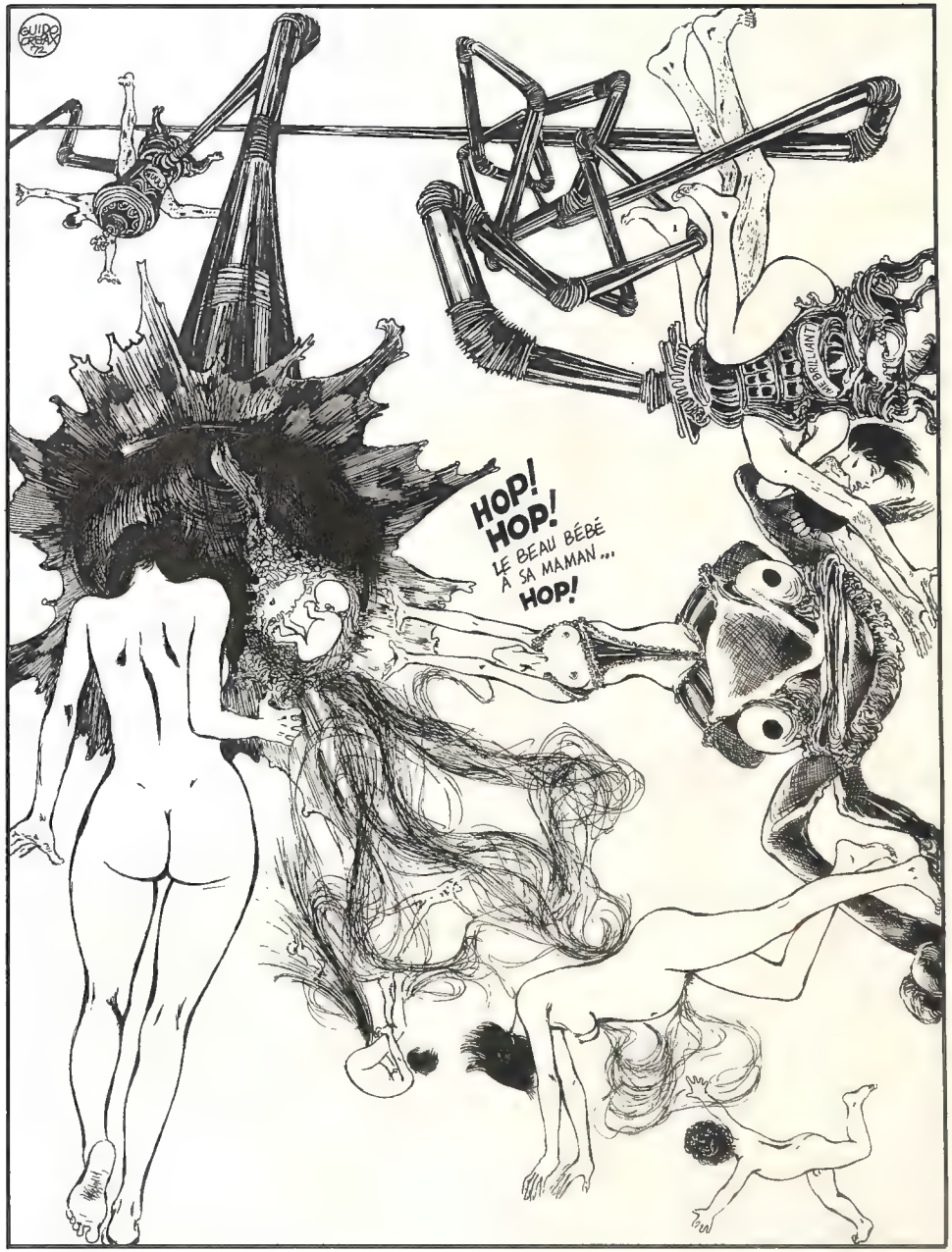
...GH...HAHH.....
HHHGH.....HGH...
BABA!
...HHGH...
...OHHHH...
ARRIÈRE...
ARRIÈRE...
OBÉIS!
MAMAM, BONNE! BABA, MÉCANTE!
NON. MATTIA, BABA EST BONNE... ELLE A SAUVÉ TA MAMAN!
...ET LES MÉCHANTS HOMMES NE LA TOUCHERONT PAS.. TANT QUE BABA LES EN EMPÊCHERA...
ET BABA AIME VALENTINA!
LES PROPHÉTIES N'ONT PLUS DE VALEUR DÉSORMAIS


...TU ES TOUJOURS MA CHÈRE PETITE FILLE, VRAI?
OUI... BIEN SÛR!
PRENDS MATTIA PAR LA MAIN ET SUIS-MOI... SOIS BIEN TRANQUILLE... ICI, C'EST MOI, QUI COMMANDE!
TU SERAS LA REINE ET...
REINE? ET MOI, JE T'ÉTRANGLE, SI TU NE NOUS SORS PAS TOUT DE SUITE D'ICI!!
AHH...GH...GH!!... VA...LEN...TINA...AHHH... TU ES FOLLE?!?
...HORS DE CE MONDE FOU!!
GHAHH..... LA...HAMI... STU...I...DA O... OHHH
BABA YAGA.. JE PARLE SÉRIEUSEMENT COMPRIS? OU JE TE TUE!

REMUE-TOI SORCIÈRE!
VIENS, MATTIA.. ON S'EN VA!!
AAHGH!
NO... NOH!!...
BABA 'AGA, VA!
... ET OÙ EST PHILIP...?
QUE LUI A-T-ON FAIT?
JE VEUX LE VOIR..! VITE!
O.. OUÍ..
LIBÈRE-LE! LIBÈRE-LE MAUDITE!
MAINTENANT, PHIL, ATTRAPE-LA ET NE LA LÂCHE PAS! ELLE CONNAIT UN PASSAGE SECRET QUI MÈNE JUSQUE CHEZ ELLE!
JE VAIS LA SERRER BIEN FORT... VOUS NE LANCEREZ PAS VOS ROBOTS CONTRE NOUS, CHÈRE MADAME!
ESPÈCES D'IDIOTS ... J'AI SIMPLEMENT RÉUSSI À LES HYPNOTISER MAIS ILS POURRAIENT SE REBELLER... JE NE SAIS RIEN D'EUX...
GHHH... AHGH.....
FAIS VITE, ALORS!
JE N'AI RIEN À VOIR AVEC LES HOMMES DE FER... JE VOULAIS SEULEMENT QUE TOITATNAN RETROUVE SA GRANDEUR! MONSIEUR REMBRANDT, POURRIEZ-VOUS CESSER DE ME SERRER LE COU... OU CRAIGNEZ-VOUS DE NE PAS ME RATTRAPER SI JE M'ÉCHAPPE?
VOILÀ... C'EST LÀ!
GLISSEZ-VOUS DANS CETTE FISSURE... VOUS POUVEZ RETIRER VOS ENVELOPPES!
ICI IL NE FAIT NI CHAUD NI FROID...


IL NE FAIT NI CHAUD NI FROID DANS LA MAISON DE BABA YAGA! AHAHHAHAH!
OMBER! OMBER!
AH.. J'AI LE VERTIGE!!..
DE QUEL CÔTÉ EST LE HAUT ET DE QUEL CÔTÉ, LE BAS? MAIS... NE DEVONS-NOUS PAS MONTER?
TIENS-TOI FORT MATTIA!
NE TENTE PAS DE M'ÉCHAP-PER BABA YAGA! JE NE TE LÂCHERAI PAS...
GHO..GHR...OGHH.....
PROSPER! PROSPER!
PHILIP, JE N'EN PEUX PLUS. AIDE-MOI, PRENDS MATTIA!
OUI.. MAIS JE NE PEUX LAISSER FUIR CETTE VIPÈRE AAAAH! MAUDITE SORCIÈRE!
...AHARGH!


OGH!
HMMM.....
HMMM... HM...
GAHFH.....
AHHHAAAH.....
OHHH...
AH!
GROGL... GLMH.
UHUUUH... YEAHAGH!
GUIDO CREPAX '72


GUIDO CREPAX '72
HOP!
HOP!
LE BEAU BÉBÉ
A SA MAMAN...
HOP!

MAMANNN!..

HNNNN.....

OHH!

HOPLA

AAH!

AAH...

...AAAAAHHH.....

KT...KT...KT...

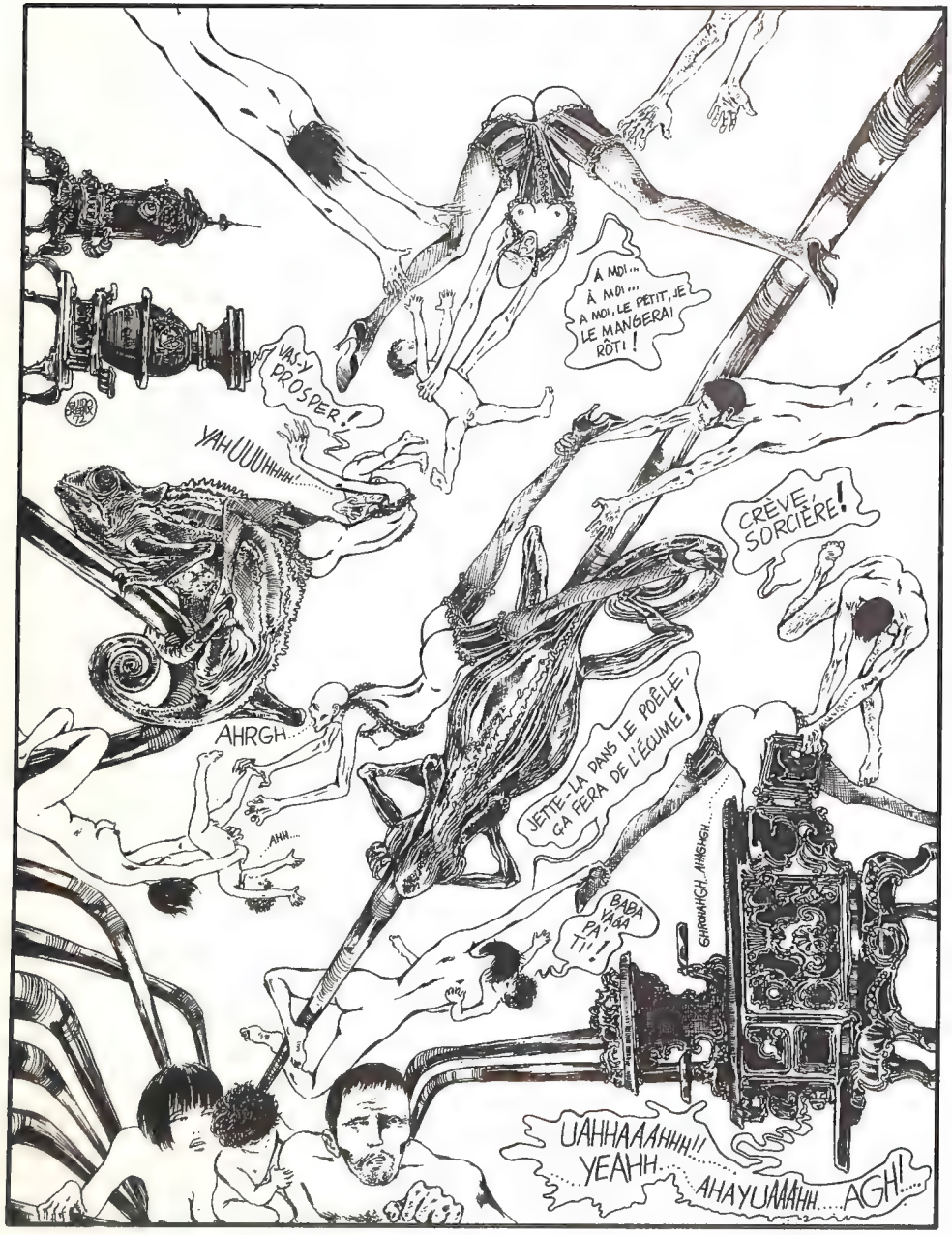
OH!

HM... HM...

...HM... HM... AH...H
AH AHAHH... AH... IH... H...IH...

MATTIAAA...

...MAMAAAN! MAMAAAN!


À MOI... À MOI, LE PETIT, JE LE MANGERAI RÔTI !
VAS-Y PROSPER !
YAHUUUHHHH !
CRÈVE SORCIÈRE !
AHRGH...
AHH...
JETTE-LA DANS LE POÊLE ! ÇA FERA DE L'ÉCUME !
BABA YAGA PA !!!
GHRNNHGH... AHNGHGH...
UAHHAAAHHH !! YEAHH... AHAYUAAAHH... AGH !...

...VOILÀ... NOUS SOMMES REVENUS SUR TERRE !
MAIS COMMENT FERONS-NOUS ?... NUS... ET SOMMES-NOUS SÛRS D'ÊTRE VRAIMENT DESCENDUS DE LÀ ?
LE JARDIN DE BABA YAGA !
NOI' !...
OUI... IL FAIT NUIT, PAR CHANCE...
MAIS LA MAISON A DISPARU...
...SUR LES PATTES DE POULE...
LÀ, AU FOND... C'EST NOTRE VOITURE ! MAIS QUI SONT CES GENS ?
CE SONT DES MANNEQUINS... TU NE VOIS PAS ?
C'EST NOUS ! ALORS, PRENONS LEURS VÊTEMENTS...
...ET RENTRONS À LA MAISON, ENFIN !
OUI, MAISON !

Achevé d'imprimer en avril 1985
Impressions Oberthur - Rennes
Dépôt légal nº 12094

DIFFUSION